

2-3-65  
30/6/65





“ప్రతిజ్ఞా పాఠన” లో రాజశ్రీ.



నేడే చూడండి!



విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ హారి

# చంద్రహాసం

రచన  
సదాశివబ్రహ్మం

నిర్మాత  
క.హనుమంతరావు

నిర్మాత, దర్శకుడు: **B.S.రంగా**



శ్రీమంత్రి

సమయం



# పెర్మో కలర్

రంగు చూస్తూనే అందులోని అకర్షణీయతను ఓర్వో కలర్ ఫిల్మ్‌తో పొదించండి. బ్లాక్ అండ్ వైట్ ఫిల్మ్ లాగే దీన్ని ఉపయోగించడం చాలా సులభం. ఓర్వో కలర్ ఫిల్మ్, కలర్ ఫిల్మ్ తయారీలో మార్గదర్శి, బరోపాలోకంతటికీ పెద్దది అయిన విశిష్ట ఫిల్మ్‌ఫ్యాబ్రిక్ ఫుల్టన్ ఔర్బన్ రెమోట్రాటిక్ రిపబ్లిక్ కర్మాగారంలో తయారయ్యే వాణ్ణి మన ఉత్పత్తి.

ప్రోసెసింగ్ సౌకర్యాలు ఇండియాలో లభిస్తాయి. మీకు వసీషలోని ఓర్వో డిలర్ ద్వారా వివరాలు తెలుసుకోండి.

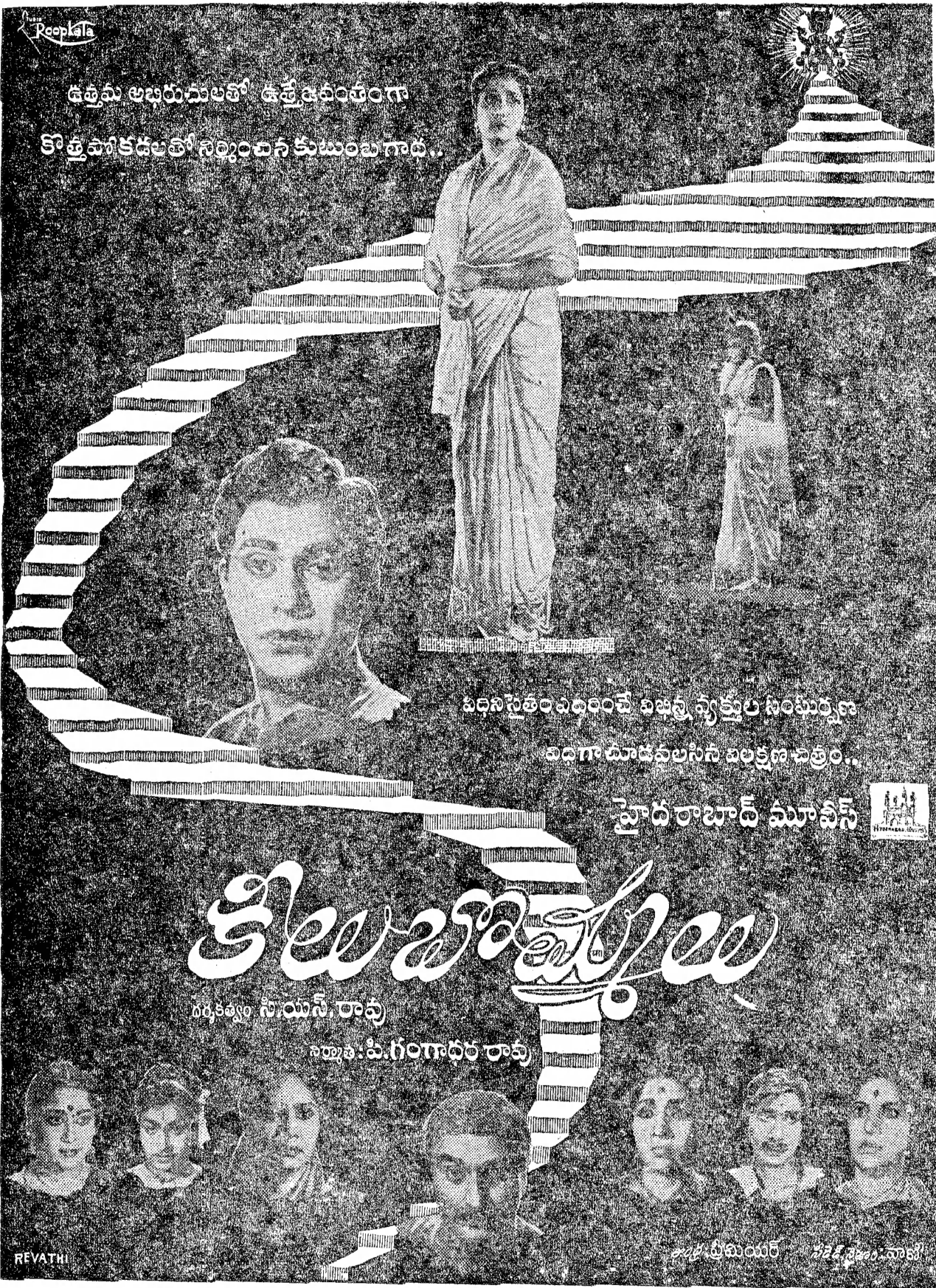


**VEB FILMFABRIK WOLFEN**  
German Democratic Republic  
ఓర్వో ఫిల్మ్స్ ఈస్టర్న్ యూనిట్  
మద్రాసు-2 ■ కలకత్తా-13

SCS/M/83 TEL



ఉత్తమ అభిరుచులతో ఉత్తేజవంతంగా  
కొత్త పరికరాలతో నిర్మించిన కుటుంబ గాథ..



విధిని సైతం విడిచిపెట్టి విజయ వ్యక్తుల సంఘర్షణ  
విధంగా చూడవలసిన విలక్షణ చిత్రం..

హైదరాబాద్ మూవీస్



# కిలబోజ్యాల

నర్తకిత్వం సెయిస్ రావు

నయన: పి. గంగాధర రావు

REVATHI

కె.ఎల్. ప్రియం

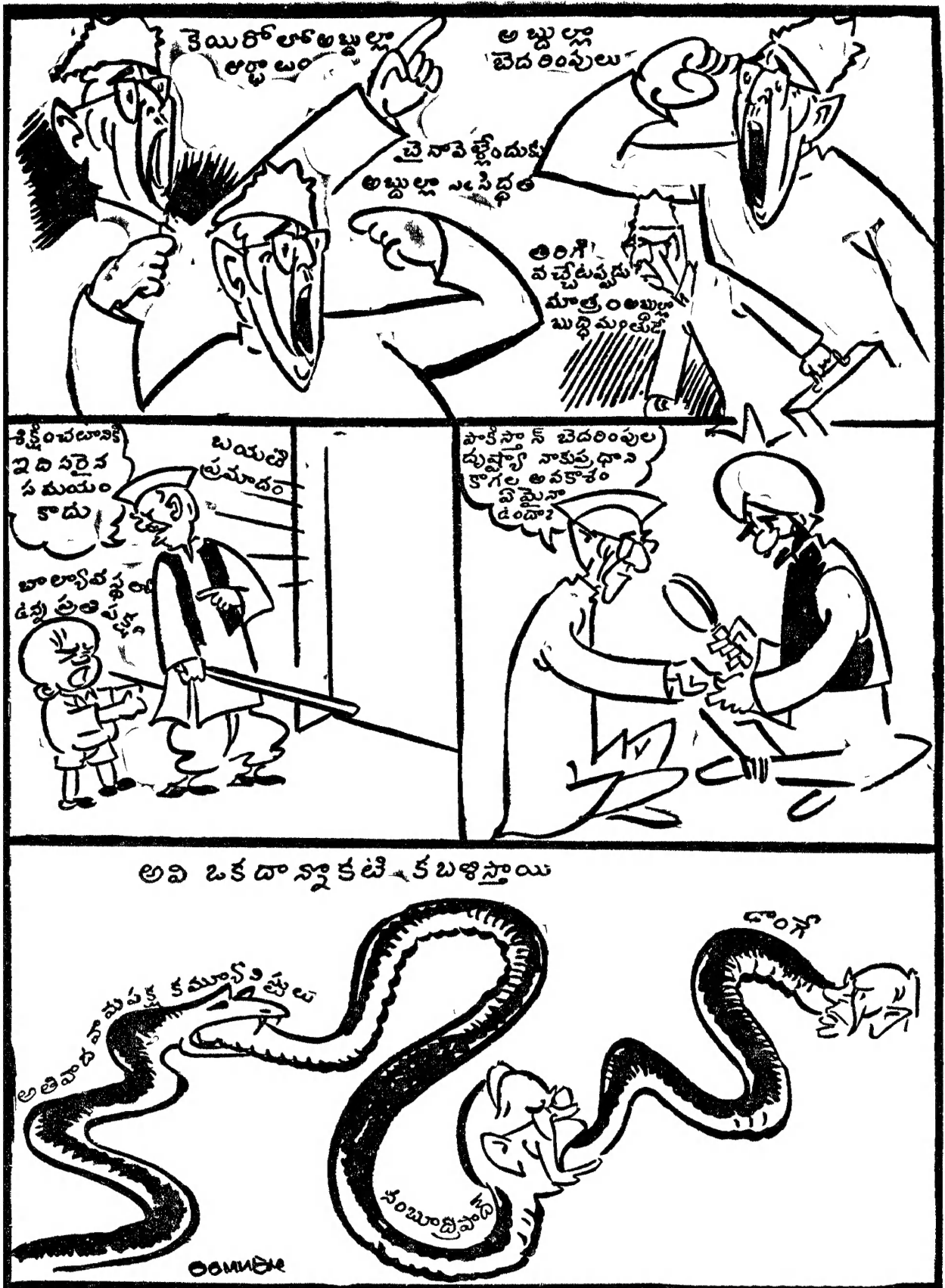
నర్తకిత్వం: వాణి







అక్షరములు—51, వర్ణములు—52,

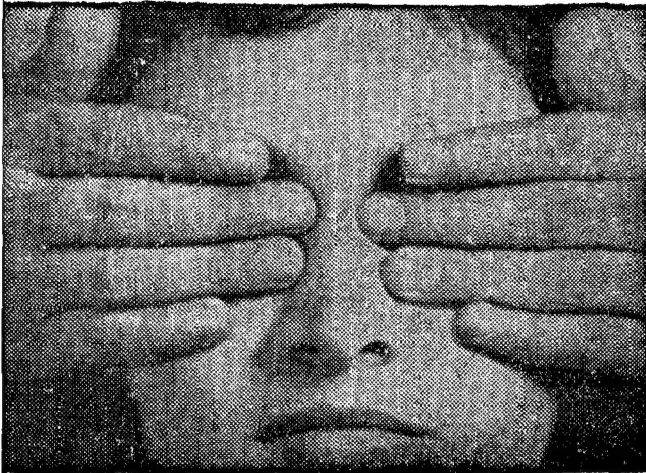
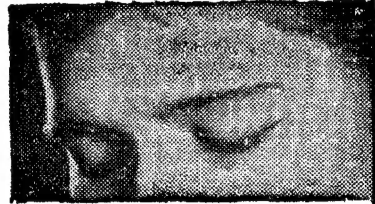




# ట్యీన్ టప్పర్

వస్తారేనా...

కళ్లు మూసుకొని కొనవచ్చును!



మీరు కోరి వాణ్యత, మన్నక ట్యీన్ టప్పర్లో కనిపిస్తాయి....

కుడిరై బిల్లుం హోదా, 3 ప్రత్యేక రోతులతో దివ్యమైన యా వస్త్రాంబర మీరు నిర్మితంగా ఆధారపడవచ్చును. ట్యీన్ టప్పర్ 'డ్రీర్' రకాలా, ఇతరమైన 'కేంబ్రిక్' రకాల గట్టితే కాకుండా, దిరకాం మమ్మకాయుటా. ఎన్ని వురుతులు వడినా, కష్టంలోని సైపుర్యమా వాణ్యతవమా కగ్గవు. ట్యీన్ టప్పర్ను గుర్తుంచు కొండి—అంతటి వకవమైన దరంబి ఇంతటి వాణ్యకకం మరేవస్త్రా లరిందవు. బ్రోజర్లకు ట్యీన్ టప్పర్ డ్రీర్ రకం వాడుకోవచ్చును. బ్లౌజంకు, టార్జీరంకు, సైకామాంకు, దింబి గరిణంకు, వరువు గరిణంకు వస్తువి, తెల్లవి, అందమైన 'కేంబ్రిక్' వాడండి

ట్యీన్ టప్పర్ శయ్యానెయిమన్న పరికా త్ర రకాంకోపం ఎరుదుదాడండి.

మధురై మిల్చి కంపెనీ లిమిటెడ్, కురురై.

వాణ్యరగం మాణిక్య ప్రకంఠ ప్రవర్తి కొందినది

మేనేజింగ్ ఎజెంట్లు: ఎ. కె. యస్. సూర్య లిమిటెడ్.



డ్రీర్. కేంబ్రిక్



మొదలుపెడి వోడ్

SHRINING/22 A TEL

మీ ముఖముయొక్క  
తోభను  
రక్షించుకొనుటకు...



ఒక ప్రత్యేకమైన హిందర్య సాధనము



వర్తమను ఉభయదంతి



మరియు పోషణవిస్తోంది



హాయవెస్ట్ లిఫ్ట్ చేర్చబడింది



ఏ మాత్రమూ తిగుడుగా ఉండదు



హి, ముఖ, శాంతి మందరముగా  
భవనమును,



దివిది శ్రమము తప్పకుండా వాడండి



జొవన్స్\*

లిక్విడ్ క్రిమ్

లెటెడ్ మార్కు

1974-75

జొవన్స్ లిక్విడ్ క్రిమ్ - ఒక అంటి-లిమిటెడ్, 30, లోన్లెడ్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-22



# ఆలిఫుర్ అల్లర్లకు పరిష్కారం ఎన్నడు? నాలుగో ప్రణాళిక-విదేశీ సహాయం సమస్యలు...

రక్షణమధ్య ఆలిఫుర్ ముగ్గున్న విద్యవిద్యాలయంతో సంబంధ వూరితప్పిన సంఘటనలు జరిగినాయి కాబట్టి తోకవభర్త కేంద్ర విద్యమంత్రి శ్రీ చాగ్లా కర్కట తచ్చారు నైన్ ఛాన్సలర్లను గురించి వ్యతిరేక ప్రచారం ఉన్నట్లంటూ సంయక్తమవుతో కేంద్ర అవగాధ వగిరేధకవాదులకానీ, రాష్ట్ర అవగాధ పరిశోధకశాఖలకానీ దానిని ప్రభుత్వ గుడ్డికి తీసుకొనకుండుకు ఆయన తన వివరాన్ని తెలియజేయ వైస్ ఛాన్సలర్లపై ఆత్యాచారం జరిగింది యాదృచ్ఛికంగాదన, తగిన పథకాన్నిపరిచే అది జరిగిందని శ్రీ చాగ్లా తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరచారు. విద్యవిద్యాలయ ఉన్నతాధికారులు ముఖ్యంగా ప్రొఫెసర్, రిజిస్ట్రార్లు ఈ పోస్టులో భాగస్వాములని ఆయన అన్నారు ఆలిఫుర్లో పోస్టునకి సంబంధించిన మత వ్యవస్థ ఉందని శ్రీ చాగ్లా చెప్పారు కానీ శ్రీ చాగ్లా అలా చెప్పాల్సే ముగ్గురినా తనవచ్చు మొదటిది ఆలిఫుర్ విద్య విద్యాలయాధికారులకి పోస్టునకి సంబంధించి ఉన్నాయని పోలి మల పాక్కలు ఉన్నాయి కానీ ఆ రిపోర్టులు తోక్కి పెట్టబడినాయి. అంతేకాకుండా నైన్ ఛాన్సలర్లను తన ఒకంతో రక్షించిన పోస్టు నూన రింట్లంటేనే పోస్టున విద్యార్థుల కోర్కెపై అదిలి చేయటం జరిగింది ఆలిఫుర్ విద్య విద్యాలయంలో మత సంబంధమైన అంశాలకు తాను తేకుండా చేస్తానని శ్రీ చాగ్లా తోకవభర్త చెప్పటంతో ఆయన తనంతట తానుగా నో పెద్ద బాధ్యతని తెలిసిన చేసుకున్నారు ఆలిఫుర్ పోస్టునలు రెండు నైపులా పదునన్న కట్టల్లాంటివారన్న విషయం శ్రీ చాగ్లాకి తెలియ. ముఖ్యంగా అందులో కొంతమంది ఢిల్లీలోఉన్న పెద్దలకు కావల్సిన వాళ్లు. తర్వాత ఆలిఫుర్ ముగ్గునలు అటంకాలకు గురియ్యారన్న పోస్టున వివాదాలను తట్టుకొని నిలబడాల్సి ఉంటుంది శ్రీ చాగ్లా. దీన్నేయల్లో టాపికి కాన్ఫ్రెగరీ ప్రభుత్వంనుంచి తగిన సౌత్వాహం శ్రీ చాగ్లాకి లభిస్తుందా?

శ్రీ చాగ్లా తానొక ముసల్మాన్గా జాతికి సంబంధించిన ఈ పోరాటాన్ని పట్టుకున్నారా! ఆలిఫుర్, కెనాబన్ విద్య విద్యాలయాలు బ్రిటిష్వాళ్ల కాలంలో స్థాపించబడ్డాయి. అది మత మెయ్యాల్ని ప్రోత్సహించాయి. మత మెయ్యానికి సంబంధించినంత జరితూ ఈ రెంటికి కూడా యూ అభిప్రాయ తేడాలుంటూన్న పరిస్థితికి ఎదురు తింటూ నిలిస్తున్న కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం సర్వంగా తీర్పు తీర్చలేదంటూ వివరించడం మెయ్యం.

ఆలిఫుర్ విద్య విద్యాలయం కెనాబన్ విద్య విద్యాలయం.

విద్యాలయంకంటే ఉన్నత స్థాయికి చేరిందనే తెచ్చింది. ఎందుకంటే పోండా ముగ్గునో బాధి కలంబు భగ్గుదలమనే ఒకే ఒక అపూర్వవ శాతం దానికి లభించింది

ఇంతకావూర్తం పింటా ముగ్గునో ఒకటి వండుగట్ల ఒకటే శాతం పేరు. ఆలిఫుర్ విద్య విద్యాలయంలో ప్రక్క ప్రక్కనఉండి వరపుర వంబంధాలను ముగ్గురం చేసుకున్నారు ఇది ఇండియా కంటటికి ఆదర్శప్రాయమైందనవచ్చు.

ఆలిఫుర్ విద్య విద్యాలయంలో జరిగిన కరో తాలకి విద్యార్థులేమాత్రం బాధ్యులుకాదు అంతవలకు మళ్ళానైపులా, రాజకీయ మెయ్యాలు పోస్టుననైపులా మోసే వాళ్ల ఉపాధ్యాయులే ఆ పరిస్థితికి కారకులు ఇలాంటివి గ్యంగ్త్యానికి పూర్వం ఒకటి వంభించింది - కీ కీ మోలా అలాదీ కలకత్తా వల్లీదారిలో ఆలిఫుర్వద్ద అవమానించబడ్డవ్వందు పోస్టున కెదరింపులే ఈ వాతావరణానికి కారణం వాళ్లకు అనుకూలమైన భావాలు ఆలిఫుర్లో అభివృద్ధి చెందటానికి అవకాశం కలిగించాయి ఇలాంటిది ఆలిఫుర్లో ఇంతకుముందు ఒకటి జరిగింది ఒకానొక అంశడి యు పి అంతట్టి వంచనవూరితం కావించింది కేంతుంది కేంద్ర మంత్రివర్యులు—ముఖ్యంగా పి నవాజ్ జల్లో తన, వండిట్ వెల్లూగాలు వ్యమూవా నియమించిన ప్రతిభలుగా ఆలిఫుర్కి పాలాపానాన వెళ్లారు అప్పటి నైన్ ఛాన్సలర్ ప్రధాని, ఇతర పార్లమెంటు సభ్యులను మోడటానికి వెళుతుంటే ఢిల్లీ బయల్దేగారు మొత్తంమీద జరిగింతుంటే

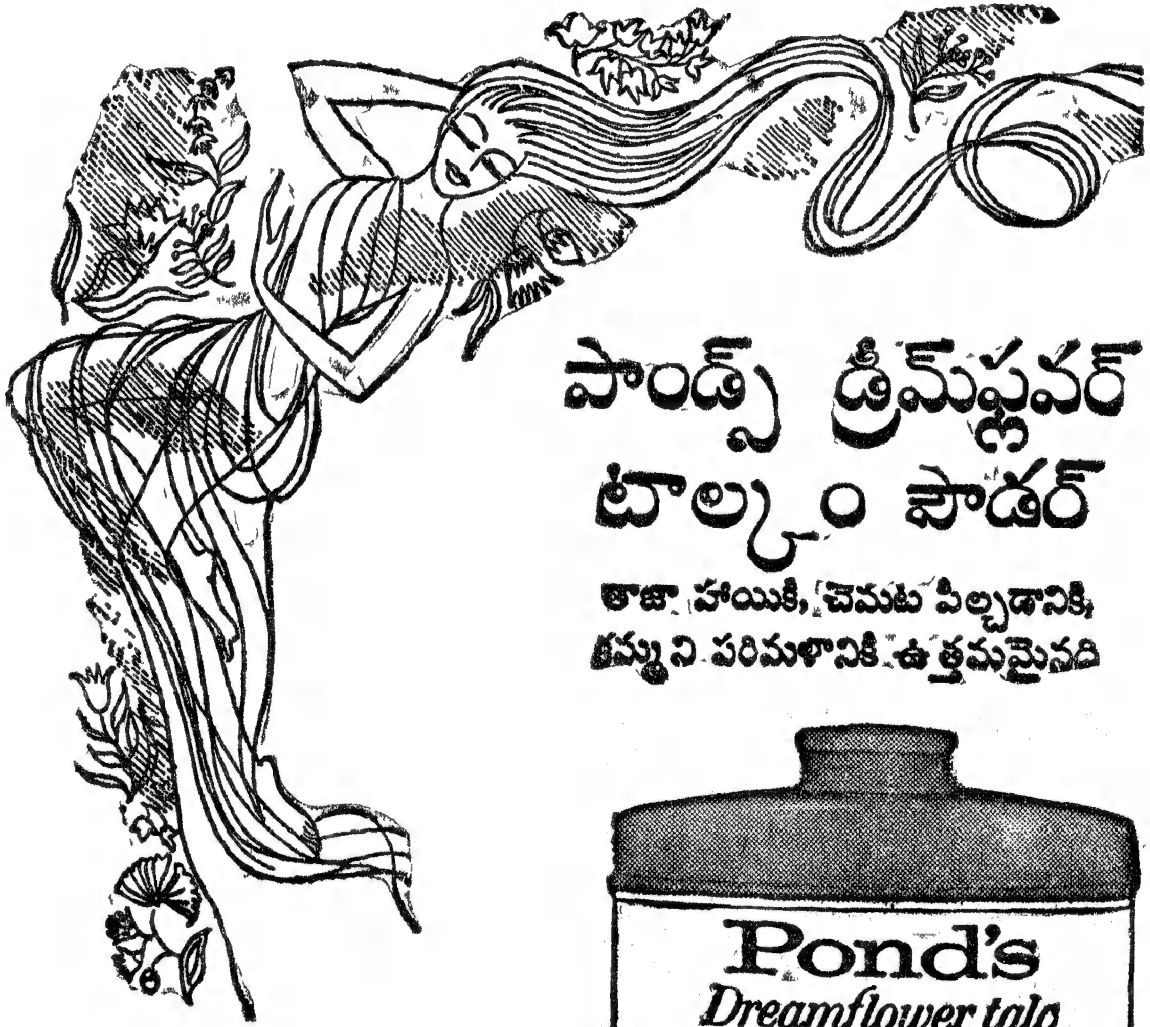


శ్రీ చాగ్లా.

పోస్టునకి సంబంధించిన ఈ విషయాన్నిమాత్రం కదిలించలేకపోయారు. అది అలాన్ని పుంజుమి కత్తివంటంగా తియ్యారని

ఆలిఫుర్ విద్య విద్యాలయంలో పట్టభద్రులైన ముస్లింమల వంగి తేముటన్నది లోకోనభిలో ఒక వర్షం. ఈ ప్రశ్న కే నమాథానం చెప్పినా అది నెంజాయిమీ అవుతుంది. ఏది ఏమయినప్పటికీ, రిపోర్టులు మాత్రం అంగులో కాలామంది పోస్టునకి వలన వెళ్ళున్నారన్న విషయాన్ని తెలియజేస్తాయి. ఇంకో దిశగా చెప్పాలంటే మొదటి తిరిగితి విద్య విద్యాలయాన్నొకదాన్ని పోస్టున పోరుల్ని తిర్చి గు చేయటానికి ఇండియా నిర్వహిస్తుందనవచ్చు. ఇలా తయారుచేయబడిన ముస్లింమల దేశానికి నేవచేసి కానికి ప్రతి ఫలం చెల్లించటం లేదని ఖగ్గింగు చెప్పవచ్చు. యూనియన్ పబ్లిక్ పర్సన్ కమిషన్ మోద్యేవంతో ఎవరికీ అన్యాయం చేయటం లేదన్న విషయం కూడా అంగీకరించదగినది. ఏవిధంగా ఆలోచించినా పోస్టున పారసుడ్ని, అక్కడికి వలనవెళ్ళి వాడిని ఏనంధ్ర అయినా ఎలా ఉద్యోగంలో నియంక్తుడ్ని చేస్తుంది?

మొదట చెప్పమట్లు శ్రీ చాగ్లా అతి క్లిష్టమైన ముస్యనే వేటన్నారు. ఒక ప్రయోజనాన్ని కాన్ఫ్రెగరీ సంపూర్ణ నీ వాకారం కావాలి. అందులో వర్షులు వాకారం ఆలిఫుర్ పోస్టునలో రెండవ ప్రయోజనం పరిశీలన వర్షుండిగా ఉన్న విద్యార్థులూ, ఉపాధ్యాయులూ ఇద్దరూ మోతానుయాయలే—పోస్టున ప్రజల గురం ఉండియాలో ఉన్నట్లుగా. మార్కెట్ లో వంటి ఉంటేగానీ అటుంటి గుండలో వ్యవహారంనుంజుకుంటుంది. ఇంతకా నైన్ ఛాన్సలర్ తా



# పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్కం పౌడర్

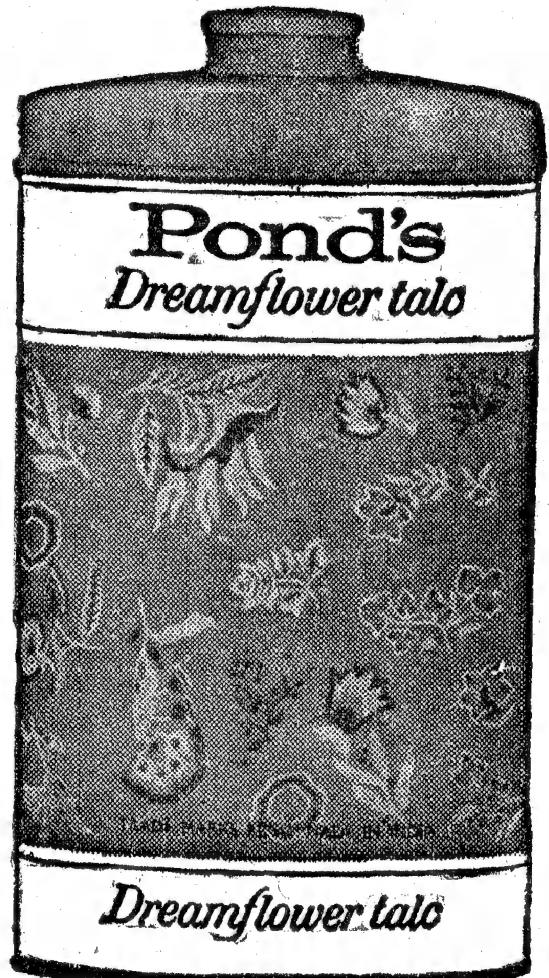
తాజా హాయికి, చెమట పీల్చడానికి,  
తమ్ముని పరిమళానికి ఉత్తమమైనది

స్నానం చేసిన తరువాత పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్కం  
పొడదు ఒంటినించి (బల్లకొని) తాళినపు నింజే  
తాళినాన్ని, మువనవనూ పొందండి. అతి తాళిన  
మువనవతో పొడిన యీ టాల్కం పొడదు శరీరం  
తిమిలను పీల్చి, ఏ వాతవరణంలోనైనా, రోజంతా అస్సాద  
కరమైన రుద్దనాన్ని, తాళినాన్ని (తేజుడుస్తుంది)  
జుంటిపొడి యీ పొడదు ఎంతో అదర్శమైనది.

టిప్: డ్రా. హెండ్స్ షాంపూ కేజిక్  
(టోనర్ పైకొక్కటిని ఉపయోగించండి)

ప్రతి కుటుంబానికి అందుబాటులో  
ఉండే అప్తరూప టాల్క్

DRY-7-2019





# న్యూ డి లి లె ఖ

వామాను అంగీకరించలేదు. అతన్ని రక్షించటానికి మిలిటరీయేకాక, దురాగతాలను జరిపేవారిని, వారి వెనుకఉన్న విశ్వ విద్యాలయంతోపాటి పాకిస్తాన్ విద్రోహ తప్పిల్లి ఎదుర్కొనుటానికి యంత్రాంగాన్ని కూడా అమర్చవలసి ఉంటుంది.

శ్రీ చాగ్లా తలపెట్టిన కిష్టతర మైన ఈ ఉద్యమం వెనుక ఇండియా పూర్తి సహకారం ఉన్నది.

\* \* \*  
నాలుగో ప్రణాళికకి ఇండియాకి రావాల్సిన విదేశీ సహాయం అవలం దూరం ఇప్పుడప్పుడే మెల్లిగా బయటపడుతున్నది. న్యూఢిల్లీ రిపోర్టులని అట్టి చూస్తుంటే పెద్ద మొత్తమైన అమెరికా సహాయం ఆకాశవంతంగా లేదనిపిస్తుంది. బ్రిటన్ అమెరికా కూడా తన దేశంలోనుంచి బయటికివెళ్లే మొత్తంపై నియంత్రానం, అంక్ష అను విధించింది.

నాలుగో ప్రణాళికలో 30 మిలియన్ల కొమ్మ బ్రిటన్ నుంచి లభిస్తుంది. ఇంతకుముందు దుర్గా పూర్ రెండవ అభివృద్ధి పథకానికి ఇప్పటివచ్చి 80 మిలియన్ల కొమ్మతో ఆ మొత్తం చేరుతుంది.


ప్రాజెక్టులు ముఖ్యమైనవైనవా, కానినైనా వాటి నిర్వహణకు, దిగుమతులకి ఈ విదేశీ సహాయం లభిస్తుంది. ఈ సహాయం దుర్గాపూర్ రెండో అభివృద్ధి పథకానికి కావలసిన మొత్తంపై ఆధార పడి ఉంటుంది. ఉదాహరణకి—దుర్గాపూర్ రెండో అభివృద్ధి పథకానికి సీలుకు 20 మిలియన్ల కొమ్మ కావాలంటే మొదటి మూడు సంవత్సరాల్లో ఇండియా 10 మిలియన్ల సహాయాన్ని మాత్రమే పొంద గలుగుతుంది. ఇతర దిగుమతులకు—ముఖ్యమైనా కాకపోయినా నరే!

ఈ వర్ధతినిబట్టి చూస్తుంటే ఇండియా అయిదవ ఉక్కు కర్మాగారానికి కూడా బ్రిటిష్ సహాయం పెద్ద మొత్తంలో అభించటం ఎంత తప్పనిసరియో పూహించవచ్చు.

—శ్రీ కృష్ణ ★


**పుస్తకములు**  
5 పుస్తకముల సెట్టు రు. 3-80.  
(1) కొక్కేకాశ్రమం (2) ముగ్ధాగ్రాం  
(3) తుంజన వద్దతులు, (4) 84 అను  
ములు, (5) కుహస్యఫోటో అల్బం. ఒక్కొక్క  
పుస్తకం రు. 2/-, బొప్పేతి, ప్యాకింగ్  
అదనం ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.  
**ARHANT BOOK DEPOT,**  
26, ALIGARH (U P)

**ఫోల్డింగ్ 50 హిట్ పిస్టల్**  
లై మెన్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉత్తమ ప్రయోజనాలు, యాత్రలు, నౌకాకాలకు ప్రశస్త మై వది. అటోమేటిక్ 50 పిల్లు పిర్వాలు గలదు. తేలికైనది. ఇంద్ర నుండి వెలువడు విద్యు రవ్వలు మిమ్మును కాపాడును. ధర: 50 పిల్లు గల వెం.33 రు.13/50 జర్మన్ మోడల్ వెం. 99 రు. 15/50. వి.పి.పి. చార్జిజ రు. 2/50. లెడల్ షేప్ రు. 3/50. అదనపు పిల్లు 100 కి రు. 5/-  
**SULEKHA TRADERS (APW-13)**  
Beat No. 13, Aligarh.



**ఇవి చదివేరా?**  
విద్యాదర్శిని:-మీ పిల్లల బాగుకి పనికొచ్చే కొన్ని వందల ఉపయోగవిద్యా వివరాలు ఈ పుస్తకం చేతిపనులు:-ధనసంపాదనకు పనికొచ్చే అనేక వందలమందిపరుకులు చేసే మలభ మార్గాలు రు.3-50 మంత్రశక్తి:-మీకోర్కెలు సిద్ధిపజేసే అనేకమంత్రాలు వాటి గొప్ప రహస్యాలు, సాధన మార్గాలు రు.3-50 జీవితరహస్యాలు:-మీదాంపత్త్య సుఖానికివెంటవే తెలుసుకోదగ్గ అనేక కామ సూత్రాలు రు.3-50 యువత:-స్త్రీలను గురించి తెలుసుకోదగ్గ అనేక మంచి కుతూహల విషయాలు రు. 3-50 సంతానము:-అపువరం లేనపుడు గర్భం రాకుండా 60 నవీన సులభ మార్గాలు రు.3-50 పోస్టుఖర్చులు అంత, దేశనేపత్రికమరగాలు, ఏడాదు ఆంధ్రకు ప్రాస్తే వి.పి.బోస్టుద్వారా పంపబడును.

**రుచికరమైన ఆహారమునకు**



**తుషార్ వనస్పతి**  
ఎ,డి విటమినులతో నిలవరచబడినది



శుంగభద్రా ఇంద్రప్రస్త్ లిమిటెడ్. కర్నూలు

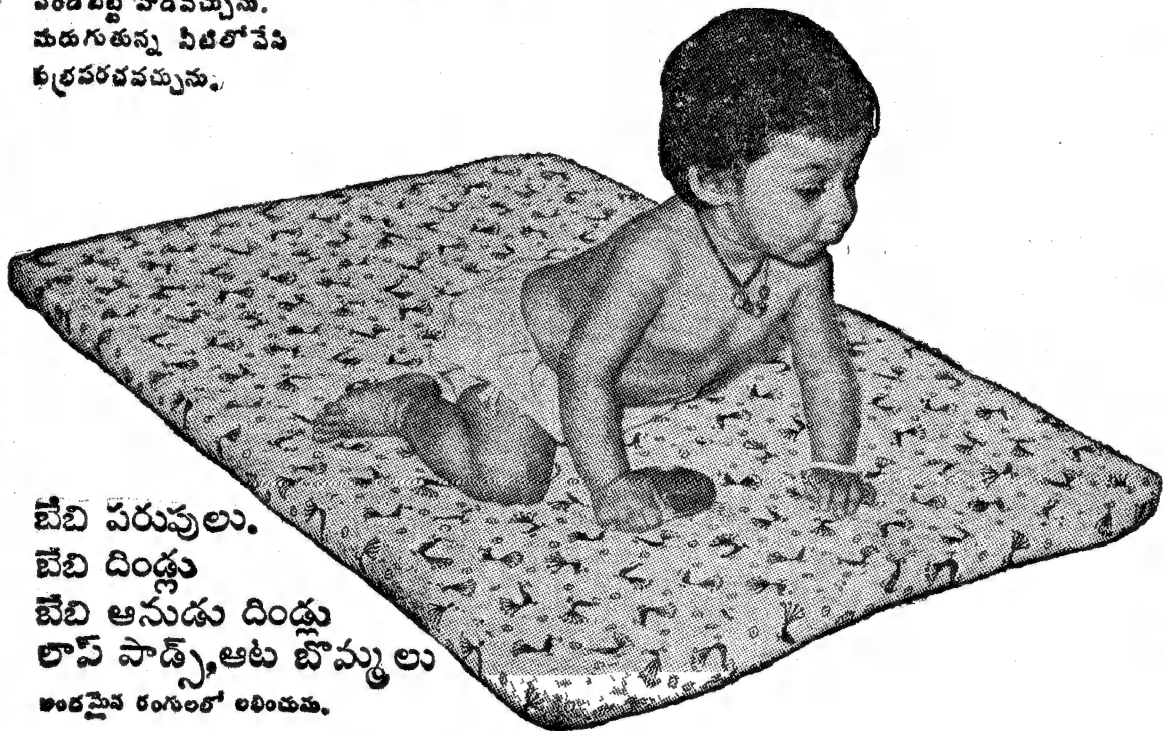
# యు-ఫోమ్ బంబీనా మీ పాపకు రక్షణ యిస్తుంది.

దాలా మెత్తనది. తల్లి  
యొడికి దీక్షనది

శుభ్రమైనది.  
కుత్రపరచటం దాలా తేలిక  
విమిషాలతో. కడిగి.  
ఎండబెట్టి వాడవచ్చును.  
మరుగుతున్న పిటిలోవేసి  
కుత్రపరచవచ్చును.

అనేక సౌకర్యములు గలది.  
గట్టిబు అక్కరలేకుండానే రెండు  
వైపులా వాడవచ్చును. వీరు, మానె.  
పెట్రోల్, గ్రీస్.  
క్రిమినాశనులు తగిలినా,  
చెక్కు చెదరదు.

తేలికైనది. బిడ్డలు కృతే ఎత్తగలరు  
దాలా చౌక. ఇతర  
రబ్బర్ ఫోమ్  
వరుపులకంటే  
దాలా చౌక.



బేబి పరుపులు.  
బేబి దిండ్లు  
బేబి అనుడు దిండ్లు  
లాప్ సాడ్స్, అట బొమ్మలు  
అందమైన రంగులతో లభించును.

## యు-ఫోమ్

సాటిలేనిది, బహుళ. ప్రయోజనకారి అయిన యురితేన్ ఫోమ్

**U-FOAM**

కనూరు చేయువారు.

యు-ఫోమ్ ప్రైవేట్ లి.  
వవత్ వగర్ హైదరాబాద్-16

ఉప్పిణ్ణామర్కం

అందస్థియల్ సర్వీసెస్ కంపెనీస్  
10.3-104 వెంకటాచలం, ఏలూరు

POS-UP-466 TE



21-5-1965 శుక్రవారం మొదలు

27-5-1965 గురువారం వరకు.

**మేషం :** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు యిదివరకు ప్రారంభించిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు పూర్తిచేసు గలరు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారములు కూడా వారం ప్రారంభంలో లాభిస్తాయి భాగ స్వములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మరుకుగా సాగుతాయి. ప్రయాణాల్లో ప్రయోజనం కంటే ప్రయాణ అధికంగా ఉంటుంది ఇతరులకు ఉపకారం చేయడానికి ప్రయత్నించడంవలన ఉద్యోగంలో వారంతంలో శ్రమకు గురి కాగలరు ఆరోగ్యం ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకముగా నెరవేరతాయి సంతోషకరమైన వారంను ఏంటారు.

**వృషభం :** గడచిన వారంకంటే యీవారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలు సరియైనవని రుజువు కావడంవలన అదాయంతోబాటు పొటపారితో గౌరవం కూడా లభిస్తుంది. వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు ముందు కలిగించడానికి చేసే ప్రయత్నాలు మీకు లాభదాయకంగా మారతాయి స్థిరస్థి వ్యవహారాలు మాత్రం అనుకూలంగా ఉండవు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మాతాపితృమాల ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా కొంతెం జలహీనత కనిపిస్తుంది బంధువర్గాల్లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది

**మిథునం :** ఈవారం కూడా విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో వికాసులు ఏర్పడి వారంతానికి నర్దుకంటాయి వ్యాపారంలో కొన్ని అవకాశాలు యింద్రధనుస్సువలె అకర్షణీయంగా కనిపిస్తాయిగాని అవి కార్యరూపాన్ని ధరించడం కష్టం వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు విమృశి రెచ్చగొట్టి మీ ద్వారా తమ పనుల్ని సాధించుకొనడానికి ప్రయత్నించేస్తారు సంతాపానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య భారం పెరుగుతుంది సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

**కర్కాటకం :** వారంమధ్యలో ఆందోళనకలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడినా, వారంతానికి వృత్తి వ్యాపారాల్లో తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాలు మరుకుగా సాగడంవలన అదాయం పెరుగుతుంది. వృత్తిలో మాతనాన కాకాల కోసం చేసే ప్రయత్నాలు ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీకు ముమ్మందు ఉపయోగించగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. - అర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

మీ	మే	మృ.	మి
	మ	ర	గు
	గు	కు	రా
క	వారఫలం		
వం	మ హేష్		కు
	కే		

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది-తుభకార్యాల విషయంలో అనుకూల వార్తలను ఏంటారు

**సింహం :** మీవ్యవహారం మాట యీలాగ ఉన్నా, యితరుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు కొన్ని వ్యవహారాలను నిర్లక్ష్యం చేయడంవలన ఇప్పుడు మీరు పొందవలసినంత ప్రయోజనాన్ని పొందలేని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది అధికారులవలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు కొంతెం శ్రమమీద వేరవేరి లాభిస్తాయి దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది స్థిరస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి ఆడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు

**తన్మృగ :** అప్పుడప్పుడు వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని అవాంఛనీయమైన పరిస్థితులు ఏర్పడినా, మొత్తం మీద ఈవారం బాగానే ఉంటుంది వ్యాపారంలో క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు తాత్కాలికమైన మొగమాలాతు లొంగిపోయి డబ్బుకు సంబంధించిన వాగ్దానాలు చేయడం మంచిదికాదు. వృత్తిలో అనుకూలవార్తలను ఏంటారు కోర్కె వ్యవహారాలు మీరు అనుకూలత బాగా ఉండక పోవచ్చును రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనకరమైన మార్పులు వస్తాయి అనారోగ్య నూతనలు ఉన్నాయి

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీస్తుంది

**తుల :** ఈవారం మీరు అర్థిక వ్యవహారాల్లో కంటే ఆరోగ్యవిషయంలో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగితాయి వారంతంలో సాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు రాగల మాచనలు ఉన్నాయి వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో వివాదపరిస్థితి యిదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది. అంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమ తీసి తీసి మోటుమోటుకొక పోవచ్చును.

### ఈ వారం ధరలు

అతరం ధరలువారం ప్రారంభంలో కొంతెం తగ్గి మరల వారంతానికి పెరుగుతాయి. వైద్యం ధరలో పెద్ద మార్పులు యేమిరావు. చింతనంబు ధర కొంతెం తగ్గవచ్చును. మానె, సువర్ణం ధరలు కొంతెం పెరుగుతాయి వస్త్రాల ధరలు తగ్గవచ్చును.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. వివాదకాంక్షలలో పోల్గొంటారు.

**వృశ్చికం :** మీరు యీవారం మన నిజయాల్ని యేమీ సాధించలేకపోయినా, యిదివరకు యేవో కారణాల వలన నిలిచిపోయిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు పూర్తి చేయగలగడం వలన సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో యితరుల జోక్యం వలన ముప్పు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. కోర్కె వ్యవహారాల్లో ప్రతికక్షలు బలహీనమడే సంఘటనలు జరుగుతాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో ప్రముఖప్రాతన నిర్వహించగలరు.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.. విలాసవంతపులు కొంటారు

**ధనుస్సు :** అదాయంబాగానే ఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో కార్యాధిభక్షకం మీ అభిప్రాయాలు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించవలసిన పరిస్థితి యేర్పడుతుంది వ్యాపారంలో మీకు ముమ్మందు లాభించగల మార్పులు వస్తాయి వృత్తిలో సాటివారితో కలవాప్రవంగం రాగల మాచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో యితరులు చేసిన పాఠశాలలవల్ల మీకు శ్రమపొందవలసి వస్తుంది సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతవరకు లాభిస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా మానసికాందోళన కలుగుతుంది

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి ఎవరితోనో మాట పట్టేవులకు దిగడం మంచిదికాదు

**మకరం :** గ్రూపం అనుకూలంగా ఉంది అన్ని వ్యవహారాల్లో ధైర్యంగా ముందడుగు వేయవలసిన సమయం వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకార్యక్రమాలు కొన్ని అటంకాలు వచ్చేటట్లు కనిపిస్తాయిగాని మీరు సమయస్ఫూర్తితో వ్యవహరించడం వలన వాటిని అధిగమించడమే కాకుండా తగిన అభివృద్ధి సాధించగలరు. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారంకంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి సాహిత్యకళారంగాల్లో మీకృషి రాజీస్తుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా విరగ్గడం చేయటాదు. సంఘసేవికలకు మంచి కనుబడి

**సంభం :** వారం ప్రారంభంలోన మీరు కొన్ని వ్యవహారాలను వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొనడం వలన జరుపాత ప్రయోజనకరమైన వస్తుల్లో కూడా గణనంత శ్రద్ధ చూపించలేని పరిస్థితి యేర్పడు తుంది. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా యిడం మంచిది వ్యాపారంలో వారం మధ్య ఖంచి అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది పుత్తిలో ప్రయోజనకరమైన వార్తలను వింటారు ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద పరిస్థితి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. దైవకార్యాల నెర వేరుతాయి

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మిశ్రాముఖ్యత విరుగుతుంది

## వార ఫలం

**మీనం :** ఈవారం చిత్రంగా ఉంటుంది కొన్ని వ్యవహారాలు మీరు యెంత ప్రయత్నించేసినా నెరవేరకపోవడం, మరికొన్ని వ్యవహారాలు వాటంతట అవి సానుకూలపడడం వంటి సంఘటనలు జరుగు తాయి మీరు యెంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా వారం మధ్యలో అధికవ్యయం జరగడంవలన అర్థికంగా యిబ్బంది రావచ్చును ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరిగినా, మిశ్రావీని అధికారులు గుర్తించగలరు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల పాదాపుడి అధికంగా ఉంటుంది నష్టన సాంకేతికం లభిస్తుంది

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది బంధువులకు సహాయం చేస్తారు ప్రయాణాల్లో చనువు చేస్తారు

మే-25

ఇతరుల దృష్టిలో ఈ సంవత్సరం మీకు యోగ వంతమైనదేకాని మీకు మాత్రం అంత సంత్సర్పిత కరంగా కనిపించదు ఎప్పుడూ పదిమంది మీతో తిరుగడం అందరూ మీమాటకు ఓహో అనడం జరుగుతుందికాని మీకు దానివల్ల లాభించేది ఏమీ ఉండదు. వ్యాపారంలో సామాన్యమైన వ్యవహారాలకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక పోవడంవలన అర్థికంగా ఒత్తిడికి గురికాగలరు. పుత్తిలో కొత్తవారి పోటీని ఎదుర్కోవడం వలన మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

మే-26

గడవిన సంవత్సరం కంటే యీ సంవత్సరం బాగా ఉంటుంది పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు యిదివరకు యెంత కృషిచేసినా నెరవేరని వ్యవహారాలు యిప్పుడు సానుకూల పడతాయి ఇంత వరకు కొన్ని వ్యవహారాల చిక్కుల్లో ఉండిపోయిన డబ్బు యిప్పుడు చేతికి వస్తుంది భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలకంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలను అమలు జరపడానికి అవకాశం లభించడం వలన మీశక్తి సామర్థ్యాన్ని రుజువు చేసికొనగలరు ఆరోగ్యం సంత్సర్పితకరంగా ఉంటుంది కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది. బంధువర్గంలో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యార్థులు మంచిమార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

మే-27

పుత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు యేర్పడడంవలన, ఏ వ్యవహారంలోను తగినంత అభివృద్ధిని సాధించలేరు వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు కొన్ని వ్యవహారాలను నిర్లక్ష్యం చేయడంవలన యిప్పుడు వ్యయ ప్రయాసలకు గురికాగల నూచనలు ఉన్నాయి. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో నష్టం వస్తుంది పుత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరగడం వలన మీ కార్యక్రమాలను మార్చుకోవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో స్థానవలనం కలగవచ్చును కాని మూలబోయే స్థానంలోనే ముమ్మారు ప్రయోజనం ఉంటుంది సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మాత్రం గౌరవాన్ని పొందగలరు తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు చాలాశ్రమ మీద కృతార్థులు కాగలరు.

## జన్మ దిన ఫలం

మే-21

ఈ సంవత్సరం అన్ని విధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇంతవరకు పూరించని అవకాశాలు లభిస్తాయి భాగస్వాములతో కలిసిచేసే వ్యాపారాలకంటే మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన వ్యయం జరగడం వలన అప్పుడప్పుడు అర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును ఉద్యోగంలో ఉన్నతస్థానం లభించగల నూచనలు ఉన్నాయి ఇదివరకు మీవల్ల ఉపకారం పొందిన బంధువులే ఇప్పుడు మీమీద దుష్ప్రచారం చేస్తారు సాహిత్య కళారంగాల్లో బాధి లభిస్తుంది అప్పుడప్పుడు స్వల్పనారోగ్యం చేస్తుంది దైవ కార్యాల నెరవేరుతాయి విద్యార్థులకు పెన్షెంబరు పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి.

మే-22

ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉన్నా రాను రాను అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి సంవత్సరంతంతో అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరడంవలన అదనపు లాభాన్ని పొందగలరు పుత్తిలో మాత్రం మార్కెట్ ద్వారా అదాయం పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీ మంచితనాన్ని అధారంగా చేసికొని అక్రమ లాభాన్ని పొందడానికి ప్రయత్నిస్తారు ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో, నూతనోద్యమాల్లో విజయాన్ని సాధించగలరు విద్యార్థులు ఏప్రిల్ పరీక్షల్లో మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

మే-23

పుత్తి వ్యాపారాల్లో అదాయం బాగానే ఉన్నా ఇంతవరకు మీకు సన్నిహితంగా ఉన్నవారికి వ్యతిరేకంగాను, ఇతరులకు సన్నిహితంగాను వ్యవహరించవలసిన అవసరం ఏర్పడడంవలన ఈ సంవత్సరం అంత సంత్సర్పితకరంగా ఉండదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక విధంగా చేతిలో డబ్బు ఉండడంవలన అన్ని వ్యవహారాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరుతాయి భారీ ఎత్తునచేసే వ్యాపారాల్లో సాటివారి పోటీ వల్ల కొన్ని అవకాశాలను కోల్పోయే నూచనలు ఉన్నాయి పుత్తి ఉద్యోగాల్లో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది కొంచెం కార్యభారం పెరిగినా తగిన ప్రతిఫలాన్ని పొందగలరు కొంతమంది బంధువులు తమ స్వర్గంకోసం కుటుంబంలో భేదాభిప్రాయాలు కల్గించడానికి ప్రయత్నిస్తారు విద్యార్థులు మొదటనుంచి శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది

మే-24

మీ స్వంత వ్యవహారాల మాట ఎలా ఉన్నా ఇతరుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు నిరాశంకంగా సాగుతాయి సంవత్సరం మధ్యలో సామాన్యముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభిస్తాయి భాగస్వాములతో కలిసిచేసే వ్యాపారాల్లో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చునుగాని అందువల్ల ఏ కార్యక్రమమూ అగిపోదు పుత్తిరీత్యా దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంత్సర్పితకరంగా ఉంటుంది కోర్టు వ్యవహారాల్లో కొంతమంది మిత్రుల సహాయంవలన అనుకూలత లభిస్తుంది ఆరోగ్యం బాగానేఉన్నా అప్పుడప్పుడు కొంచెం బలహీనత కనిపిస్తుంది విలాస యాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు పెన్షెంబరు పరీక్షలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.



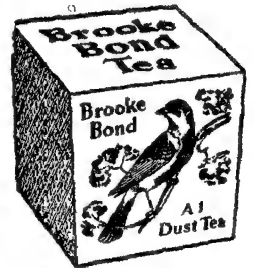
## మేలురకాన్నే కోరేవారు బ్రూక్ బాండ్ టీనే కావాలంటారు ... ఎందుచేతో ?

రోజూ 7 కిలో 50 లక్షల కన్నుల బ్రూక్ బాండ్ టీని సేవించేవారినే అడిగి చూడండి బ్రూక్ బాండ్ టీ ఎంతో రుచిగావుండి మాంచి టీని త్రాగే మన నంశ్యక్తినిస్తుంది. కాని అది ఎందుకంత బాగుంటుందో ఒక్కరుకూడా చెప్పలేరనుకుంటాం.

బ్రూక్ బాండ్ వారుకూడా 'మేలురకానికే' ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిస్తారు. భారతదేశంలో పండే రకరకాల తేయాకును అతి నేర్పుతో, జాగ్రత్తగా బ్లెండు చేస్తారు. అనగా భారత వనిలో టీ బ్లెండింగులో విద్వహులైన బ్రూక్

బాండ్ వారి 60 ఏండ్లకు మించిన అనుభవం యీ బ్లెండ్లలో వ్యక్తమవుతుంది. ఆ తర్వాత దేశమంతటా వున్న 600,000ల పావులకు వీటిని వారంవారం వెంట వెంటనే పంపుతూ వుంటారు. మీరు కొనేది అలాగే వస్తోంది. అందుకే మీరు సేవించే బ్రూక్ బాండ్ టీ నిన్నుంకోచంగా ఎంతో కమ్మగా తాజాగా వుంటుంది!

నిత్యావసరాలకు మేలైన వాటినే కొని అనుభవించేవారు—మీలాంటి అనేకమంది—బ్రూక్ బాండ్ టీనే కావాలంటారంటే విచిత్రమేమీ లేదు!



JWT/BS 2128





## మంకర గేతలు డి.కామేశ్వరం

పొడుగాటి వాలుబడా జడలో కదంబమాల, కళ్లకు కాటుక, కుంకుమ బొట్టు, మెడలో నల్ల పూసలు, కంచీపట్టుచీర, అడేరంగు బ్లాజు, సాదాచెప్పలు, పమిట బుజం నిండా కప్పుకుని తెలుగుతనం ఉట్టి పడుతున్న వేషంలో వచ్చగా, నాజాగ్గావున్న శాంతి, రావు వెనకారే హాల్లో అడుగుపెట్టింది.

కళ్లు జిగిలుమన్నాయి. రంగురంగుల కాంతులు చిమ్ముతూ రకరకాల ఆకారాల్లో దీపాలు, మన్నగా మెరిసే స్టేరింగు, చుట్టూ పోసినవిండా అధునిక దుస్తుల్లో ఆడవాళ్లు, వాళ్ల కెదురుగా నిలబడి కబుర్లు చెబుతూ మగవాళ్లు, వేతుల్లో రంగు రంగుల పీసీయాల, వస్త్రాలు, మాలలు అంతా అట్టహాసంగా ఉంది. మగవాళ్లంతా ఒకలాగే కనబడుతున్నారు. నైవిధ్యమంతా ఆడవారిలోనే.

చుట్టూ వో డబ్బు బతం కళ్లు బుత్తూ పొంగి యిటు తిరిగాయి. శాంతి బెరుకుగా చుట్టూ చూసి కొద్ది క్షణాలు తల దించుకుంది. కాపు బుత్తులో బానిసయ్యాడు.

పెళ్లయి మూడేళ్లయినా, రావు సిక్కింట్లో ఉండిపోవడం మూలాన శాంతికి 'సైనికోద్యోగి' భార్యగా పొంపిక బీవితం అనుభవంతోకి రాలేదు. రావుకి యీ ప్రాంతానికి బదిలీ అయి నేల కావస్తోంది. అది ఆమెకి మొదటి అనుభవం.

జనరల్ భగత్ గౌరవార్థం ఆ రాత్రి మెన్లో 'సోషల్ సైట్' ఏర్పాటు చేయబడింది. చివరే డిప్యూరు, ఆ తర్వాత డాన్స్. బయట రెడీమెంటులో బాండ్ వాద్యాలు వినుడుతున్నాయి.

"నమస్తే జీ!" తెల్ల ప్లెర్స్కిన్ కోటు చల్లగా, పల్లె పాంటు, పచ్చగా, పొడుగు ఒకటే జాడకి చేతులు జోడించాడు.

“మొన్నే” ఉరిక్కినదింది కాంతి  
“నేను లెస్సెంట్ మెట్రా” పరిచయం  
చేసుకున్నాడు మెట్రా.

“కాంతి” మహామూలమతా చొప్పుంది కాంతి  
“రండి” మర్యాదగా దారి చూపించి తీసుకు  
వెళ్లి ఒక సోఫామీద కూర్చోబెట్టాడు మెట్రా  
అంతకుముందు కూర్చున్న యిద్దరు వేరొ  
వైపు జరిగి ఆమెకి చోటిచ్చారు

“ఏం తీసుకుంటారు?” అడిగాడు మెట్రా  
ఇంగ్లీషులో  
“నాకేం వద్దండి”

“మీకు కావాలా, వద్దా అని అడగలేదు నేను!”  
అమె జవాబు వినుకుండానే వెళ్లిపోయాడు మెట్రా.

“మనం యంతకుముందు కలుసుకోలేదు నేను  
మిసెస్ ఆరో” కుడివైపు అమె తనని తాను పరి  
చయం చేసుకుంది

“మిమ్మల్ని కలుసుకోడం అనందంగా ఉంది,  
నేను కాంతి.”

“యూమె మిసెస్ తివారి”

“నమస్తే, చాలా సంతోషం! నాపేరు కాంతి”  
మిసెస్ తివారివంక తిరిగి అంది కాంతి

“ఇంక ఆపేరు మరివిపోవాలి మీరు ఇక  
మీదట ఇక్కడున్నంతకాలం మీరు మిసెస్  
ఎవరో ఒకరు!” నవ్వుతూ పరిధిద్దింది మిసెస్  
తివారి

“క్షమించండి, మిసెస్ రావు!” సిగ్గుపడింది  
కాంతి అది ఆమెకి మొదటి పొరం ఏదో పెద్ద  
పేరంచేసి పట్టుబడ్డ దొంగలా అదోలా అనిపించింది

“పేజర్ రావ్ క్రొత్తగా వచ్చారు గదూ!?”  
మిసెస్ తివారి

“అవును, వచ్చి వెళ్తుంది”

మిసెస్ ఆరో పొట్టిగా, లావుగా, తెల్లగా  
ఉంది పల్లెటెట్ చీర, వెరుస్తున్న వెంట్రు  
కల్ని చుట్టిన బర్మా ముడి, స్టీప్ థ్రోస్ట్, లిప్  
స్ట్రీక్, వయస్సు పెద్దదయినా, మేం చాలా  
అధునికంగా ఉంది ఇంగ్లీషులో మాట్లాడాలన్న  
తాపత్రయామైతే ఉందిగాని అంతగా వచ్చినట్లు  
కనపడదు

మిసెస్ తివారి పొడుగు పొట్టి కాకుండా ఉన్నా,  
జావాటి శరీరం, వయసుకి మించిన మేం మిత  
భాషి మాట్లాడేవప్పుడు కల్లర్ భార్యనన్న రీచీ,  
అధికారం కనపరుస్తూ మాట్లాడుతుంది కప్పు  
కున్న ప్లాట్, పెడాలికి రంగు, వగైరా లన్నింటితోగే  
యింగ్లీషు మాటలు తరుచు వడలడం కూడ ఆమె  
కోక పోవనీ

మిసెస్ దారువాలా ముప్పైనిగ్ల మనిషి  
మంచి గులాబిరంగుళాయ మంచి విగ్రహం  
వంటి రంగులో కలిసే చీర, చేతులు, వీపు లేని  
జాకెట్టు, చెవులు కనపడకుండా నడివెల్లిన  
చుట్టిన ముడి, లిప్స్ట్రీక్—వయస్కరంగా ఒరిగి  
కూర్చుని ఎవరితోనో ఉల్లాసంగా మాట్లాడు  
తుంది

కాంతి బెదురుతూ చుట్టూ చూసింది

మిసెస్ రంజితీసంగ్, పొడుగ్గా, లావుగా,  
మోటుగా, వంజాబి దుస్తుల్లో, అదోలా కనిపించే  
వ్రక్క పాపిడితో, చుట్టూ ఉన్నవాళ్లంతా ఒక

మట్టు తక్కువ తక్కువ, బాగా జాగ్రత్త  
తుంది

మిసెస్ భామన్ పొడుగు, ప్రాకమీద పుల్  
వోనరు, ఎత్తు మడమల బోళ్లు, కలిగించిన  
జాట్టు, నలుపు మీద విశారంగా కనిపించే పెడం  
రంగు. తనదీదేశం కాదని అందరూ అనుకోవా  
లన్నట్టుంది

మిసెస్ తులానీ కన్నుగా, పొడుగ్గా, తెల్లగా  
ఉంది పల్లెటెట్ చీర, దానికి మేవయ్య స్టీప్  
లెస్ థ్రోస్ట్, నడివెల్లిన చుట్టిన సిగ్గోంచి పెండి  
ఫిల్మిగ్రెనల్లో చేసిన కుచ్చలు వేలాడుతున్నాయి  
చెవులకి పొడుగాటి జాకాలు, పొడుగాటి లాకల్  
గొలుసు, గాజాలు, మణులు, చెప్పులు, హేడ్ బాగు  
అప్పి చీరకి మేవయ్యట్టు ఉన్నాయి కార్డిగాన్  
బొడుక్కుని, మధ్య మధ్య బొగ్గా పిన్ చేస్తూ,  
“ఈ కాలంలోనూ ఇలాంటి వాళ్లుంటారా?”  
అన్నట్లు వింతగా చూసింది కాంతి వంక.

ఇంకా అవ్రక్క మిసెస్ దేశముఖ్—ఇంకా  
మించు పైమాదిరి వాళ్లలానే మేం, అధునికత  
ఉట్టిపడుతూ

వీళ్లందరికీ అతని మనిషి మిసెస్ మిసెస్  
ఒకే మంచి కళగల మొహం, జరిలేని కం  
చీర, అదేరంగు జాకెట్టు, రంగు చుట్టిన ముడి,  
కుడివేలికి బంగారు గాజాలు, ఎడం చేతికి వాచి,  
కేవ్ కప్పుకుంది

కాంతిని చెప్పలేని దిగులు ఆవహించింది  
“తీసుకోండి” వల్లరంగు డ్రెస్ ఒక  
గ్లాసులో తెచ్చి అందించాడు మెట్రా మొహా  
మాటపడి, ఇబ్బందిగా చూసింది కాంతి

“అందరూ తాగుతున్నప్పుడు మీరు త్రాగక  
పోవడం ఆచారంగాదు, మీ కింకా క్రొత్త కొన్నాళ్లు  
పోతే మీకే అవసరం అవుతాయి, ఈ కెట్టుబాట్లు!”  
మిసెస్ ఆరో చిన్నపిల్లకి చెప్పేట్లు నవ్వుతూ  
అంది

“కోకోకోలా తాగడానికి అభ్యంతరం ఏమీ  
టండి!” నవ్వుడు మెట్రా కాంతి మెల్లిగా గ్లాసు  
అందుకుంది వలగురిమధ్య క్రొత్తదనంతో  
మధనపడడంకన్నా, అలా క్రొత్తదానిలా, తెలియని  
దానిలా అందర్నోనూ తేలిపోడం మరింత బాధా  
కరంగా ఉంది

కాసేపు కబుర్లుచెప్పి వెళ్లిపోయాడు మెట్రా  
మిసెస్ ఆరో, మిసెస్ తివారి ఎవరితోనో  
కబుర్లలో వడ్డారు కాంతి గ్లాసు ఖాళీచేసి చుట్టూ  
చూసింది ఎవరిచేతుల్లోనూ గ్లాసు ఖాళీగాలేదు  
మిగతా అంతా తాగడం మానేసి ఉత్తినే చేతుల్లో  
వట్టుకుని మధ్య మధ్య కొద్దిగా గుటక చేస్తూ  
న్నట్లు ఉంది క్షణ క్షణం తప్పులు చేస్తున్నట్లుని  
పించింది కాంతికి మిగతా అందరి మేష భాష  
లకీ, తనకీ మధ్యనున్న అంతరం, తన ప్రవర్తన  
మూలాన మరి ఎక్కువోతుండన్న భయ మొకటి  
ఆమెని క్రొత్తగా వెంటాడసాగింది

పరిగ్గా వినిమిదిన్నరకి పోయినాడ కలకలం  
అగింది మగవాళ్లంతా గుమ్మం ముందు గుమి  
గూడారు కరవాలనం జరుగుతోంది జనరల్  
దిగాడన్నమాట! బాండ్ వాడ్యం ఎక్కువగా విన  
బడుతోంది ఆడవాళ్లు మాటల పద్ధతి కొద్దిసేపు  
అగింది. అందరూ అటువైపు చూడసాగారు.

పొడుగ్గా, చుట్టూలేతో, రారిగాల్తున్న ఒక  
మనిషి ఆడవాళ్ల మధ్యకి వచ్చాడు వ్రక్కవ (బిగ్గి  
యర్ విలబడి ఒక్కొక్కరినీ పరిచయం చేస్తూ  
వ్వాడు.

కాంతి దగ్గర నిలబడ్డాడు జనరల్ నవ్వుతూ  
మమస్కరించి. కాంతి సిగ్గుపడి సంభ్రమంతో  
నిలబడి మమస్కరించింది బ్రిటిషీయరు పేరు  
తెలియక కొద్దిసేపు ఇబ్బందిపడి చివరకు “క్రొత్త గ  
వచ్చారు!” అన్నాడు

“మిసెస్ రావ్” మిసెస్ ఆరోలా చెప్పింది  
“కూర్చోండి ఎక్కడనుంచి వచ్చారు?” అడి  
గాడు జనరల్ నవ్వుతూ  
“రాజమండ్రి”

“రాజమండ్రి—ఎక్కడుంది? తెలుగుభాష  
దగ్గరా?” అయోమయంగా బ్రిటిషీయర్ వంక  
చూశాడు జనరల్

“మెట్రాను దగ్గర అనుకుంటాను!” తనకీ  
తెలియదన్నట్లు చూశాడు బ్రిటిషీయర్  
కాంతికి తను చేసిన పొరపాటు అర్థమయింది  
కాని పరిధిదుక్కునేతోననే జనరల్ వ్రక్కకి వెళ్లి  
పోయాడు జనరల్ వెల్లాక, నవ్వుగా మిసెస్ తివారి  
చెప్పింది

“మీరు తెల్లకొవ్వాలిని మెయింట్లు కొన్ని  
ఉన్నాయి. మీకు తెలియకపోయినా చుట్టూజాసి  
ఉండాలింది జనరల్ వచ్చినప్పుడు మీరు లేవక్కర  
లేదు కూర్చునే నమస్కరించాలి తర్వాత బ్రిటి  
యర్ మీపేరు తెలియక ఇబ్బంది పడుతున్నప్పుడు  
మీ అంతట మీరే మీపేరు చెప్పుకోవాలి”

కాంతికి చెబుటలు పోకాయి—ఇంకా కూర్చుంటే  
ఏమవుతుందో తెలియజేసింది కాని వెళ్లడం  
ఎలా?

వడకొండు కావస్తూంది అప్పటికేగాని ఎవరూ  
డిప్యూటీ వెళ్లలేదు రావు అప్పుడు కనపడ్డాడు  
కాంతికి కళ్లు ఏదో తోకంతో ఉన్నట్లున్నాయి.  
అమె అతని ఎరిగినట్లు లేదు చేతులూ, కాళ్లూ  
చాలా మెరుకుతో కదులుతున్నాయి.

“దార్లింగ్! ఎలా ఉంది?” నవ్వుతూ అడిగాడు  
రావు అదోలా వానం తగిలింది కాంతికి.

డిప్యూటీయి బయటికి వచ్చిన మరో పావు  
గంటకి పోల్ వాడ్యం మొదలైంది జంటలు కదులు  
తున్నాయి హాలు మధ్యకి మగవాళ్లు దగ్గరకివచ్చి  
అడుగుతున్నారు ఆడవాళ్లు తేస్తున్నారు కాంతి  
గుండెలు గణగబ కొట్టుకున్నాయి

“మితో దాస్తుచేసే గౌరవం నాకు కలిగిస్తారా?”  
కల్లర్ తివారి భుర్యాదగా వంగి అడిగాడు

“క్షమించండి, నావల్లగాదు!” ఎలాగో అన  
గలిగింది

“పర్వాలేదులేండి” కల్లర్ వెళ్లిపోయాడు  
ఆ తర్వాత ఒకరిద్దరు ఇలాంటి అడిగి వెళ్లిపో  
యారు దాన్స్కి దాన్స్కి మధ్య పచ్చని, తెల్లని  
ముదురు నల్లనిరంగులపాసాలు తాగుతున్నారు మగ  
వాళ్లు గంటలు గడిచినకొద్ది నవ్వులు, కేకులు ఎక్కువ  
అవుతున్నాయి కాళ్లు తడబడ్డాయి పేట మాట  
అన్నప్ప మవుతుంటే ప్రతి మనిషీ ఏదో వెర్రిగా  
మాట్లాడుతూ, బాండ్ వాడ్యానికి లయగా అడు  
గులు వేస్తున్నారు

కాపు వచ్చి తనని దాన్ని చేయమని అడిగితే ఎంత

జాగ్రత్తనుబట్టి కాలి. రాత్రి వెళ్ళడా కనీసము  
లేదు. ప్రతి అయిదు నిమిషానికి ఎవరోవచ్చు అడ  
గడం, ఒకసారి కొద్దిగా బలవంతం పెట్టడం కూడా  
జరుగుతుంది. ఎంత కాలమని తప్పించుకోడం?  
రాత్రి రెండు గంటలది. అప్పటికింక  
మిగిలేవారికి రెండోనువ్వి చెప్పుకున్నది ఎవరద  
తున్నట్లు లేదు.

## వంకర గీతలు

"మరింతవరకు దాన్స్ చెయ్యవలెదు!"  
అల్లెల్నిండి కాంతి.  
ఎదురుగా జనరల్ భాగో!  
"వాట దాన్స్ రాదండీ!"  
"దాన్స్ రాకపోవడమిటా! బాలుగడుగులు

అయి అయి వేయడానికి రండి, నేను నేర్చులాను." కాంతి ఏం మాట్లాడలేకపోయింది. జనరల్ చెయ్యి వాచాడు. బాండ్ వాడ్యం మొదలైంది. జనరల్ చేరిన ముట్టుకుని ముందుకీ, వెనక్కి, ప్రక్కలకీ అడుగువేసింది కాంతి. అమె మొదటిసారి ఫ్లోర్ మీదకి రాగానే చుట్టూ అంతా దాన్స్ మానేసి చుప్పట్టు చరిచారు. కాంతి మొగం పిగ్గిలో కందింది.

## వీరా శిరోజాలకు మిరుమిట్టుగొలిపే సౌందర్యం

కేశవర్ధిని రెడీ మిక్స్డ్ హెయిర్ ఆయిల్ వాడండి. మనాయానంగా మీ శిరోజాల కది ఎంతో అందాన్ని చేకూరుస్తుంది. విత్యం. రోజు కొకసారి రవ్వంత రాసుకుంటే చాలా. అందువల్ల మీ శిరోజాల విడుపుగా, విగనిగలాడుతూ, మెత్తగా వట్టుకుచ్చులా పెరుగుతాయి. ఎప్పుడూ జిగురుగా చేతికంటా గోవటంగాని, బిరుసుగా గాని వుండవు. కేశవర్ధిని రెడీ మిక్స్డ్ హెయిర్ ఆయిల్ వాడడం ప్రారంభించి. మీ శిరోజాల ఎంత మనోహరంగా వికసిస్తాయో చూడండి.



## కేశవర్ధిని రెడీ మిక్స్డ్ హెయిర్ ఆయిల్

కేశవర్ధిని 'కాన్సన్ డ్రై బెడ్' పొదుపుకే. కేశవర్ధిని పాంపు మీ శిరోజాలను పరిశుభ్రంగాను, ప్రకాశవంతంగాను ఉంచుతుంది. కేశవర్ధిని— మీ విత్య శృంగార క్రమంలో అంతర్భాగమే.

# కేశవర్ధిని

కేశవర్ధిని ప్రోడక్టుస్ కోయంబత్తూరు.





జేక్కుమించండి, ఇంక చాలు, నాకు అలసటగా ఉంది” అంది శాంతి బాండ్ అగగానే

“సురేం వరవాలేదు—రండి” జనరల్ ఆమెని సోపాదా తీసికెళ్ళి కూర్చున్నాక, మర్యాదగా వంగి కృతజ్ఞతచెప్పి గుంపులో కలిశాడు ఆమె వెంటనే లేచి ఎవరూలేని మూలకిచేరి కూర్చుండింది. ఆవక్రమే మిసెస్ మిన్ ఉంది

“ఇంకా ఎంతసేపుంటారు, పిల్లంతా?” అడిగింది శాంతి

“జనరల్ ఇష్టం అతను వెళ్ళేదాకా ఎవరూ కదలరు” సర్వుతూ అంది మిస్ రావు దూరంగా కనపడ్డాడు నిలబడి ఎవరోనో మాట్లాడుతూ స్నైగచేసి నీల్చింది శాంతి

“నెర్తాం ఇంక” అంది శాంతి నిద్రకి వాలున్న కళ్ళతో

“డోంట్ బి సిరీ!” రావు నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

శాంతికి నిద్ర ముంచుకువస్తోంది మిగతా అంతా ఎలా నిబ్బరించుకుంటున్నారో అర్థం కాలేదు మొదట్లో ఉన్న బెరుకు, క్రొత్తదనంపోయి ఎనుగు దల హెచ్చయింది డాన్స్ తర్వాత డాన్స్, చివరకది వీరకం డాన్స్ తెలుసుకోలేనివిధంగా తయారైంది.

మూడున్నర గంటలవేళ, “ఒకే, ఛాన్స్! థాంక్యూ, గుడ్ నైట్!” అని చెప్పి, అడవాళ్ళందరికీ నమస్కరించి, కారుకేసి నడిచాడు జనరల్ జనరల్ వెనకాలే బ్రిగిడియర్, కల్లెల్స్ అందరూ నడిచారు

దారిపాడుగునా, ఇంటికి వచ్చాక, శాంతి రావుతో ఏమేమో మాట్లాడాలనుకుంది ఎన్నో అడగాలనుకుంది అక్కడి కొందరి మనుషుల ప్రవర్తనని, వాళ్ళ ఆచారాలమీద, వద్దతులమీద, తన అభిప్రాయాల్ని ఏవో చెప్పాలనుకుంది చర్చించాలనుకుంది కాని ఇంటికి రాగానే బట్టలైనా మార్చకుండా మంచమీదపడి నిద్రపోయేడు రావు

\* \* \*

మర్నాడు ఉదయం రావు తొమ్మిదిన్నరకే లేచాడు ప్లానం వగైరాలు కానిచ్చి పచ్చేనరికి వదిలిన అయింది అప్పటికి శాంతి వంట కూడ పూర్తయింది

రావుకి కాఫీ అందిస్తూ, ఏభావం వెలిబుచ్చని అతని మొహంతోకి మాసింది క్రితం రాత్రి కళ్ళలో మైకం ఆమె కళ్ళముందు కదిలింది

“మీరు తాగుతారని నాతో ఎప్పుడూ చెప్పలేదే?”

“అదేమంత ఘనకార్యమని ప్రకటించుకోవాలి?”

“తాగక పోతేనే?”

రావు నవ్వాడు సమాధానం చెప్పలేదు.

“రాత్రి నేనున్నాన్న నంగతే మీకు గుర్తున్నట్టు లేదు!”

“నిన్ను కనిపెట్టి చూస్తూనే ఉన్నాను నువ్వు ఎవరోనూ మాట్లాడకుండా తలదించుకు కూర్చోడం జనరల్ వచ్చినప్పుడు నిల్చిని తడబడడం నిన్ను దరూ డాన్స్ కి పిలవడం, నీవు బిల్డర చూపులు చూడడం, చివరన జనరల్ తో డాన్సు, ఆఖర్ అక్కడ మిసెస్ మిన్ దగ్గరకివచ్చి, సగం నిద్రతో కూలబడ్డం—అంతా చూస్తూనే ఉన్నాను!”

శాంతి సిగ్గుపడి తలదించింది

“గూడు శాంతి, నీకు, నాకు ఇష్టమున్నా లేక పోయినా మనం ఇక్కడికి వచ్చాం ఇప్పుడు ఇక్కడున్నప్పుడు ఇక్కడి ఎద్దులు, అలవాట్లు, కట్టు

బాట్లు పొలించడం మంచిది ఎప్పుడో ఒకసారి తాగినంతమాత్రాన పోయేదేం ఉండదు కాని తాగకపోతే, నలుగురోళ్ళనూ వెలిగా ఉన్నట్టువుతుంది అలాగే నువ్వు అందర్నా కాకుండా ఎవరితో మాట్లాడకుండా ఒక్కతైవీ కూర్చుంటే పోయేదే ముండదు గాని, సాంఘికంగా వెనకబడినట్టు చూస్తారంతా వాళ్ళకా అవకాశం ఎందుకు కలిగించాలి?”

“అయితే నేనూ డాన్స్ చేయాంటారు?”

“ఏమిటి పోతుంది డాన్స్ చేస్తే?”

“మీరెన్ని చెప్పండి, నావల్లగాదు. అలా వరాయి మగవాళ్ళ పట్టుకుని అసలీ విధేతీ వద్దతులు, అలవాట్లు మనదేశంలో ఎందుకో ఇంకా?”

రావు మళ్ళీ నవ్వాడు, శాంతి కళ్ళలోకి చూసి ఆ నవ్వుకి శాంతికి కోపం వచ్చింది “నువ్వు ఏం తెలియని అమాయకురాలివని” చెప్పతోన్నట్టుంది, ఆ నవ్వు

“మీరలా నవ్వుతే నాకు కోపం వస్తుంది”

“నీకు కోపం వస్తే నాకు బాగుంటుంది”

ప్రేమగా నవ్వాడు రావు

మొదట కొన్ని క్షణాలు ఏం చెప్పితో తెలియని సందిగ్ధంలో పడింది శాంతి తర్వాత ఆమె మనసులో మాట చెప్పుకోవాలన్న ఆత్రుత ఎక్కువవుతూంటే మెల్లిగా మొదలుపెట్టింది

“నిన్నరాత్రి నన్ను వాళ్ళంతా ఏదో వింత చిన్మతన మనిషినిచిందో తెలుసా? వాళ్ళకన్న ఏదో తక్కువ అన్నట్టు చూసి మాట్లాడడం! క్రొత్తలో తెలియక ఏదో చిన్న పాపాట్లు చేశానే అనుకోండి అంతమాత్రాన మరీ అంత ఇదిగా మొగంమీద చిన్నబుచ్చుకునేలాగ చెప్పలేమిటి?”

రావు నవ్వాడు, మళ్ళీ అదే గోరణితో

“శాంతి డార్లింగ్! నిన్న ఏ వేషం చూస్తే నాకేమిపించిందో చెప్పనా? కోపం తెచ్చుకోకూడదు మమూ!”

“చెప్పండి, వరవాలేదు”

“పందొమ్మిదో శతాబ్దపు ఆదర్శ భారత నారి మణి అని బిళ్ల ఒకటి మెలో వేలాడేసి మ్యూజియంలో పెట్టాలనిపించింది”

“మీకు అలా అనిపించి ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“నేను చెబితేకన్నా, నలుగురోళ్ళనూ చూస్తే నీకే తెలుస్తుందని వూరుకున్నాను!”

శాంతి చాలసేపు మాట్లాడలేదు

“శాంతి! నువ్వు తెలివైనదానివి చదువు, అందం, జ్ఞానం వివేకం అన్నీ ఉన్నాయి. నిన్ను చూస్తే నా కెంత గర్వంగా ఉంటుందో తెల్లసా. అయినా నువ్వు కొంచెం మారాలి శాంతి రోమోలో ఉన్నప్పుడు రోమోలోగా ఉండమని ఒక సామెత ఉంది అలాగే యిక్కడున్నప్పుడు ఇక్కడివాళ్ళలాగ ఉండడం అవసరం. వాలుజడలు, జడకన్నులు మానేసి ఇప్పటి ఫేషన్ ప్రకారం ముడులు చుట్టుకోడం, ఎప్పుడూ కంది జరి పట్టువీరలే కాకుండా నాజాకుని కట్టుడం మొదలైనవన్నీ పెద్ద విషయాలేం కావు! నీ కిష్టమైతే మారడం నీ చేతిలో వని ఇదివరకు నేను ఒకటి రెండుసార్లు చూడగా అన్నా నీవు పట్టించుకోలేదు అలా మారితే నలుగురోళ్ళనూ కలసి మెలసి ఉండడం సులభమైనప్పుడు అలా ఎందు కుండకూడదు? పోయేదేముంది ఇంతలో ఇక్కడింటి గుర్తుంచుకో. అందరితో కలసి మెలసి ఉండడంవల్ల నీ గౌరవం హెచ్చడమే కాకుండా, సాంఘికంగా నా స్థాయి కూడ హెచ్చవుతుంది మిగతా చోట్లలా కాదు ఇక్కడ మిగతా ఉద్యోగాలలా కాదు ఆర్యో ఆసనరు ఉద్యోగం. అదా, మగా అంతా చనువుగా కలసి ఉండేచోట, నీవు వెలసడినట్లు ఉంటే, నీతోపాటు నేనూ వెలిగా ఉండిపోతాను! ఒకరకంగా చూస్తే నలుగురోళ్ళనూ నా వరసతి, గౌరవం నీమీద ఆధార పడుంటాయి!”

“అయితే స్టీవ్ లెన్ జ్ఞాన, లివ్ స్పీక్లు, నైలా నులు వాడకపోతే అనాగరికులు క్రిందే తక్కు?”

“అదికాదు శాంతి, రోకంతోపాటే మనమూ, రోజులు మారుతున్నాయి ఎప్పటికాలానికీ తగ్గట్టు అందరిలా ఉంటే తప్పేముంది”

“అయితే రేపట్టుంచి స్టీవ్ లెన్ జ్ఞానాలు, లివ్ స్పీక్, షిఫాన్ వీరలు, క్రొత్తరకం హాయిర్ స్టయిల్లు మొదలుపెడతా నుండండి. డాన్సు పాఠాలు కూడ నేర్చుకోమంటారు?”

“డాన్స్ అంటే నీ కిష్టంలేదని తెలుసు! కాబి



సరికొత్త దుబి  
అక్కానిచ్చే  
అమర సాసాయం

ప్రొటాల్

తయారు చేయబడిన  
ఇండియా  
కెలరింగ్  
ఎండ్స్  
విజయవాడ-3.



NOVA

అతి సులభమైన గుర్తులతో  
మీ పాత పాత

మూత్రము ద్వారా చక్కెర వెలువడుట  
"మెల్లిటస్" అతిమూత్రవ్యాధి. (Diabetes  
Mellitus) చక్కెరలేకుండ తరచుగా మూ  
త్ర విసర్జన జరుగుట "ఇన్ సపిడస్" అతి  
మూత్రవ్యాధి (Diabetes Insipidus) అన  
బడును. అమిత ఆకలి, దాహము, శరీర  
సంకాపోట్లు, బరువు తగ్గిపోవుట ఈ వ్యాధి  
లక్షణములు. ముఖ్య చిహ్నములు. ఇవిగాక,  
చక్కెరవ్యాధులు, దురద, మూత్రకోశము,  
కొలెస్ట్రాల్ ఇంజనీరింగుల మున్నగునవి  
గూడ పొడవైనవచ్చును. వీటికి పేదన  
తగులక తీసుకొనకున్నచో దృష్టిమాంద్య  
నని నిద్రలేమి, కీళ్లవాతము, మానసిక  
తగ్గింపు శ్రమలయందు అయిష్టత మున్న  
వనివాడి దారి తీయ వచ్చును. ఇటువంటి  
అవస్థలలో బాధపడుచున్న రోగులు,  
ఇన్ జెక్షన్లు, కఠిన పర్యమలు, ఉపవాసము  
లు లేకుండ తమ వ్యాధిని నివారణ చేసు  
కొనుటకు తగిన ఉచిత వైద్యసలహా  
కొరకు మాకు వ్రాయవచ్చును. మిందిపో,  
కమండే మాకు వ్రాయండి.

VENUS LABORATORIES (A. M.)  
P. O. Box No 587 Calcutta-1.

## వంకరగీతలు

అందుకో తప్పేం కనుదదు నాకు ! ఇదంతా పెద్ద  
కుటుంబం. ఇక్కడున్న ఆఫీసర్లు అందరూ పేకు  
సోదరుల్లాంటివారు మనసుకో ఆ భావం ఉన్న  
వ్వారు, వరాయి మగవాణ్ణి తాకామన్న ఆలోచన  
రాదు పవిత్రత అన్నది మనసులో ఉంది  
నిన్న జనరల్ తో డాన్స్ చేశావు నీకేమనిపించింది ?  
ఆతనికి నీ తండ్రి అంత వయసు ఉంటుంది  
ఆతను నీ చేతిని పట్టుకుని కాసేపు అటూ యిటూ  
తిరిగితే యిందులో అనవారం, అనినీతి  
ఏముంటుంది చెప్పు ?

"నేనేదో తేలిగ్గా మాట్లాడితే, మీ రెండు  
కంత సీరియస్ గా ఉన్నారా దంచుతున్నారు ."  
చిలిపిగా ఆతని జుట్టు రేపింది శాంతి

\* \* \*  
"క్లబ్బులో యివాళ రాత్రి పక్కరున్నట్టు  
చెప్పలేదే ? నిన్న నర్సులర్ వచ్చిందటగా ?"  
మధ్యాహ్నం భోజనం చేస్తూ అడిగాడు రావు.  
ఆఫీసులో మీస్ మాటల సందర్భంలో "పిక్చర్ కి  
వస్తున్నారా ?" అని అడిగినవరకు రావుకి తెలి  
యదు

"ఎలాగు వెళ్లడం అవదని చెప్పలేదు"  
"ఏం ! ఎందుకు అవదు ? రాత్రి భోజనం చేసి  
ఏడు గంటలకి వెడితే పదిలోపల వచ్చేస్తాం, ఇందులో  
పిలవక పోవడానికి ఏముంది ?"

"బాబుకి తొమ్మిది గంటలకి ఫీడింగ్ టైము,  
సుజాకి అన్నం అది ఎవరు పెడతారు ?"

"ఒక్కపూటకీ మరేం కొంప మునగడాలెద్దా,  
ఆయా, రాము ఉన్నారుగా ! సుజాకి అన్నం పెట్టి  
వెడదాం, ఆయా బాబుకి పాలు పడుతుంది, మంచి  
పిక్చర్ !"

\* \* \*  
"తొందరగా కానియ్యి, టైమయింది !" టై  
క్లుకుంటూ కేకవేసాడు రావు

"అయిపోయింది !" అంటూ వచ్చిన శాంతిని  
చూసి నుదురు చిట్టించాడు రావు

"మళ్ళీ అదే వేషం ! ఎప్పుడూ ఆ పట్టుచీరలే  
కాకపోతే మొన్న కొన్న పిసాచీర కట్టుకో  
కూడదా ? ఆ నల్లనూలు, మట్టెలు ఒక్క  
పూటకీ తీసేస్తే మరేం పాతివ్రాసానికి భంగం  
రాదులే ! కోభనం పెల్లికూతుర్లా అన్నిపూలేమిటి?  
ముడి చుట్టుకోకూడదా !" శాంతిని ఆపాద  
మస్తకం పరీక్షిస్తూ అన్నాడు రావు

శాంతి ఇబ్బందిగా మొహంపెట్టి "ఏమిటో  
నాకు వాలుజడే కంఫర్టుబల్ గా ఉంటుంది.  
ఆ ముడి నాకు సరిగా కుదరదు ఇప్పుడు మొదలు  
పెడై వో అరగంట పడుంది ఈసారికి ఇలా  
రానిద్యరూ !" చూపులు తప్పిస్తూ అంది.

మవునంగా స్క్వాటర్ స్టార్స్ చేశాడు రావు  
"ఆయా, బాబుకి సరిగా తొమ్మిది గంటలకి  
పాలుపట్టు ఫ్లాస్కులో పోశాను సుజాని ఏడిపించ  
కుండా పడుకోబెట్టు రామూ !"

"ఏమిటి వో రెండుగంటలకి అన్ని అప్పగింతలు  
పెడుతున్నావు ? ఏది నీ కార్డిగాన్ తెచ్చుకోలేదా ?"

"పర్వాలేదు రెద్దురూ, ఇవాళ అట్టే చలిగా  
లేదు మళ్ళీ లోపలికి వెడితే అలవ్వం" రావు  
కింకేం చెప్పారో, ఎలా చెప్పారో తెలియలేదు.

ల్యూట్లెట్లు శాంతిలో క్లబ్బులా వెలిగి  
పోతూంది రకరకం మనుష్యులు, రకరకం  
సామన్య కొందరు అటూ యిటూ తిరుగుతూ  
పరిచితుల్ని పరామర్శిస్తున్నారు కొందరు నిబ్బని  
మాట్లాడుతున్నారు కొందరు అక్కడ వేసిన  
కుర్చీల్లో కూర్చుని మాగ్జైస్టు తిరగేస్తున్నారు.  
పిక్చరు ఇంకా ఆరంభించలేదు అది అక్కడ  
సంచేసే ఆఫీసర్లకోసం ప్రత్యేకించిన క్లబ్బు.  
ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్ వారానికి ఒకసారి  
సినిమా ఉంటుంది రోజూ పేకాలు, బిలియర్డ్స్,  
టెన్నిస్ . అటల్ బాటు అప్పుడప్పుడు డాన్సులూ  
డిన్సర్లూ కూడ జరుగుతుంటాయి

రావుని, శాంతిని గమనించి కూడ ఎవరూ  
పట్టించుకోలేదు ఆరోజు మేనేజ్ పరిచయం  
అయినవారే కాకుండా యింకా చాలామంది ఉన్నారు.  
అడవాళ్ల నవ్వుల్లో క్లబ్బు ఎగిరిపోతూంది క్రితం  
సారి కంటే యింకా ఎక్కువ అడంబరంగా తయారయారు  
అందరూ, ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క  
సాషన్ కి నమూనా అన్నట్టు  
రావు మొహంచూసి, ఆతని భావం అర్థం  
చేసుకుని అడవారి గుంపులోకి నడిచింది శాంతి.  
అంతవరకూ పెద్దగా నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పు  
కుంటున్న వాళ్లంతా ఒక్కసారి మవునం వహించారు

"ఇవాళ ఎంత సుదీనం ? మీరు క్లబ్బుకి  
వచ్చారు !" మిస్ తులాని అడిగింది, కింత  
పేపటికీ, హాస్యం, హేళన మిలాయించి అంతా  
ముసిముసిగా నవ్వి కళ్ళతో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

"రోజూ సాయంకాలం ఏం చేస్తారు ? సాయం  
కాలం ఓ గంట క్లబ్బుకి రాకూడదా ?" మిస్  
తివారి అడిగింది

"పిలునిబట్టి చూస్తాను" వాళ్ల అహంకారాన్ని  
సహించలేక అదోలా అంది శాంతి.

సినిమా మొదలైంది లైట్లూరిపోయాయి.

"చూశావా, యివాళ కూడ ఎవరూ వీతో  
సరిగా మాట్లాడలేదు నీ ధోరణి మారేవరకు  
మనవి అందరూ యిలాగే ట్రీట్ చేస్తారు !"

త్రోవలో అన్నాడు రావు  
శాంతి మనసులో చెప్పలేని ఆందోళన చెలరే  
గింది బలమైన శక్తులేవో తనకి ఇవ్వాలేని దారి  
వెంట పొమ్మని తనని తోస్తున్నట్లయింది.

\* \* \*  
"అరే, . . యిది కలా, మాయా ?  
నవ్వునుగ్రహించి దిగివచ్చిన అప్పరసా ?" స్టీఫెన్  
బ్లాక్, పిసాచీర, చెవులు కుప్పతూ నడినెత్తిన  
చుట్టిన సిగ, లిప్స్టిక్, నాజాకు స్లిప్పర్లు, సవ  
నాగరికంగా కనపడిన శాంతిని చూడగానే ఆశ్చర్య  
పోయేడు రావు

"ఏం, త్రిప్టి అయిందా మీకు ? ఇంకా ఏమయినా  
మిగిలాయా ?" కొంచెం నిష్కారంగా అన్న  
శాంతి భుజం తడూ.

"క్రొవమా శాంతి ! ఎంత బాగున్నావో తెలుసా  
యిలా ? వాళ్లందరికంటే నీకు యీ స్టైలులు  
చాల బాగా అమరింది గుడ్ గర్ల్స్ ! యులుక్  
వేరి స్టార్ట్ ! ఇలా చెప్పినట్టు ఎంటే నా కెంత  
బాగుంటుందో తెలుసా ?" మురిపెంగా చూస్తూ  
దగ్గరకు తీసుకున్నాడు

"పదండి, క్లబ్బుకి వెడదాం" కాఫీ ఇవాళ అంది

గ్రహమా? హస్తమా, కౌమరమా?"

"ఎందుకంత ఆశ్చర్యపోతారు? ఇకమీదట మీ యుష్టం వచ్చినట్టే ఉండదల్చుకున్నాను శాంతి, మిసెస్ రావుగా క్రొత్తరూపం దాల్చుకుంది అంతే! ఇవాళ మిసెస్. తులాని దగ్గటికి వెళ్లి క్రొత్తరకం హాయిలో స్వయంబు నాలుగయిదు నేర్చుకు వచ్చాను. ఆమె దాన్ని కూడ నేర్చుతానంది. ఇక మీదట నాతో రావడం మీకు తలవంపుగా ఉండదు!"

"తలవంపు అని నే నెప్పుడయినా అన్నానా? నన్నొందుకు అర్థం చేసుకోవు? అందరికంటే చదువు, అందం అన్నీ ఎక్కువే అయినా అందరి ముందు తీసికట్టుగా ఉండడం ఎందుకున్నాను! అంతేగా?" అనునయంగా అన్నాడు రావు ఆమెని శాంతపరచాలని

"నర్లేండి, మిమ్మల్ని నేనేమి అనడంలేదు, వూరికే అన్నాను వెళ్దామా, మరి!" క్లబ్బులో అందరూ శాంతిని పంక్షగా చూశారు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నారు ఆనాడు అందరి కళ్ళూ ఆమెమీదనే ఉన్నాయి.

\* \* \*

"ఇవాళ మిసెస్ దారువాలా ఫోన్ చేసింది నాలుగు గంటలకి 'లేడిస్ పార్టీ' ఉంది రమ్మవి. వెళ్ళవా?" సుధావ్వాం డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర అడిగింది శాంతి

ఎప్పుడూ పార్టీలకి నాటికి ఎన్నోమార్లు అడిగి లేవేగాని రాని శాంతి తనంతట తానుగా ఆడ గడం అనందం ఆశ్చర్యం కలిగించింది

"తప్పకుండా వెళ్ళు ఇందులో అడిగి వెళ్లేందుకు ఏముంది శాంతి! ఏల్లల గొడవ నేను చూసుకుంటానులే!"

"తొందరగావచ్చి, వచ్చాక చేస్తాను వంట"

"చూడు తిండి అన్నది పెద్ద అలోచించాల్సిన విషయంగాదు సువ్వక్కడంచి వచ్చాక వంట చేయక్కరలేదు! ఏ క్యాంటిన్లోనో కానిచ్చేద్దాం ఇవార్టిక్!"

అర్థం చేసుకున్నట్టు నవ్వింది శాంతి

\* \* \*

"ఏం ఇంకా రావడంలేదా మీరు? ఏం చేస్తున్నారు ఇంతసేపు?" మామూలు వేళదాటిపోయాక అసేనుకీ ఫోను చేసింది శాంతి.

"సారి డియర్, ఇప్పుడప్పుడే రావడానికి ఏం వదు, ఏం?"

"మీరు వస్తే క్లబ్బుకి వెడదామని రెడీ అయి కూర్చున్నాను"

"వెరిసారి, నా కివాళ వీలవదు. రేపు వెడదాంలే" ఫోను పెట్టేయజోయాడు

"మిసెస్ మీసన్ ఇక్కడికి వచ్చింది రమ్మంటూంది ఆనిడతో వెళ్ళనా?"

"వెళ్తావా? సరే వెళ్ళు"

"తొందరగా వచ్చేస్తానైండి బై బై"

\* \* \*

"అబ్బ ఇంతసేపు చేశావేమిటి? బాబు ఎందుకో ఏడ్చి ఏడ్చి ఇప్పుడే నిద్రపోయాడు సుశా ఆకలి అని ఏడుస్తూంది" ఎనిమిది గంటలకి తిరిగి వచ్చిన శాంతిని చూసి కొంచెం చికాకు పడ్డాడు రావు.

"హి ఎందుకు ఏడ్చాడు బాబు? పొలవట్టి

నల్లనగ ఆ యీ ఏం చెప్తుంది? బెబికి అకలింటే అన్నం పెట్టకపోయారా? వండి వెళ్ళాను!"

"ఇంతసేపూ అక్కడ కూర్చోడే మెందుకు?"

అసేనుకో వని భారం రావుమీద వని చేసింది

"కార్న్స్లో కూర్చుంటే టైం తెలియలేదు. అందులో రమ్మి! మొదట అయిదు రూపాయలు పోగానే కనీ ఎక్కువైంది దాంతో ఇంకో పది రూపాయలు పోయాయి అందులో సగమైనా రాబట్టాలని కూర్చుంటే ఈవేళ అయింది!"

"సరే, ఏదో ఒకటయింది! ఇకనైన త్వరగా కానియ్యి"

"నిన్న వర్షులో మూటయ్యాడై ఉండాలి ఇప్పుడు ఏభయ్యే ఉన్నాయి నీవేమైనా ఖర్చు చేశావా శాంతి?" వర్షు చూసుకుంటూ అడిగాడు రావు

డ్రస్సింగ్ టేబిల్ దగ్గర కూర్చుని కను బొమలు పెట్టెలుతో దిద్దుకుంటున్న శాంతి నిర్లిప్తంగా, "ఏన్న బాటాషెవుతో మూన్ వచ్చాయంటే మిసెస్ దారువాలతోబాటు నేనూ తీసుకున్నాను. దానికో ఇరవై టెయిలర్కో ఇరవై మొన్న మిసెస్ తులాని కొన్నలాంటి చీర ఒకటి నలభై రూపాయలకి తీసుకున్నాను ఎల్లండి పార్టీకి ఎద్యన్ను వో ఇరవై ఇవాల్చి వచ్చింది!"

రావు సుదురు చిట్టించాడు "టైలర్కి ఇరవై ఏమిటి? ఏం కుట్టించావు?"

\*\*\*

హోటల్ సర్వర్లతో: ఏం టోయి బాగు లాగుం దేమిటి పల్లెములో?

సర్వర్లు: డబుల్ రోస్ట్ షెన రట్టు సార్!

నల్లజర్ల అనంతకుమార్ (కాకినాడ)

"ఏప్పుమీద రకరకం డిజైన్లు కత్తిరించి స్టీప్లెస్ బ్లాజాలు కుట్టడానికి ఎవరో ఎక్స్పర్ట్ టైలర్ ఉన్నాడంటే ఒక నాలుగు కుట్టమని ఇచ్చాను!"

"మషన్ ఉందిగా, సువ్వు కుట్టుకోలేకపోయావా?"

"నా కా ఫాషన్లు తెలియవు, అడికాక తీరు బడిలేదు"

ఇదివరకు ఇంట్లో ఏల్లలని, తనని అన్నీ స్వయంగా కుట్టుకుని ఒక్క సైపాదనా దూబరా కాకూడ దనే శాంతేనా అని అయోమయంగా చూశాడు రావు

"ఎల్లండి పార్టీ ఏమిటి?"

"మేముంటా వారానికి ఒకరింట్లో పార్టీ ఇచ్చుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాం ఎల్లండి నా వంతు పక్కు అడవాళ్ళ పార్టీ మీరా రోజు దయచేసి బయటికి ఎక్కుడికైన వేంచేయమని ప్రార్థన" నవ్వింది శాంతి

"రేపు ఇన్నురెన్ను ప్రీమియం కట్టాలని ఉంచాను అది కాస్త నీ ఫాషన్లకి, సరదాలకి ఖర్చు పెట్టేశా వన్నమాట!" అదోలా అన్నాడు రావు

"నాకేం తెలుసు, పారపాలయింది క్షమించండి" చిన్నపుచ్చుకుని అంది శాంతి

"సర్లే తప్పు నాది!"

\* \* \*

భారం రోజులు ఏదో పనిమీద ఢిల్లీ వెళ్ళాడు

రావు. ఆరోజే తిరిగి వచ్చాడు రావు. వచ్చేసరి రాత్రి ఏడయింది ఇంట్లో అడుగు పెట్టేసరి సుశాత ఒక్కరై కనిపించింది మంచం పైద కూర్చు అడుకుంటూ చక్కలు అన్నీ రేగి ఉన్నాయి ఇంటినిండా బొమ్మలు, పుస్తకాలు, బట్టలు అన్నీ పడిఉన్నాయి ఏమి ఉండాలిన్న స్థానంలోలేవు కా? పటికి ఆయా తిరిగినప్పటిది బాబు నెత్తుకుని.

"మేమ్ సాఫ్ క్లబ్బుకి వెళ్ళారు! నేను బాబు ఏడుస్తూంటే అలా ఆడించడానికి తీసుకువెళ్ళాను రాము బజారుకి వెళ్ళాడు అమ్మాయిగారు అంతా చందర వందర చేశారు!" ఇంతా అలా ఉండేమిటి? సుశాని ఒక్కగ్గిగి వదిలి అంతా ఏడయ్యారు" అని కేకలు వేసిన రావుకి భయపడుతూ పడి స్థితి నివరించింది

తిన్నగా క్లబ్బుకి బయలుదేరాడు రావు

అడుగు పెట్టగానే శాంతి కనిపించింది దాన్స్ ఫ్లోర్ మీద జంటలనుద్వ అతనినరో రావుకి తెలియదు ఫ్యాక్ట్ బ్రూట్ వాద్యనికి లయగా అడుగులు వేస్తున్న శాంతి నేర్చుకీ ఆశ్చర్యపోయాడు రావు ఫ్యాక్ట్ బ్రూట్ ఆగింది వాక్స్ మె.ది రైంది మళ్ళీ అతనితోనే లంత సులభంగానూ వాల్ట్జు చేసింది శాంతి

రావు దగ్గర, ఒక పం కుర్చీలో కూలబడ తేరర్ని "ఏక్ బడా బి కె" తెమ్మని ఆజ్ఞా పించాడు

దాన్స్ కొద్ది నిమిషాల విరామంకోసం ఆగింది మెదని వమిల చెంగుతో తుడుముకుంటూ నిశా సంగా వచ్చుతూ అతనితో టేబిల్ దగ్గరకి సదు స్తున్న శాంతి రావుని చూసింది అప్పటికి రావు బ్లాక్ నైట్ విస్కీ నాలుగు పెద్దవి రుచి చూశాడు

"ఎప్పుడు వచ్చారు" సంభ్రమంగా అడిగింది శాంతి ఎదురుగా కూర్చుంటూ

రావు మాట్లాడలేదు చేతిలో గ్లాసుని గుండ్రంగా తిప్పాడు శాంతికి సగం అర్థమయినట్లయింది ఆ మౌనం

"రండి ఇంటికి వెడదాం" శాంతి తీచింది

రావు ఆఖరి గుటక మింగి గ్లాసు బలంగా టేబిల్ మీద పెట్టి లేచాడు రావు వెనకాల స్కూటర్ మీద కూర్చుని అతని భుజాలు రెండూ గట్టిగా పట్టుకుని తలని అతని ఏపు కానిందింది శాంతి అతను పోతున్న వేగంతో, ఆ మౌనంతో అతని మనసులోని భావాలు ఎన్నో వ్యక్తమవుతున్నాయి. కళ్ళ చెదిరే అవేశంలో ఎటూ చూడలేక కళ్ళ మూసుకురిది శాంతి ఏదో ఆవేదన రేగింది కల్లెర్లుట రంగు రంగుల గీతలు ఎలుపుగా, వంకరగా అడ్డదిడ్డంగా, మెరుపుల్లా మెరిసి మాయమౌతున్నాయి తను ఆ గీతల్లో బందిగా అనిపించింది

తను గీత దాటిందా? వాటప్పంట్లో ఏది తను దాటుగూడని గీత? అంతా చెల్లా చెరురుగా ఉంది.

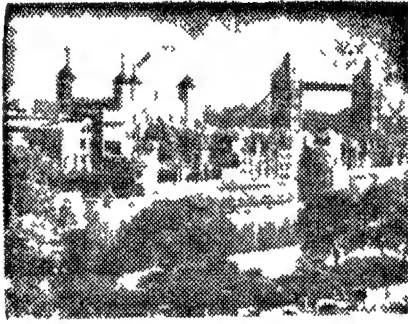
"అబ్బ ఏమటా విసురు? తగ్గించండి" గట్టిగా అరచింది శాంతి, వాలు గాలిలో అతనికి వినదడ వన్న భయంతో

"అంత భయంపెసికి? ఇంత వేగంతోపోవడం ఇదీ ఫాషన్!" పాడిగా అన్నాడు రావు

శాంతి కళ్ళ మూసుకుని అతన్ని గట్టిగా పట్టుకుంది ఆమె కళ్ళముందు ఎన్నో గీతలు మెరిశాయి వంకర టంకరగా, మెరుపుల్లా!







లండన్ లో ఒక దృశ్యం

# ఇంగ్లండ్ లో నా అనుభవాలు

జంధ్యాల రుక్మిణీరామకృష్ణ

నాకు ఇంగ్లండ్ కు వెళ్లి అవకాశం వచ్చిందని తెలిసి కృణం నాకు కలిగిన ఆనందం ఇంతని చెప్పలేను ఇండియా అంతటికీ కలిసి ఒకే ఒక స్కాలర్ షిప్ ఇస్తారని, అది మా శ్రీ వారికి వచ్చిందని తెలిసినప్పుడు చెప్పలేని ఆనందం కలిగిందని చెప్పటంలో ఆశ్చర్యమేముంది? లండన్ లోని రాయల్ కమిషన్ వాళ్లు ఇచ్చే ఈ స్కాలర్ షిప్ కు మినిస్ట్రీ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్, గవర్నమెంటు ఆఫ్ ఇండియా వాళ్లు, తగిన అభ్యర్థులను ఎన్నికచేసి సీసార్లు చేస్తారు అలా సీసార్లు చేయబడిన అభ్యర్థులలోనుండి ఒక అభ్యర్థిని లండన్ లో ఎన్నికచేసి స్కాలర్ షిప్ ఇస్తారు స్కాలర్ షిప్ వచ్చిందనే ఆనందపుటావేళం త గ క ము ను పే ఇండియా గవర్నమెంటును రిమించి, ఒంటరిగా వెళ్ళాలి, భార్యను తీసికొని వెళ్ళాలికి వీలులేదని తెలియబరచింది ముందుది కారణం ఏమిటంటే మా శ్రీ వారికి ఎప్పటి స్కాలర్ షిప్ ఇద్దరికీ చాలదట! ఇప్పుడు మేము డబ్బుకు ఎంత ఇబ్బంది పడుతున్నామా అన్ని పనులు, క్రొత్త క్రొత్త సామానాలే కాక స్వంత కారు గూడా కొనుక్కోవాలి

ఇక నేను ఇక్కడికి ఎలా రాగలిగానంటే దానికి మా శ్రీ వారి వోల్తు, పట్టుదల కారణమే గర్వంగా చెప్పగలను. నువ్వూ అయిదు నెలలపైగా ఇండియా గవర్నమెంటుతో ఉత్తర ప్రభుత్వములు గరిపి లండన్ లో భారత ప్రభుత్వ రాయబార కార్యాలయం వారిచేత సీసార్లు చేయించి (ఇద్దరికీ డబ్బు చాలదని గవర్నమెంటువారికి ఎవరు చెప్పారో తెలియదు— ఎందుకంటే లండన్ లోని భారత ప్రభుత్వ రాయబార కార్యాలయంవారు మావారి తరఫునే మద్దతు ఇచ్చారు. మన ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించటం వా ఉద్దేశ్యంకాదు ఎందుకంటే ఇక్కడ చోటు చాలదు కనుక — అంతేకాక ఎన్నని విమర్శించగలం) పెద్ద భగీరథ ప్రయత్నం చేసిన తర్వాత నేను ఇక్కడకువచ్చి మా వారిని కలుసుకున్నాను అంటే మా శ్రీ వారు ఒంటరిగా ఇప్పటికీ రాక తప్పలేదు అందుకు భారత ప్రభుత్వాన్ని అభినందించాలి. స్కాలర్ షిప్ ఇచ్చే రాయల్ కమిషన్ కు, అతిథ్యమిచ్చే ఇంగ్లండు ప్రభుత్వానికి లేని అభ్యంతరం మన ప్రభుత్వంవారికే కలిగింది (అందుకు మా శ్రీ వారి లాబరేటరీ వాళ్ళంతా ఎవ్వరూ) సరే, ఎలాగైతేనే ఇక్కడకు రాగలిగాను.

లండన్ లో దిగిపోతే వాళ్ళ కలిగిన అభిప్రాయం అంటూ చెప్పటం కష్టం. విమానం దిగిపోతే విమానాశ్రయంలో ట్రాఫిక్ గాలిలో జాబ్బు ఎగిరిపోతూ చిన్న పిల్లల్లా నవ్వుచూసి సంతోషంతో గెంతుకుపోతారు అయితే అది

రిసెర్చ్ స్కాలర్ హెచ్ డి డబ్ల్యూ హిల్, ఆయన భార్య కనిపించదు వాళ్ళేవరో అప్పుడు తెలియకపోయినా మావారి స్నేహితులని పోల్చుకోగలిగాను వాకోసం వారంతా కారులో రావటం చేత నేను లండన్ చూడకుండా సూటిగా ఆక్స్ ఫర్డ్ వెళ్ళాను అసలు ఇంగ్లండుకు వెళ్ళే అవకాశం నాకు వస్తుందా లేదా అనే సందేహంతో పడి, ఎలాగో ఇక్కడకు చేరాక మా శ్రీ వారిని చూసిన సందర్భంలో చుట్టుప్రక్కల పరిసరాలను పట్టించుకోలేదు కానీ మావారు మాత్రం ఆయన డైరీలో తన అనుభవాలు వ్రాసుకొన్నారని అది ఇక్కడ రాయటం బాగుంటుందని వ్రాస్తున్నాను

“లండన్ విమానాశ్రయం నేను తొలిసారి చూసిన విమానాశ్రయాలన్నిటికన్నా పెద్దది మమ్మల్ని విమానాశ్రయం తాలూకు బస్సు లండన్ విక్టోరియా బస్సు స్టేషన్ వద్ద దింపింది బస్సులో ఎళ్ళూ ముట్టు ప్రక్కల ఏళ్ళును చూస్తూ ఉంటే ‘మి ఆనందోత్సాహం కలగలేదు’ పైగా ఏమిటీ ఎంతోమైన ఇళ్ళు, వాకిళ్ళు అనిపించింది అన్ని యిళ్ళు ఎరులునుండి చూడటానికి ఒక్కలాఉండి కానీపు చూశాక విసుగుపట్టి బస్సులో విడదొక బుద్ధివేసింది ఇండియాలో పెద్ద పెద్ద నగరాలా చూసిన తర్వాత లండన్ రోడ్లమీద వెళ్తుంటే ఏమంత వింత అనిపించలేదు ఇది మొదటి అభిప్రాయం” అదీ ఆయన అభిప్రాయం ఇప్పుడేప్పుడు నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది. లండన్ ఆక్స్ ఫర్డ్ మొదలగు ముఖ్యమగు పట్టణాలలోనే కాక పల్లెటూళ్ళ గూడా ఒకే మాదిరిగా ఉంటాయి ఇళ్ళు, రోడ్లునూ పెద్ద చిన్న తేడా తప్పలే అంతా ఒకటే ఈ పాత వింతకాయ మనస్తత్వం ఇక్కడ బాగా కనిపిస్తుంది ఈ కట్టడం ఇంత పాతదంటే ఆ కట్టడం అంతకన్నా పాతది అని చెప్పుకోవటం వీళ్ళకే గొప్ప ఈమధ్య కట్టినవి గూడా వచ్చేందన శతాబ్దం, పదిహేనవ శతాబ్దం కట్టడాలనూమాత్రం చూడవచ్చు. ఆ పురాతన కట్టడాల మీద వీళ్ళకున్న మక్కువ ఎంత అంటే ప్రతి సంవత్సరం లెక్క లేనంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి వాటిని

బాగర్తగా బాగు చేస్తూ ఉంటారు మేము ఇక్కడ కొన్ని కాలేజీలు చూశాము అవి లోపల ఎంతో పాతగా కనిపిస్తాయి ఇక్కడ ఆక్స్ ఫర్డ్ లో సదవ శతాబ్దంనుంచీ కట్టిన కాలేజీలు, భవనాలు చూశాము. అయితే పెద్ద పెద్ద స్కూలులు, భవనాలు అనేకం ఆధునికంగా కట్టబడి ఉన్నాయని చెప్పక తప్పదు. వీళ్ళనుచూస్తే పాతొక వింత, అంతకంటే వీళ్ళ యీ మోజా ఇంకా పెద్ద వింత అనిపిస్తుంది

ఈ వ్యాసంలో నేను ముఖ్యంగా మనం కుతూహలంగా తెలిసికొందామనుకొనే స్త్రీ స్థానం వ్రాద్దామనుకొంటున్నాను

మనదేశంలో స్త్రీలు సామ్రాజ్య స్త్రీలు ఎక్కువ స్వేచ్ఛగా, సుఖంగా ఉన్నారు పూర్వంపాకొంటూ ఉండటం పహజం స్వేచ్ఛ మాట విజమేకాని మన స్త్రీలకన్న ఎక్కువ సుఖమైన జీవితం వీళ్ళ గడపటా లేదనిపిస్తుంది ముఖ్యంగా ఇక్కడ స్త్రీ స్థానం అనూయ పడగలసినంత గొప్పగా లేదనుకొంటాను నేను ఇల్లా వాకిలి లేకుండా ఉద్యోగం చేస్తూ గ్రామీణమే గొప్ప అనుకునేవాళ్ళు వారి తక్కువ సాధారణంగా ససేమిల్లులు పున్నవాళ్ళు ఉద్యోగం చేయ్యరు పెళ్ళికాని పిల్లలు, నడి పయ స్కూలు ఇంకా వుద్ద స్త్రీలు ఉద్యోగాలు చేస్తారు. (ఇంత ముసలి వయస్సులో ఉద్యోగ మేమిటని మనకు ఆశ్చర్యమనిపిస్తుంది వారి ఉద్దేశ్య మేమిటంటే, స్వతంత్రంగా జీవించాలన్న తాపత్రయం ఎంత పెద్దవారయినా పిల్లల దగ్గర ఉండరు. అలా కొడళ్ళు సరిపడకుండా ఒకేయింటిలో ఉండటం కంటే ఈ పద్ధతే మంచిదంటారు వీళ్ళు) ముసలి తలితండ్రులని చూడటానికి పిల్లలు వెదుతూ ఉంటారు నెలపు రోజులలో

ఎక్కువ మంది స్త్రీలు స్కూలు చదువు ముగియగానే చదువు మానేస్తారు ఈ లోపు తనకు వచ్చిన బాయ్ ఫ్రెండ్ లో పెళ్ళి నిశ్చయం చేసుకొని పెద్దవారి అనుమతితో వివాహం చేసుకొంటారు. నచ్చిన వారిని నిశ్చయించుకోవటమన్నది పిల్లల బాధ్యతే సాధారణంగా ఎంతో తేడా ఉంటే తప్ప (డబ్బు, చోదా మొదలైన విషయాలు) పెద్దవాళ్ళ వారి వివాహమును కాదనరు సాధారణంగా భార్య భర్తల వయస్సులో పెద్ద తేడా కనిపించదు

ఇక్కడ స్త్రీ విద్య చాల తక్కువ స్థాయిలో ఉన్నదనే చెప్పాలి 5—15 సంవత్సరములవరకూ చాల బాలికలకు నిర్బంధ ఉచిత విద్య కాలే తోల్లగాని, యూనివర్సిటీలోగాని అడవాళ్ళు చాల అరుదు. ఇక్కడ లేడీ డాక్టర్లు ఎంత తక్కువో చూస్తే ఆశ్చర్యమేస్తుంది. ఇదంతా చూస్తే



ఇక్కడ స్త్రీ గృహసేవలో పాల్గొనిన దేవులు విన్నంది. (ఇక్కడ నాకు తెలిసిన భారత స్త్రీలందరూ గ్రామ్యులే తక్కువవాళ్లు లేరు) పెద్ద హోండాగా పుచ్చుకొని, లిఫ్ట్ కి చేసికొని రోడ్డు మీద బకటక నడవటమే అభివృద్ధి అంటే అటువంటి అభివృద్ధి మనకు వద్దు అనిపిస్తుంది మన స్త్రీలలో కనిపించే ఆదర్శ ఇక్కడ స్త్రీలలో కనిపించదు. చదువులో ఇంత వెనకగా ఉండే ఆడవాళ్లు ఉద్యోగాలు ఎలా చేస్తారా అనిపించవచ్చు విళ్లు చేసే ఉద్యోగాలు పెద్దవికావు. వర్కులు, సాఫ్ట్ వేర్ సేల్స్ ఉమెన్, టైపిస్టులు, ప్యాక్షరీలలో వర్కర్లు వగైరా, సాధారణమైన ఉద్యోగాలు అందరూ ఆడవాళ్లు గొప్ప ఉద్యోగాలు చేయాలనిగాని, అలా చేస్తేనే గొప్పనిగా విళ్లు అనుకోరు. భర్త పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తావున్నా కాలక్షేపంకోసం భార్య చిన్న ఉద్యోగం చేయవచ్చు ఎవ్వరూ ఏమీ అనుకోరు అయితే ఇక్కడి ఆడవాళ్లు ఉద్యోగం చేయటంలో మంచి విషయ మొకటుంది. అది క్రింద చెప్తాను

ఇక్కడ పెళ్ళయిన తరువాత తదిదండ్రులని విడచి నూతనదంపతులు వేరేకాపురం పెడతారు కొత్తల్లో పిల్లలు పుట్టేవరకూ ఇద్దరూ ఉద్యోగం చేస్తారు ఆర్థికంగా బడసలానికి ఒక్కసారి భర్త చదువు పూర్తి కాకుండా వగలలో ఉంటుంది అలాంటి సమయంలో భార్య ఉద్యోగం చేసి సహాయం చెయ్యటం ఇక్కడ మామూలు ఇలాంటివాళ్లు ఆర్థిక పరిస్థితి సర్దుకొనేవరకూ డాక్టరు సహాయంతో పిల్లలు పుట్టుకుండా జాగ్రత్త పడతారు కూడా. పెళ్ళయిన కొత్తలో భవిష్యత్తుకోసం ఇలా భార్య భర్తలు ఇద్దరూ కలిసి ఉద్యోగం చెయ్యటం నాకు చాల సచ్చింది మన ఆడవాళ్లు ఉద్యోగం చెయ్యటం అలవాటయితే ఇకమానరు ఇక్కడ అలాకాదు పిల్లలు పుట్టుటం మొదలవగానే ఉద్యోగం మానేస్తారు పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయి ఉడయమే బడికివెళ్ళి సాయంత్రం ఇంటికి రాగలిగే వయస్సు వచ్చేవరకూ గృహిణి ఇంటిని అంటి పెట్టుకొని ఉంటుంది అటుతరువాత వీలుని బట్టి పూర్తి ఉద్యోగం లేకపోతే పార్ట్ టైము ఉద్యోగమో చేస్తారు. ఎక్కువగా ఇంటిలోనే ఉండటానికి ఇష్టపడతారు

నిత్య జీవితంలో భర్తను సంప్రదించి ఆతని ఇష్టానికి ఎక్కువ విలువ నివ్వటం ఇక్కడ మామూలే ఇంటికి కావలసిన అన్ని వసతులు భార్యే చూసుకొంటుంది. బజారుకెళ్ళి కావలసిన సామాన్లు వగైరా కొనటం, వాటిని మోసుకొని నడిచో, బస్సులోనో కొంపకి చేరటం అంతా ఆడవాళ్లే (ఇక్కడ కూలీలు వగైరా ఉండరు) -సాధారణంగా ఎవరింటి పని వాళ్లే చేసికొంటారు పని మనుషులని భరించటం మున్నది అసాధ్యం కనుక వంటచేసేకొనటం, గిన్నెలు, స్టైట్లు వగైరా శుభ్రం చేసేవటం, ఇల్లు సర్దుకోవటం, బట్టలు ఉతికి ఇస్త్రీ చేసేవటం, ఈ వసతుల్ని సాధారణంగా గృహిణి చేసేవాలి కొందరికి వాషింగ్ మిషన్లు ఉంటాయి లేనివాళ్లు పెర్స్ నర్ససు లాండ్రి కెళ్ళి వాషింగ్ మిషన్లలో ఉట్టుక్కొని అక్కడే వేరొక మిషనులో ఆర బెట్టుకొని తెచ్చుకొంటారు మనదేశంలో వాళ్లే బట్టలు ఉతికి ఇస్త్రీ చేసి ఇచ్చే లాండ్రిలు

ఉంటాయి. కొన్ని చోట్ల ఫరీదు. కనీస సాధారణంగా ఎవరికి వారే వెళ్ళి ఉట్టుక్కొంటారు. బజారులో కొన్ని సామాన్లుగాని, ఉట్టుక్కొనటానికి తీసుకెళ్ళే బట్టలుగాని, ఏదయినావరే, స్వంతంగా మోసుకొని వెళ్ళవలసిందే అందరూ అలా చేసి కొనేవారే కనుక నామోసీ అనిపించదు. ఇంకొకళ్లు వచ్చి చేస్తారన్న భావం లేనపుడు ఎవరి పని వారి కలవాటవుతుంది. ఇక యిల్లు శుభ్రం చేయటం వో పెద్ద పని ఇక్కడ గడుల్లో చెక్క నేలంటాయి. (సేమంటు నేలయితే పనికి భరించలేరు) వాటి మీద ఉన్ని కార్చుట్టు ఉంటాయి. మంచి అలంకారాలు, ఫరీదైన కార్చుట్టు ఎవరి శక్తి కొద్ది వాళ్లు గమ్మ రూచే అమర్చుకొంటారు ఆ గదిని చాల శుభ్రంగా ఉంచటానికి ప్రయత్నిస్తారు. పంట గది, పొదగది వగైరాలో నేలమీద ప్లాస్టిక్ తో చేసిన పట్టాలు వేస్తారు, పిళ్లు పడ్డా చెడకుండా. ఇక్కడ పిల్లల పెంపకం చాల వద్దతిగా ఉంటుంది చిన్నతనంలో నిర్ణీతమైన వేళకు పిద్ర పోవటం, నిద్ర లేవటం చాల పట్టుదలగా పాటిస్తారు పసిపిల్లల ఆహార విషయంలో చాల శ్రద్ధ తీసికొంటారు ఇక్కడ పసిపిల్లలు సాధారణంగా చాల ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. రో, రి నెలల వయస్సునుంచి పిల్లలను వేరేగదిలో వదుకో పెడతారు ఇది మనకు అన్యాయంగా కనిపిస్తుంది కాని పిళ్ళకు సహజంగా ఉంటుంది ఇంతవరకూ గృహిణి ఇంటి వసులతోనూ, పిల్లలతోనూ ఇల్లు ఎలా నిర్వహించుకొంటుందో క్లుప్తంగా చెప్తాను దీన్నిబట్టి ఇక్కడ గృహిణి ఎంత కష్టపడుతుందో తెలుస్తుంది

తర్వాత నిత్య జీవితంలో పిళ్ళ కాలక్షేపాలు ఎలా ఉంటాయో చూద్దాం సాధారణంగా మనకు మల్లేనే రోజులు వర్కు పరిపాతుంది అందరికీ ఇక శని ఆదివారాలు వస్తాయి. హాయిగా కుటుంబ మంతా ఇంటి వీశాంతిగా కూచుని టెలివిజన్ చూడటమో, ఇల్లు సర్దుకోవటమో చేస్తారు సినీమాలోకి చాల అరుదుగా వెళ్తారు నాటకాలు చూడటమంటే వీరికి చాల ఇష్టం ఇక్కడ నాటకాలకు మంచి పోషణ ఉంది మంచి థియేటర్లు



ఉన్నాయి. తరచుగా ఆర్క్రెడిట్, ఓపెరా, జోజీ మొదలైన సాంప్రదాయకమగు లలిత కళలకు గూడ మంచి పోషణ ఉంది. మేము ఈమధ్య బాత (స్పర్శ నాటిక) ఒకటి చూశాము. ప్రసిద్ధి చెందిన బృందము. ఓమాదిరిగా ఉండనిపించింది. ఆహార్యగాని, అభినయంగాని మంచి స్థాయిలో లేవనివించింది మన నాట్యములలో ఉన్న లలితమైన లాస్స వివ్యాసాలు, ఆంగిక అభినయములు, అందవన ఆహార్యాలు వీటిలో లేవనిపించింది.

ముఖ్యంగా మన నాట్యాలలోపున్న 'గ్రేస్' వీటిలో నాకు కనిపించలేదు పిళ్ళ కాలక్షేపాలు, వాలావరదాన్నిబట్టి మారుతూ ఉంటాయి వేసవి వచ్చేసరికి శని, ఆదివారములలో చుట్టు ప్రక్కల ప్రదేశములకు పికనికొంటు వెళుతూ ఉంటారు. ఇక్కడ మంచి ప్రకృతి సౌందర్యం ఉన్నమాట నిజమే కాని ప్రతి చిన్న దాన్ని గొప్పగా చెప్పుకొని అనందించే పిళ్ళ ప్రకృతి ఇంకా కొంత తమాషాగా అనిపిస్తుంది వేసవిలో అందరూ పదిహేను లేక ఇరవై రోజులు ఇతర ప్రదేశములు చూసి వస్తారు చాలమంది కాంటినెంట్ వెళ్తూ ఉంటారు. వేసవి సెలవుల గడపటానికి దాన్ని ప్రత్యేకంగా హాలిడే బూర్ అంటారు అన్ని ఉద్యోగాలకు వేసవి శలవంటాయి సుమారు రెండు వారాలపైన ఇవారు ఈ వేసవి సెలవలకోసం ప్రత్యేకం సంకల్ప మంతాజాగ్రగ్రగా డబ్బు దాచుకొంటారు వేసవి కోసం ఎంతో ఉత్సాహంతో ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు.

వీరిలో కొంత మందికి భారత స్త్రీలంటే చాల ఇష్టం మన వివాహ పద్ధతి, వస్త్రధారణ బాగుంటాయని మెచ్చుకొంటారు అక్స్ ఫర్డ్ మ్యాజురన్ వైన్స్ అసోసియేషన్ అని ఒక టుంది ఆ సంవత్సరం కొత్తగా వచ్చిన ప్రతి వాళ్ళు కలుసుకొంటారు ఇంతవరకూ మాకోక మీటింగ్ జరిగింది మేమంతా వో పెద్ద హుతో కలుసుకొన్నాము వివిధ దేశాలనుంచి వచ్చిన వారిని ఒకేసారి చూడటం నాకు చాల సంతోషంగాను ఎంతో వింతగానూ అనిపించింది ఎవరికి వారు కొత్తవారే అందరూ సుమారుగా మా మాదిరిగా స్కాలర్ షిప్ పొంది వచ్చినవాళ్లే కొంత కొంతమంది ఒకచోట కూర్చుని సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకోవటం, ఒకళ్ళ కొకళ్ళు పరిచయం చేసికోవటం చాలబాగుంది. అక్స్ ఫర్డ్ బాగుండా-అనడిగారు వాళ్ళు వివరించేసిన చరిత్ర మిగిలిన విషయాలన్నీ బాగున్నాయని చెప్తాను నిజంగా వాళ్ళకి నవ్వు వచ్చింది ఆ మీటింగ్లో భారత స్త్రీని వే నొక్కలేనే వారికి మన పట్టు చీరలంటే చాల ఇష్టం మన విషయాలు ఎన్నో నవ్వు అడిగి తెల్సుకొన్నారు ఆ రోజు నేనొక మంచి పట్టు చీర కట్టుకెళ్ళాను చీర ఎంతో మృదువుగా, ఎంతో అందంగా ఉందని ఇంకా ఎన్ని ఇలాంటి చీరలున్నాయని అడిగారు వాళ్ళకి అంత ఇష్టమవుతుంటుంది అంతా తెలియనివాళ్ళుకదా. ఓగంట సేవటిలో తిరిగి వద్దామనుకొన్నాను. మేము కబుర్లు చెప్పుకొంటూ ఇంక ఇంటికి బయరుదేరుదామని టైము చూసుకొనేటప్పుటికి రాత్రి పడకొండు గంటలు దాటింది. నన్ను వాళ్లే కారులో ఇంటికి తీసికొచ్చి దింపి వెళ్ళారు. ఆరోజు చాల సరదాగా గడిచిందనిపించింది వాళ్ళతో.





గ్రానెడు  
**కిసాన్ స్క్వాష్**  
 నేడ దీర్చుకోండి

ఇది వర్షాకాలం పంటలకు మంచి పోషకం



ఎంత రుచియైనది, అల్పపం కలిగిస్తుంది.  
 అరోగ్యకరమైనది. చెట్టిన పండిన పండ్లతో  
 చేసినది... ఎటుచూస్తూ వున్నాం గా కలది.  
 నారింజ, ఎమ్మ మొదలైన అరు రకాలలో  
 దొరుకుతుంది.

ఇండియాలో దొరికే స్క్వాష్ లో  
 పాతరే ప్రత్యతి. ప్రచారం గలది.

అదే ప్రాతకన్నా రుచివంత నిండుకూరు.



# కారత్

ప్రతి 4 రోజులకీ

**అన్నిచోట్లా దొరకును**

కొత్తదిగా కొనుగోలు చేయండి. యిది, వజ్రము



# సంభల్సం

కృష్ణవతి



## పెద్దకథ: పి వ భాగం

(గత సంచిక తరువాయి)

మరో కొన్ని నెలలు గడిచాయి.

ఒకనాడు శేషగిరి ఇంటికి వెళ్ళాను “జయ లేదేమిటి?” అన్నాడు అతను వంట చేసుకోడం చూసి శేషగిరి కన్నీరు వత్తుకున్నాడు. నేను ఆశ్చర్యపోయాను.

“లేదు. ఏదో పూలు పెళ్ళింది” అన్నాడు నేను గడవమీద కూర్చున్నాను. శేషగిరి నిట్టూర్చి, “నువ్వు చెప్పింది వేదాక్షరాలనుకోరా. అనాడు నీనూట కాదన్నాను ప్రేమ, ప్రేమ అని గుడ్డి వాళ్ళే అయ్యాను మేనమామ కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకుని అమ్మని ఆనందపరచినవాళ్ళే కాదు ఇటు నేను సుఖవడలేదు నాకు జీవితం మీద అజీ సన్నగిల్లుతోంది” అన్నాడు వాకు ఏమీ అర్థం కాలేదు “ఏమిటి? అనలు ఏం జరిగింది” అన్నాను. శేషగిరి టూకీగా చెప్పాడు.

నేను ఉలిక్కిపడ్డాను

“ఛీ లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకోక జయ అలాటి మనిషికాదు” అన్నాను. శేషగిరి

నవ్వాడు. “నేను అలానే అనుకున్నాను కానీ మన కళ్ళు మనవి మోసం చెయ్యవుగా!” అంటూ లేచి, పక్క గదిలోకి వెళ్ళి కొన్ని ఫోటోలు తెచ్చి చూపించాడు నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను జయ వక్కన శేషగిరి స్థానంలో ఎవరో ఉన్నారు ఇంతవరకు ఎలా జరిగిందో నాకు బోధపడలేదు

“ఇది చాలావరకు నడిచింది రాజా దాన్ని దానిష్టం వచ్చినట్టు తిరగనివ్వను. “నప్రీ స్వీతంత్వ మర్తతి” అన్న పదం వ్యర్థపడం అని వాదించాను కోరినంత డబ్బు ఇచ్చాను కానీ దాని బుద్ధి ఇలా పెడదారిన వదుతుందనుకోలేదు ఇది నలుగురికీ తెలిస్తే నేను ఎలా ముఖం ఎత్తుకుని తిరుగు తాను” అని కంట తడిపెట్టుకున్నాడు.

“పాపేదీ” అన్నాను.

“ననిమిషీ తీసుకువెళ్ళింది” అన్నాడు.

కానీ కావాడు. ఇద్దరం తాగాము ముందు గదిలోవచ్చి కూర్చున్నాక, మళ్ళీ ప్రారంభించాడు “రాజా! ఈ విషయం నీతో చెప్పింది రెండు మూడు నెలలుంటి వ్రయల్చున్నాను. ఇలాంటి

“విషయాల వరాయివాళ్ళలో నవ్వుడం అలవాటే ఒక మనిషి ఎంత మానుక బాధకు గురి అవుతాడో ఆలోచించు. కానీ, నీం చేసాం. బతికుండగా అమ్మను పెట్టిన క్షోభ ఇలా నన్ను నాశనం చేయక మానుతుందా!” అన్నాడు గోరంతలు కొండం తలుగా ఆలోచించడం శేషగిరికి ఒక అలవాట. ఆరకంగా పూహిస్తున్నాడేమో అనుకున్నాను. కానీ ఆ పరిస్థితుల్లో మనస్సు ఎంత బాధపడుతుందో పూహించడం నాలాటి వాడికేమీ కష్టంకాదు. రమని నేను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుందామని పూహించినపుడు ఒయి విషయంలోనూ అలాగే అయినపుడు నేను పొందిన బాధ గుర్తుకు వచ్చింది ఆలాగే పడకొండింటివరకు శేషగిరి ఏదో వేదాంత ధోరణిలో కబుర్లు చెబుతూనే ఉన్నాడు. వాళ్ళి వోదార్చి, రూముకు చేరేసరికి వచ్చేంజి యింది ఆ తరువాత వెంటజాలు గడవకముందే శేషగిరికి తిరుమనావల్లి బ్రూస్సర్ అయ్యింది. వెళ్ళేముందు నాతో కాఫీపు మాట్లాడాడు. మనిషిలో పూషారు పోయింది వేదాంతాల తయారయ్యాడు “రాజా, ఉత్తరం రాస్తే సమాధానం రాస్తావా? ఆపదలో ఆదుగునాడే స్నేహితుడు అంటారు నా కెడైనా అపదవస్తే ఆదుకుంటావనే దైర్యంతో వెళుతున్నాను” అన్నాడు.

“ఛ ఏమిటా వాదస్తం” అన్నాను “వెళ్ళొస్తామండి” అంది జయ శేషగిరి పాపమనా దగ్గర్నుంచి తీసుకుని “మావయ్యతో వెళ్ళొస్తామని చెప్పమ్మా” అన్నాడు పాప తేరింతలుకొడుతూ చెయ్యి వూచింది నా శరీరం పులకరించింది. కళ్ళు చమర్చాయి

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు

\* \* \* నా జీవితం మరి పాడి అయిపోయింది వారానికి ఒక్క ఉత్తరమైనా శేషగిరి రాసేవాడు అంతా వేదాంతమే!! పిలుస్తంతవరకు అతన్ని ఉల్పానా పరుస్తూ రాసేవాడిని

ఓ నాలుగు నెలలు గడిచాయి

ఉన్నట్టుండి శేషగిరి ఎచ్చాడు “నీతో ముఖ్యమయిన పనుండి వచ్చాను” అన్నాడు వెంటనే ఆ పూట శంపు పెట్టాను ఇద్దరం కాఫీతాగి, రూముకు చేరాము శేషగిరి మానంగా కబ్బిరు కార్చి, తుడుచుకున్నాడు నేనతనికే చూశాను. అతని ప్రాణాలు కళ్ళలో ఉన్నాయి మనిషి చిక్కి శవంలా అయిపోయాడు మానసిక ఆరోగ్యం లేని వాడిని బెడ్షాలో పోతేనా వీనమెత్తు ప్రయోజనం ఉండదు

“అంతా అయిపోయిందిరా రాజా! నిన్ను పిద్దు స్తుతో ఋణానుబంధం తీరిపోయింది నాతో తనకి సౌఖ్యం లేదని చెప్పింది పొరపాటు సరిదిద్దుకునే సమర్థత, తెలివి తనకు ఉన్నాయని విదాకుల ప్రతాల తెచ్చింది వాడు ఎచ్చాడు సంతకం పెట్టమంది పెట్టేశాను అన్నీ అయిపోయాయి” అన్నాడు వెక్కి వెక్కి చంటి పిల్లాడిలా ఏడుస్తూ.

“ఎంత పని చేశావ్” అన్నాను నేను.

“అంతకన్నా ఏంచెయ్యగలను? ఏం చెయ్యాలి? రాజా! తల్లిని పెట్టిన క్షోభకు నాకీ శిక్ష వాలదురా చాలా” అన్నాడు కాఫీసాగి, “రాజా! నువ్వు ఆజన్మాంతం వివాహం చేసుకోవద్దు.

అమ్మగారాగో ఉండిపో—జీవితాన్ని మరలినో చేసి  
కోక—నా మాట విను” అన్నాడు అవేశంతో.

“మరి పాప నంగతి?” అన్నాను నేను.

శేషగిరి కన్నీరు తుడుచుకున్నాడు.

“ఆ ఒక్క వరం ఇచ్చింది. పాపను నాకు  
ఇచ్చింది” అని దీర్ఘంగా విట్టార్చి, “అవున్నే—  
పేష్ట్ర కోసం అది పోతుంటే మళ్ళీ ఈ ప్రతి  
బంధం ఎందుకు? నేను అడగకపోతే పాపని ఏ  
అనాధ శరణాలయం లోనయినా అప్పగించేసి ఉండును”  
అన్నాడు.

“ఎంత పని జరిగింది” అన్నాను నేను. నా  
గీతేగాక, నాకు నమ్మపాతులు, పాతులు, బంధు  
వులు, పేష్ట్రపాతులు—వాళ్ళందరి గీతలు కూడా  
ఇలా వివేచనతో అన్నాల్సిందేనా? ఏమిటి కావాలి  
మళ్ళీ శేషగిరి ప్రారంభించాడు.

“నేను విన్నాక వరం కోరుకుందామని వచ్చాను”  
అన్నాడు.

“ఏమిటది” అన్నాను.

“నాకు జీవితాన్ని పరిపాసించి ఎదురు నిల  
బడే శక్తి లేదు నేను పిరికివాణ్ణి. ఒకవేళ జరగ  
కూడనిది ఏదైనా జరిగితే పాపకే తగ్గింది మమ్మే—  
నా పాపను పెంచి పెద్ద చేస్తానని మాటిస్తానా?”  
అన్నాడు. అతని కంఠం రుద్దమయ్యింది. నేను  
లేచి అతని భుజంపీద చేయిచేసి, “ఫీ ఏమిటా  
అది? గోరంతలు కొండంతలుగా పూసించుకుని  
అలా అడదానిలా ఏడుస్తా వేమిటి? ఫీ ధైర్యంగా  
ఉండాలి. నమ్మ మాడు, ఈ విశాం ప్రపంచంలో  
ఏకాకిని. అయినా రాయిలా తిరుగుతున్నాను. నమ్మ  
మాసి ధైర్యం తెచ్చుకో” అన్నాను శేషగిరి తల  
అడ్డంగా పూసి, “అది పరి ముందు నే నడిగిన  
దానికి సమాధానం చెప్పు నువ్వు పెంచలేకపోతే  
అనాధ శరణాలయంలో చేర్చు అంతేకాదు. నేను  
అది, పాపకే తలి దండ్రులమైనట్టు తెలియకూడదు.  
పాప జీవితం మా మలివాలు తగులకుండా ఉండాలి.

## సా ఫ ల్యం

దాన్ని నీ కన్నుపైను ఈ బాధ్యత నువ్వు తీసుకో  
గలవా” అన్నాడు నా రెండు చేతుల్లో తన ముఖం  
దాచుకుంటూ.

“అలాగే పాపని పెంచి పెద్దచేస్తాను సరేనా”  
అన్నాను.

శేషగిరి కన్నీటిని తుడుచుకుని, “నా కా ధైర్యం  
ఉంది రాజా! నువ్వు దేముడివి అందుకే ఈ వరా  
నికి ఇక్కడ కొచ్చాను ఇక నేను వెళ్తాను పాప  
అక్కడ వక్కర్తీ ఉంది” అన్నాడు.

“ప్రతి రాత్రి ఉండిపోకూడదా” అంటే విన  
లేదు.

“రాజా! నేను చెప్పినది మర్చిపోక నా ఆక  
ల్ని ఏమిడే పెట్టుకున్నాను” అంటూ వెళ్ళి  
పోయాడు.

ఆ రాత్రి మళ్ళీ నాకు శారదారతయ్యింది  
భగవంతుడు మనుష్యుల జీవితాలతో ఎందు  
కిలా ఆడుకుంటాడు? ఇదంతా పూర్వ జన్మ పాప  
మేనా? పూర్వ జన్మలో చేసిన పాపం అనే వంకన  
ఎంత శిక్షయినా విధించడానికి భగవంతునికి పాక్కు  
ఎవరిచ్చారు?

భగవంతుడు నియంతా?

ఈ వియంతృత్వానికి పాదుల్లేనా?

వాడెవడో రాజా చదరంగంలో మనుష్యు  
లను, ఏనుగులను, గుర్రాలనుపెట్టి ఆడేవాడట  
అవతల అవి చావలసినవన్నీ నా బంటు చచ్చాడు  
నా ఏనుగు చచ్చింది అని నాటిని చంపేసేవాడుట  
దేముడు కూడా అలా ఆడితే ఎలా? ఎన్ని ప్రాణాలు  
మల మల మాడిపోతున్నాయి? ఎందరు చావలేక  
బ్రతుకుతున్నారు?

ఇదంతా దేవుడికి ఎవరు నప్పచెప్తారు!

చెప్తే ఏమిటా? అనలు చెప్పదెవరు?

ఈరకం మాటలు ధైర్య దూషణవల్ల ప్రయో

జనం ఉండదని తెలుసు. అయినా అనేకంలో  
ఏదో పూహగానాలుచేస్తూ పడుకున్నాను తెల్లవారి  
ఎవరో తలుపు తట్టడంతో మెలకువ వచ్చింది.  
ఎదురుగా—తలుపు తీసేసరికి పోలీసులు నేను  
కొయ్యబారిపోయాను ఏదో హోటల్లో శేషగిరి  
ఉరి పోసుకుని చనిపోయినట్టు చెప్పారు వాళ్ళు.  
నా పేర ఒక ఉత్తరం రాశాడట. వాళ్ళిచ్చిన  
ఉత్తరం జేబులో పెట్టుకుని, వాళ్ళ వెనుక పరి  
గెల్తాను శేషగిరి శరీరం చూసేసరికి నాకు  
మైకం వచ్చినట్టుయ్యింది అతని శరీరం చాలా  
భయంకరంగా తయారయ్యింది కళ్ళల్లోంచి నెత్తురు  
వచ్చింది నాలుక విక్రతంగా బయటికి వచ్చింది.  
పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు ఇచ్చిన ఉత్తరాన్ని చదువు  
తున్నాను పాప పెంచకం నాకు మృగించాడు.  
పాపపేర బ్యాంకులో ఐదు వేల రూపాయ లున్నట్టు  
రాశాడు తన ఆత్మపాత్రకి తన అనారోగ్యమే  
కారణమని, ఎవరూ కారణం కాదని రాశాడు. కానీ  
విజం నాకు, జయకు, అతనికి తెలుసు.

రోజాన్ని మంచిగా నమ్మించ చూశాడు శేషగిరి.

అనాడే ఆ ఉత్తరం తీసుకుని తిన్నగా తిరుచునా  
పల్లి వెళ్ళాను జయ నమ్మచూసి కంట తడి  
పెట్టుకుంది. “వారు ఆత్మపాత్రకి పాల్పడతా  
రనుకోలేదు. విశ్వం గృహ కర్ణాలంతో కావరం  
చెయ్యడంకన్నా విడిపోవడమే మేలని అలా చేశాను.  
ఇలా జరుగుతుందని అనుకోలేదు ఆయన దేవుడి  
లాంటివారు. భగవంతుణ్ణయితే పూజ చేస్తాం.  
కానీ కేవలం భర్త అనేవాడు పూజ చేయించుకో  
దానికి కాదుకదా! ముఖం, అనురాగం, అన్యాయత  
ఇవన్నీ ఒక స్త్రీ భర్త దగ్గరనుంచి కోరుకుం  
టుంది అదీగాక, తన ఆశయాలు, కోరికలు నెర  
వేరాలనుకుంటుంది అవన్నీ తీర్చని భర్త కేవలం  
పూజా విగ్రహమయితే—ఆ స్త్రీ నిగ్రహించు  
కోడం కష్టం పంజరంలో బంధించినకాడ్డీ చిలక్కి  
పారిపోవాలనే కోర్కె. ఎక్కువపుతుందంటారు నే  
నాయన్ని భర్తగా చూడాలని ఆశించాను. ఆయన  
దేముడిలా ప్రవర్తించేవారు అందుకు ఇలా జరి  
గింది కానీ ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు” అంది.

జయ చెప్పినదానిలో విజం లేకపోలేదు.

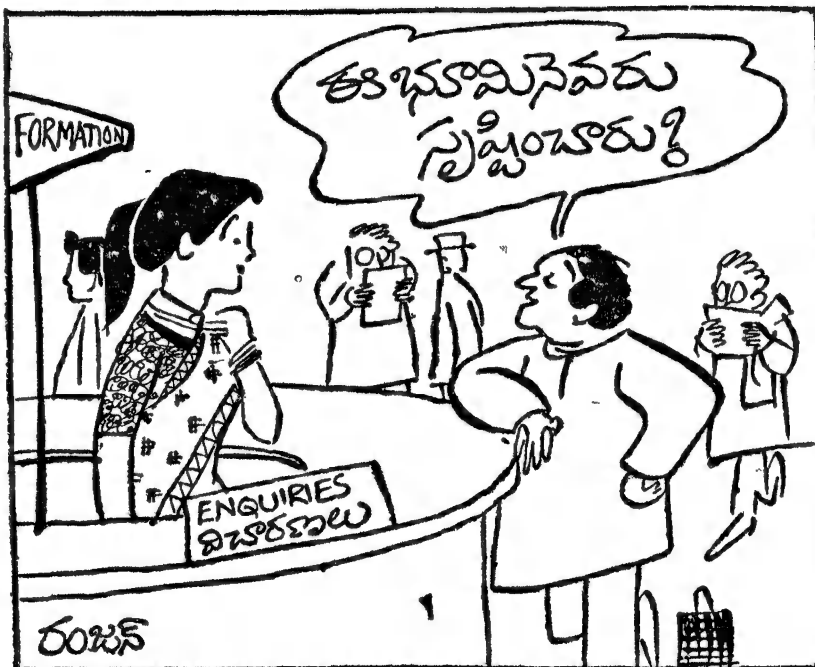
ఆ తరువాత పాప విషయం వచ్చింది.

“వారి కోర్కె ప్రకారమే పాపను మీరు తీసు  
కోండి పాప నాలంటే పాప దగ్గరంటే నా మాతి  
న్యాయ దానికి వస్తాయి నా కంఠంలో ప్రాణం  
పోయేలోగా ఆ వర్షేత్తుడి దయ కలిగితే పాపని  
చూచి మరి ప్రాణాలు వదుల్తాను” అంది, పాపను  
కడపరిగా ముద్దు పెట్టుకుని, పూడయానికి  
పాట్టుకుంటూ. నా కళ్ళు చమర్చాయి.

నేను తీసుకుంటున్న బాధ్యత చాలా పెద్దది.

జయ పాపను చేతిలోపెట్టి, ముఖానికి పైట  
తెగు మేసుకుని, వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది పాప  
నా మెడ చుట్టూ ఒక చెయ్యిచేసి రెండో చేత్తో  
నా కాలరు పట్టుకుంది. జయను వోదార్చి ఆరోజే  
మళ్ళీ పూరు చేరాను

శేషగిరిలా నేను ఆత్మపాత్ర మేసుకుంటా  
ఉండాలనే భగవంతుడు నాకు ఈ పాపను కావలా  
పెట్టాడు. పాపను నా చేతులమీదుగా పెంచాలి.  
గుణవంతురాలిగా చెయ్యాలి పాపకు తల్లిని, తండ్రిని  
చేసే అవ్వాలి. అమెకు తన తలిదండ్రుల విషాద



**చరిత్ర తెలియనివ్వకూడదు అని నిశ్చయించు**  
కున్నాను

గోడకి వేళ్ళాడుతున్న వెంకటరమణుని పటా  
నికి నమస్కరించి, “తండ్రి! ఆవేశంలో నిన్ను  
దూషించి ఉండవచ్చు అవన్నీ క్షమించు పాపని  
పెంచి పెద్దదాన్నిచేసి శక్తి, స్వేచ్ఛ, నాలో  
కలుగజేయ్యి. నైవాపక వాంఛ నాలో ప్రవేశించ  
వీయకు పాపని ఆరోగ్యవంతురాలిగా చెయ్యి  
తండ్రి” అని ప్రార్థించాను

అనాడే పాపకి సుశీల అని పేరు పెట్టాను.  
సుశీల

పాప సుశీల కావాలని వాంఛించాను

“—బాద్యుగారూ, ఏదీటి కలవరిస్తున్నారా”  
అంటూ సుశీల నన్ను కుదిపింది ఉలిక్కిపడ్డాను  
మగత వదిలింది, లేచి కూర్చుంటూ, “కలవ  
రించానా” అన్నాను

“అవును ఉన్నట్టుండి సుశీల అనరిచారు”  
అంది

“ఏదో నీమీద పీడకల వచ్చిందమ్మా” అన్నాను  
“ఎప్పుడూ మీకు నన్ను గురించిన ఆలోచనే  
పీడ కలలు రాకేం చేస్తాయి” అంటూ వో గ్లెసుడు  
మంచి విశ్వా ఇచ్చి, “త్రాగి పడుకోండి” అంది  
మంచవిట్టె త్రాగి పక్కమీద వాలాను సుశీల  
నా కాళ్ళ దగ్గర కూర్చుని, “అమ్మ గుర్తుకు వచ్చిం  
డేమో అనుకున్నాను” అంది

“అవునమ్మా” అన్నాను.

“పడుకోండి” అంది సుశీల

కళ్ళు మూసుకున్నాను సుశీల నా పక్కమీద  
చాలాసేపు కూర్చుని, నేను నిద్ర పోయానని  
తల్లికుని వెళ్ళి వడుకుంది నేను శారీరకంగా  
పడుకున్నా, విశ్రాంతి తీసుకున్నా, మానసికంగా  
విశ్రాంతి తీసుకోవడమనేది ఇరగని పని

“—ఎన్ని కష్టాల్లోపడి సుశీలని పెంచాను  
సుశీలని నా కన్నగించాక నేను మధుర వదిలేసి,  
విశాఖపట్టణం వెళ్ళిపోయాను విశాఖపట్టణంలో  
అవధానులుగారు వస్తుచూసి పరమానందపడ్డారు  
“నా కూతురు సుశీల” అని చెప్పారు అంత ఆబద్ధం  
నా జీవితంలో ఎప్పుడూ చెప్పలేదనుకుంటాను  
అవధాన్లుగారు వమ్మనట్టు కనబడలేదు ఆ రాత్రి  
అడిగారు నేను నాకు తెలియకుండా నేమెత్తవద్దాను  
సుశీల కథంతా ఆయనతో టూకీగా చెప్పి “సుశీ  
లకి తల్లి, తండ్రి అంతా నేనే” అన్నాను.

ఆయన కన్నీరు పెట్టుకున్నాడు

“నువ్వు నిజంగా చాలా గొప్పవాడివి నీ జీవితం  
ధన్యమయింది ఇలాటి పని పాపానించి ఎవరూ  
చెయ్యలేరు” అన్నారు నేను ఆనందంతో ఉప్పొంగి  
పోయాను ఆ తరువాత ఆయన, నేను, సుశీల మా  
పూరు వెళ్ళాము నాన్నగారితో నా గొప్ప గుణాలన్నీ  
అవధాన్లుగారు చెప్పారు నాన్నగారు చాలా చెప్పిక  
వాతో మాట్లాడడానికి అంగీకరించారు

“జీవితాలు భగవద్విర్ణయాలని నీ జీవితం ఇలాటి  
మలుపు తిరగాలని స్పష్టకర్త నిర్ణయం అయితే  
ఎవరేం చేస్తారు? పోనీలే—నీకూ ఒక బాధ్యత  
అవుగించాడు ఉద్యోగం వద్దు ఏమీ వద్దు ఇక్కడే  
ఉండు” అన్నారు.

“ఈ రహస్యం ఎవరికీ తెలియకూడదు. సుశీల  
నా కూతురుగానే పెరగాలి” అన్నాను నేను నాన్న  
గారు కన్నీరు తడుచుకుని “అలాగే” అన్నారు  
నా భార్య చనిపోయినట్టు మా పూరంతా  
సానుభూతి చూపించారు కొంతమంది మళ్ళీ పెళ్ళి  
చేసుకోమని సలహా చెప్పి చూశారు

అక్కడ ఒక సంవత్సరం గడిపాను నాన్నగారి  
అనారోగ్యం వయస్సుని అధారంగా తీసుకుని విజృం  
భించింది బబ్బుల్ తీసుకుని రెండు నెలలు తిరగక  
ముందే చనిపోయారు

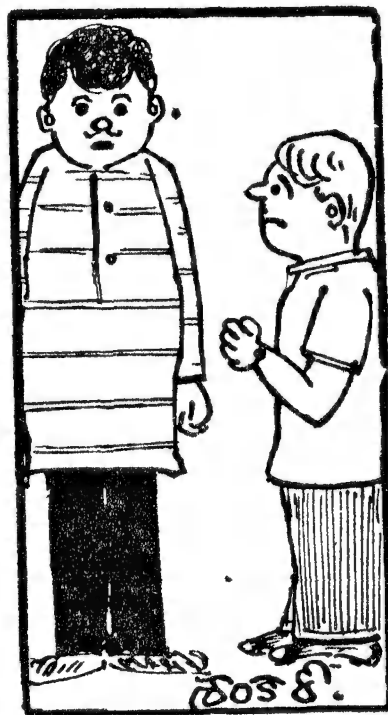
ఈసారి నేను ఏకాకిని కాను

నన్ను ‘నాన్నా’ అని పిలిచే సుశీల ఉంది నాన్న  
గారు పోతూ తన ఆస్తి అంతా సుశీల పేరపెట్టారు.  
సుశీల తండ్రిగా నేను ఆ ఆస్తిని అనుభవించాలా  
చేశారు

నాన్నగారు పోయాక, ఇక ఆ పూర్వో ఉండ  
బుద్ధి కాలేదు రమ ఎలా ఉందో! ఎక్కడ ఉందో!!  
ఒక్కసారి బొంబాయి వెళ్ళి వెతికితేనే అనిపిం  
చింది బొంబాయి వెళ్ళి గాలించాను బొంబాయి  
లోనే ఒక ఉద్యోగం సంపాదించాను ఒక సంవ  
త్సరంపాటు అక్కడ ఉన్నాను నా కంటికి రమ  
గాని, జాఫర్ గానీ కనబడలేదు మరో సంవత్సరం  
ఉండేసరికి బొంబాయి జీవితంమీద ఆకేక్కి వచ్చింది  
హైదరాబాద్ వెళ్ళాను మామయ్య నన్ను చూసి  
చాలా ఆనందించాడు ‘రమ ఉనికి తెలిసిందా’ అని  
అడిగాను

“దాని పూపెత్తక” అన్నాడు తను

నా భార్య చనిపోయిందని అత్తయ్య మామయ్య  
చాలా విచారించారు “ఇంత చిన్నపిల్లని ఎలా



“ఏంటోయ్ గిరి ఎదో బెంగుట్టు... ఏ మరి  
పొట్టిగా తయారయ్యావా...”

“పాడుగు పెరగాలని బెంగ”

పెంచుతానయ్యానువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోరాదు”  
అన్నారు

“చిన్నపిల్లల్లే గదా మనం పెంచేది పెద్ద  
వాళ్ళను పెంచేదేముంది” అన్నాను “అవును”  
అన్నాడు మామయ్య

నాల్సింట్లో నాలుగు రోజులుండి హైదరా  
బాదు వదిలి విశాఖపట్టణం చేరాను అక్కడ మరో  
ఉద్యోగంలో చేరాను ఇక ఉద్యోగం మానకూడ  
దని నిర్ణయించుకున్నాను జీవితం కాస్త కుద్రట  
వడింది అనుకోబోయేసరికి అవధానులుగారు హఠా  
త్తుగా చనిపోయారు

ఆరుబైట మంచంమీద పడుకుని, దీపాలవేళ  
ప్రాణం వదిలేశారు నాకున్న ఆ ఒక్క అండా కూడా  
పోయింది ఇక నా జీవితంలో సంతృప్తి అనేది రాదా  
అని ఏడ్చాను సుశీల ఆ భయంకర వాతావరణానికి  
భయపడిపోయింది

నా రహస్యం ఎలాగో బయట పడింది ఆయన  
రెండు నెలలు తిరక్కముందే సుశీల నా కూతురు  
కాదని ఇరుగు పొరుగులు అనేవరకు వచ్చింది.  
భయంతో నా శరీరం గజగజ లాడిపోయింది  
ముద్దు ముద్దుగా సుశీల మాట్లాడే రోజుల్లోనే  
అనుమానబీజాలు నాటారు “నాన్నా! నువ్వు మా  
నాన్నని కాదుటగా” అంది సుశీల ఒకనాడు నా దగ్గ  
రకువచ్చి నా శరీరం జీతార్చుకుపోయింది ఇక ఆ  
పూర్వోఉంటే చాలా ప్రమాదం అనిపించింది.

ఆరోజే ఎవరితో చెప్పకుండా ఉద్యోగానికి రాజీ  
నామా ఇచ్చి మద్రాసు చేరాను సుశీల నాన్నా  
అని పిలుస్తుంటే ఏదో బాధగా ఉండేది సుశీ  
లకు అన్యాయం చేస్తున్నాననిపించేది నెమ్మదిగా  
“బాబాయి” అని పిలవడం చెప్పారు మనని  
గురించిన విశేషాలు ఎవరికీ తెలియకూడదనుకుంటే  
ఎవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడకు” అనేవారు  
నాన్నగారు ఆ వద్దతి అవలంబించాను ఒక్క  
వెల్లాళ్ళు కష్టపడి ఒక కంపెనీలో ఉద్యోగం సంపా  
దించాను

జీవితంలో ఈసారి పూర్తిగా స్థిరపడనట్టే  
అనుకున్నాను ఒక ఆరవ వంటనునిషిని పెట్టాను  
సుశీలని కాన్వెంటులో చేర్చాను

నా జీవితం దశ తిరిగింది

ఉద్యోగంలో స్థిరపడడమే గాకుండా జీవితంలో  
కూడా స్థిరపడ్డాను అదిగాకుండా సంవత్సరం  
తిరిగేలోగా ఉద్యోగంలో కొంత ప్రమాదమనవచ్చింది

సుశీలకి ప్రయివేటు మేష్టర్లు పెట్టి సంస్కృతం  
నెర్పించడం ప్రారంభించాను.

ఆ తరువాత ఆలోచించుకోవలసిన, గుర్తు  
చుకోదగిన విశేషాలు నాజీవితంలో లేవు—ఇప్పుడ  
సుశీల పుస్తకంలో ప్రేమలేఖ మాసేసరికి పరి  
చేనేళ్ళమంచి స్థిమితంగాఉన్న మనస్సు కల  
వడింది

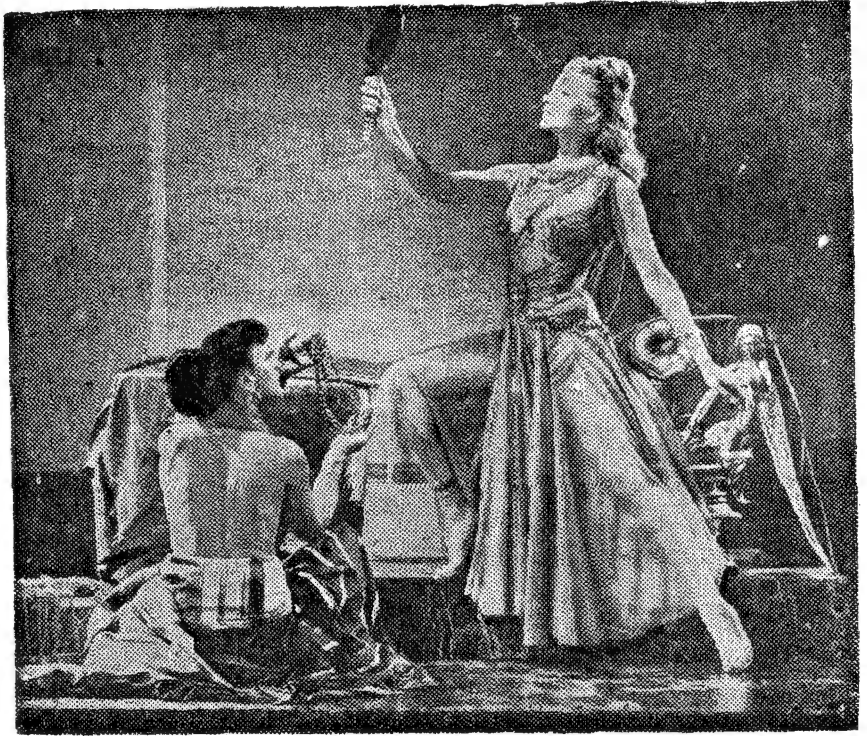
మళ్ళా నాకు ఓ పట్టందేమోననుకున్నాను

ఈ పదిహేనేళ్ళకూ మళ్ళీ ఈనాడు నా మనసు  
కలత బారింది జాఫర్ పేరు గుర్తుకు వచ్చింది  
పెళ్ళి బాజాలతో ఆరంభమయిన గతం—గతమంత  
కుప్ప మట్టేసి, భవ్యత్తు దగ్గర ఆగింది.

(న కే ష ం



# ప్రసిద్ధతార ఆత్మకథ ప్రారంభం!



'నటామ్' చిత్రంలో రీటా....

## ప్రేమా పురుషులూ నేనూ

నన్ను గురించి వేరే రాసుకోవడం పెద్ద పాపమే అనిపించింది కానీ ఒక మిత్రుడు వాలో అంగీకరించలేదు. "నువ్వు వద్దనుకున్నావరే నువ్వు ప్రపంచానికే ఒక కామదేవత చిహ్నం అయి పూరుకున్నావు. విజయం చెప్పు చాలు," అన్నాడు నే నిప్పుడు వెయ్యిసోయదీ అదే!

నేను చాలా తప్పులు చేసినవాటని విజయం అయితే నేను? నా జీవితంలో ఒక్క విషయం కూడా మరో విధంగా జరిగి ఉండాలని నేను అనుకోను. అటువంటి అవకాశమే గమకవస్తే వాడుకోను వళ్ళు తెరిచి కోపంతో అప్పుమాటున్నీ కూడా ఉపసంహరించుకునేదాన్ని కాదేమో!

### వృద్ధాప్యం...నిరృప్యం

నేను జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలకి లోనయ్యాను. చాలా విషాదనుభవాలు కలిగాయి. కానీ నా కూతుర్నిద్దరూ నా భాగ్యంకోడ్డి నాకు కలిగి పెరిగిపోయింది. రెండెక్కా యాస్పిన్లు జీవితంలోని మంచితవానికి దివ్యం.

ఇప్పుడు వాకు 44 ఏళ్ళు. విండాలు అయినా ముసలితనం వస్తుందని నేను భయపడటంలేదు. నా ఇల్లు నా కోక తరలు అయింది. ఇప్పుడు నా అర్జన వారిది. నా కర్బులు నావి.

నేను మొత్తం అయిదుమందికి భార్యనయ్యాను. కానీ ఒక్కరిదగ్గర నుంచీ విడాకులు వున్నప్పటికీలేదు.

ఈ అయిదు వివాహాలవల్లా మిగిలినవి పాత స్మృతులు మాత్రమే. నేను స్వతంత్రురాలిని. అదేచాలు.

అసలు నా కే విచారమూ లేదా? నాకూ ఇల్లు కావాలి—అంటే ఒక కట్టడం చాలదు. అంటే, ఇంకా ఒక పురుషుడి సహచర్యం, అండ కావాలన్న మాటే. కానీ ఈ పురుషుడు నన్ను ఒక వ్యక్తిగా స్వీకరించాలి.

ఈ వ్యాసాలు చదివిన తర్వాత నా అభిప్రాయం ఏమిటో మీకు బాగా అర్థమవుతుంది. ..

### కారడవిలో కామదేవతను

హాలీవుడ్ ఒక కారడవిలాంటిది. దానిలో చిక్కుకుని ఇయ్యటం వడటం తేలికకాదు. అక్కడే నవ్వొక 'కామ దేవత చిహ్నం'గా మార్చేకారు. అందుకనే నేను నా పాత పోరాదాని తల్లుకుని గర్వపడుతూ ఉంటాను విజయం నేను 'హాలీవుడ్ సౌందర్య రాణి'లో ఒకరైనాను.

గొప్ప చెప్పుకుంటున్నాననిపిస్తోందా మీకు? ప్రగల్భాలు వలకటంకాదుగాని నేను చెప్పింది నిజం.

ఎక్స్ ప్రాగా మొదలుపెట్టి తారనయ్యాను. స్టంపు పినిమార్లో తరమిద 'అలంకరణ'గా మాత్రం అగుపించేదాన్ని మొదటి రోజుల్లో!

ఈరోజు నా టెలివిషన్ పెట్టుముందు కూర్చుని నా పాత పినిమాలు మాస్త్రా ఉంటే భూతకాలపు స్మృతులు వాలో మెదులుతూ ఉంటాయి.

## రీటా హేవర్ట్

# ‘హాలీవుడ్ ఒకే కారడవిలాంటిది. దానిలో చిక్కుకుని బయటపడటం తేలికకాదు.’

వింథ్రాన్ సార్వేంటు నన్ను గురించి రాస్తూ ‘ఈమె ఒక లవ్ గాడెస్’ (ప్రేమదేవత?) అన్నాడు. అప్పటినుంచి నా పేరు అదే అయి పూరుకుంది! ఆ బిరుదు నాకు తగినదేనా? ఏమో!

అటంబెంబు మీద నా బొమ్మ వేశారుట. అందుకనే ఆ బిరుదు తలుచుకుంటే కొంచెం బాధపడటం కూడా నాకు అలవాటయింది.

ఒక్కొక్కసారి అద్దంలో చూసుకుని నన్ను వేసే ప్రశ్నించుకుంటాను—“నన్ను కామదేవత చిహ్నంగా ఎందుకు వూహిస్తారు?” అని.

కాని కొన్ని సమయాల్లో “నిజంగా అంద గత్తెనే!” అనిపించేది నాకు. నన్నందరో ప్రేమించారు. నేనూ ప్రేమ అనుభూతిని పనిచూపిన బానిసే

## అరవై చిత్రాల్లో...

నేను మొత్తం 60 చిత్రాల బొమ్మలలో వేశాను వాటిలో కొన్ని మాత్రమే నాకు నచ్చాయి. తక్కినవాటిలో ఎంతమార్సినా నా పాత్ర ‘సలోవో’ పాత్రే....

కొన్ని వార్తా పత్రికలు నన్ను పిలిగా బత కటం చేతకానిదాన్నిగా, ధనదాహం కలదానిగా చిత్రించాయి

నిజానికి నేను నటించే మాత్రమే. తెరమీద నా ప్రతిభకి తగినపాతంకొనం మాత్రం ప్రయత్నించిన వ్యక్తిని నా నటనా కోశాల్ని ప్రదర్శించే అవకాశంకొనం ఎదురు చూసిన నటించి.

ఆ అవకాశం నే నింత పేరు సంపాదించిన తర్వాత గాని రాలేదు. నా పాత్ర కాంట్రాక్టుల్ని ముగియటానికి ఎంతో కాలం పట్టింది!

గత రి సంతృప్తులుగా కేవలం ‘రిటా హేవర్ట్’ కాక నా ప్రతిభకి అవకాశం ఇచ్చే ప్రాతని మాత్రమే కోరుతున్నా

అసలు మా నాన్న నాట్యంనేసేవాడు. అలానే కాదు, ఎదువాద్ కొన్ని (ఆయన పేరు), ఆయన ఎనిమిది అప్పదమ్మల్నూ, మా అత్త ఎల్నా—అందరూ నాట్యం వచ్చినవారే.

నా అమ్మ వైపు వారు—అనిద ఇంగ్లండ్, అయిర్లాండ్ లాంటి మనిషి—కూడా రంగస్థలంలో సంబంధం ఉన్నవారే మా అమ్మ, నాన్నా ‘ట్రేగిస్ట్ ఫిలిమ్’ లో కలిపి ప్రేమించుకుని వివాహం చేసుకున్నారు.

## జన్మస్థలం..

నేను న్యూయార్క్ వెళ్ళిన బ్రాక్లీన్ లో పుట్టాను. నా అసలుపేరు మార్గరీట్ కార్మెన్ కాన్సిన్. మా అమ్మ, నాన్నా ఇద్దరూ నర్ల టి జాక్సులో కొంచెం రంగు తక్కువగా అందంగా ఉండేవారు.

నా చిన్నప్పుడు నాకు గిరిక కొనివ్వలేదు చిర తలు బహుమతిగా ఇచ్చారు! మా స్పెషిల్ తాతగారు స్వయంగా చేసే ఇచ్చాడు పీటిని. వడమం వచ్చి నప్పటినుంచి వృత్తాభ్యాసం చేయించాడు మా నాన్న. అయిదవ ఏటికే నాకు బాగా ఆట వచ్చింది.

## రంగస్థల ప్రవేశం

నా ఆరవఏట రంగస్థలం మీదకి మొదటిసారిగా ఎక్కాను - బాల్టిమోర్ పట్నంలో. కాని ఎలా ఎక్కాను? మా అమ్మ నాన్నా డాన్స్ చేస్తూఉంటే చూసి సంతోషం పట్టలేక స్టేజిమీదకి నడిచిపెల్లి పోయాను. అయితే ఇది నాట్యం ముగిసిన సమయానికే తాబట్టి ఎవరికీ చిరాకు కలిగించలేదు!

నాట్యంమీద అభిమానం కొద్దీ బాగా అభ్యాసం చేశాను. మా కుటుంబం అమెరికా అంతా తిరిగి, తిరిగి ఆటానికి హాలీవుడ్ లో స్థిరపడిపోయింది అక్కడ మా నాన్నగారు ఒక నాట్యంనేర్చే బడి ప్రారంభించారు నేనూ ఆ పాఠశాలలో తరిగిద్ద పొందాను

తొమ్మిది సంవత్సరాలు వచ్చేసరికి నాట్యం నాకు బాగా అలవాటయింది నాకు స్నేహితులు తక్కువగా ఉండేవారు. దీనివల్ల నా అభ్యాసం మరింత బాగా జరిగింది

నా వడమూడవ ఏట మా నాన్నగారితోబాటు

‘టిజనా’ లో ఒక క్లబ్బులో దాన్స్ చేసేదాన్ని నేను అంతకన్నా పెద్దదానిగా కనిపించినా మా వాస్తవ చిన్నవాడుగా కనిపించేవాడు!

## క్లబ్బుల్లో రాత్రి విహారం

ప్రతిరోజూ 12 గంటలనుంచి తెల్లవారు జామున 2 గంటలదాకా ఆడుతూనే ఉండేవాళ్ళం. కాని మా నాన్న నా చదువు వెనక బడకుండా రోజూ తిరిక సమయాల్లో ప్రయోజనం మార్పిడుపెట్టి బాగా పాఠాలు వేర్పించేవాడు

నేనూ, మా అమ్మ మా నాన్నతోబాటు క్లబ్బుకి వెళ్లేవారే అక్కడ మాకు—ఉచితంగా—భోజనం పెట్టేవారు. అప్పటికి ఇదే మాకు పెద్ద గొప్పగా అనిపించేది. పొయిత్రం నాట్య ప్రదర్శన అనగానే నన్ను ఒక గదిలోకి పంపించి, భద్రంగా బయట తాళంపెట్టేవారు మళ్ళీ 12—30 కి బయటికి రానిచ్చేవారు. 2—00 గంటలకి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసేవారం.

## ప్రతిబంధకాలు

ఇలా ఒక ఏడాది గడిచింది మాకు వచ్చిన పేరు పురుస్కరించుకుని మరోచోట ప్రదర్శిద్దామనుకున్నాము ‘కాలియంతే’ అనే చోటుకి వెళ్లాము. అక్కడ మా ప్రేక్షకులలో గారికూపర్, లూపె హెరెజ్ ఉండేవారు మానాన్న నా విషయంలో మరింత శ్రద్ధ తీసుకునేవాడు. ముఖానికి మేకప్ రంగంపందే కాని విడిగా వస్తుకునేవాడుకాదు. అబ్బాయిలతో షికార్లు పనికిరావని నిషేధించాడు.

రోజూ పాఠాలతో, చదువుతో నాకు నా ఈదువారితో ఉండవలసినంత సానానం దొరకలేదేమో అనుకుంటాను

‘ఈ అభ్యాసం అంతా ఎందుకు?’ అనిపించేది కొన్ని సమయాలలో. కాని నేను గడిచే డబ్బు మా కుటుంబ పోషణకి పొయిందేస్తోందన్న తృప్తి ఉండేది. మా సహాయంతోనే మా తాతగారిని స్పెయిన్ లోనుంచి అమెరికాకి రప్పించగలిగాము. (సకేషం)

రిటా హేవర్ట్ ఒక తరం హాలీవుడ్ తారలలో అగ్రస్థానం అలంకరించింది. ఆమె ప్రణయ కథలు ఎందరినో కదల్చివేశాయి. ఆలిభాన్ తో ఆమె వివాహం ప్రపంచం అంతా సంచలనం కలిగించింది. అయిదు సంవత్సరాలు గొప్ప అయిశ్వర్యం అనుభవించింది. విడాకుల కోర్టులు తిరిగింది....

నేడు ఆమె తన కథ తనే చెబుతోంది....

# అంతరిక్షంలో తేలడం ఎలా సాధ్యం?

డాక్టర్ మహిధరనగినిమోహన్

“క్రికెట్ తేలంపే” అనే పేరుతో 16-4-65న తేదీ ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రికలో ఒకరు వ్యాసం వ్రాశారు అందులో “మనిషి ఆకాశంలో ఎలా తేలగలిగేడు?” అన్న ప్రశ్న వేసి, “భూమ్యాకర్షణ శక్తి తక్కువగా ఉన్నంత ఎత్తులో అంతరిక్ష నౌక ఎగురుతూ ఉండడం చేత అక్కడ తేలగలిగేడు” అని వ్రాశారు.

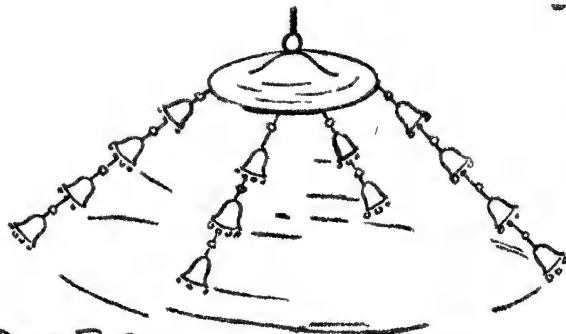
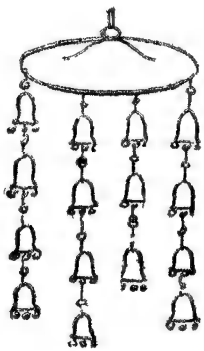
భూమిని వదిలి, కొన్నివందల మైళ్ళు పైకి వెళ్తే అక్కడ భూమ్యాకర్షణ ఉండదని, లేక మనం గుర్తించలేనంతా స్వల్పాతి స్వల్పంగా ఉంటుందని, అటువంటి చోట— గాలిలో దూది పిండాలు— తేలడం బహుములువు అని చాలామంది అనుకుంటూ ఉంటారు.

ఆ సుధ్యని లోకసభ సభ్యుడు ఒకాయన మాజీ రెటైరింగ్ వచ్చి, “మీరు ప్రయోగం చేయబోయే రాకెట్టు ఆర్బిట్ (Orbit) వరకూ వెళ్గలవా, లేక అంత ఎత్తు దాకా వెళ్ళకుండానే తిరిగి వచ్చేవా?” అని ప్రశ్నించారు “అర్బిట్”

ఒకటి—విశ్వంలోని ప్రతి వస్తువుకీ ఇతర వస్తువులను ఆకర్షించే ధర్మం ఉంది సూర్యుడు గ్రహాలను ఆకర్షిస్తే, గ్రహాలు సూర్యుడిని ఆకర్షిస్తాయి భూమి మనిషిని ఆకర్షిస్తే, మనిషి భూమిని ఆకర్షించగలడు కాని, అనుభవంలో చెల్లుమీద నుంచి కాలు జారితే మనిషి కింద పడడమే కనిపిస్తోంది కాని, భూమి పైకి ఎగిరి రావడం కనబడడంలేదు దీనికి కారణం మనిషిలోకన్నా భూమిలోని ద్రవ్యం కోటానుకోట్లు రెట్లు అధికం (భూమిలోని ద్రవ్యం 60000000000000 కోట్ల టన్నులు!).

వస్తువులోని ద్రవ్యం అధికమైనకొద్దీ వాటి మధ్య ఆకర్షణ హెచ్చుతుంది వాటి మధ్య దూరం హెచ్చినకొద్దీ ఈ ఆకర్షణశక్తి తగ్గిపోతుంది భూమిని విడిచి దూరం (పైకి) వెళ్ళినకొద్దీ ఆకర్షణశక్తి తగ్గిపోతుంది నిజమే కాని, అంతరిక్ష దూరం వెడతే శస్త్ర ఆకర్షణ సున్నకే సమానం.

డంలో కిందికి వేళ్లాడే ఆ బొమ్మలు పక్కలకు ఎగురుతాయి తిరిగే మిమరు తగ్గితే బొమ్మలు మెల్లిమెల్లిగా యధాస్థానానికి వస్తాయి పల్లెటూళ్ళల్లో తీర్థాలకు తెచ్చే రంగులరాట్నంలోనూ ఇదే పద్ధతి రాట్నం గదిగబా తిరిగినంతసేపూ జంతువుల కొమ్మలన్నీ ఎక్కలకు ఎగురుతాయి రాతికి రాడుకట్టి గిరగిరా తిప్పుతే, తాడు బిగిసినట్లు తెలుస్తుంది పిట్టనిటికి ఒకటే సామాన్య సూత్రం వక్రమార్గంలో ప్రయాణంచేసే ప్రతి వస్తువుమీద ఒక శక్తి పనిచేస్తూ ఉంటుంది. ఆ శక్తి వస్తువును ఆ వక్రమార్గపు కేంద్రం నుంచి దూరంగా తోసివేస్తూ ఉంటుంది కనుక, దీనిని వికేంద్ర శక్తి” అని పిలువవచ్చు ఆ వస్తువుకి మరే యితర ఆధారమూ లేకపోతే కేంద్రం నుంచి దూరంగా వెళ్లి పడుతుంది పై ఉడా పరణలలో రాయి గుండ్రంగా ప్రయాణం చేయడం పల్లె వికేంద్ర శక్తి దానిని తోసివేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది అది దూరంగా పోకుండా సరిగ్గా దానికి ఎమాన క్రిత తాడు ద్వారా నువ్వు రాతిని కేంద్రంవైపు లాగుతున్నావు తాడు పగిలేస్తే రాయి అంతదూరం వెళ్లి పడుతుంది. రంగులరాట్నంలోనూ ఇదే సూత్రం భూమ్యాకర్షణ కిందికి లాగుతుంది వికేంద్ర శక్తి దూరంగా తోస్తుంది ఈ రెంటిలో దేని బలం అధికమైతే మొగ్గు అటువైపు ఉంటుంది మలుపు తిరిగేటప్పుడు పైకితమిద ప్రయాణం చేసే వాడు వక్రమార్గపు కేంద్రం వైపుగా వంగడానికి కారణం ఈ వికేంద్రశక్తిని ఎదిరించి, దూరంగా పడిపోకుండా ఉండడాకే బప్పు మలుపు తిరిగి నప్పుడు ఇది ప్రతివారికీ అనుభవమే రైలు ఇంజన్ లో బోయిల్ ట్యాంక్ ఆవిరి వత్తిడిని అదుపులో ఉంచే “గవర్నరు” సరిగ్గా ఈ సిద్ధాంతం మీదనే పనిచేస్తోంది.



పాలవెల్లి

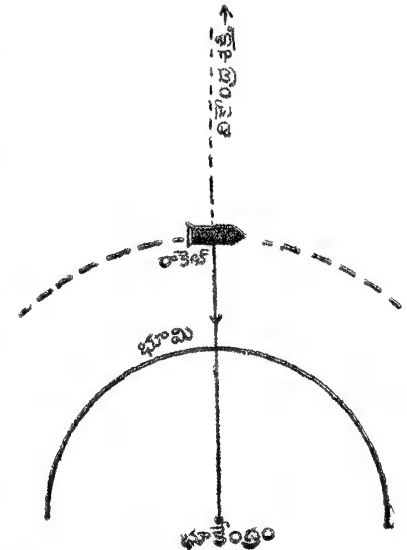
అంటే కక్ష్య (పెల్లి అంటే మార్కాం అని చెప్పే పట్టుగా లేదుకదా కొంటిని!) రాకెట్టు భూమి మట్టాన్ని ప్రదక్షిణలు— చేసే మార్గాన్ని కక్ష్య అంటారు ఏదో ఇంత ఎత్తువరకూ రాకెట్టు ఎగిరితే అది ఆర్బిట్ అనే ఓ పరిధిని దొరక భుచ్చుకుని, భూమిమట్టాన్ని అనంతం ప్రదక్షిణలు చేయగలదని, అంతవెత్తు దాకా ఎగిరే ఓపికలేని రాకెట్టు తిరిగి కిందపడి పోతాయనీ ఆయన ఉద్దేశం కావచ్చు.

ఆ మధ్యని అంతరిక్ష యానం మీద ఒక ఉద్బంధమే వెలువడింది అందులో భూమికి కొన్నివందల మైళ్ళ దూరం వెడతే అక్కడ భూచంద్రులు పోటీలు పడి, రాకెట్టుని ఎడపెడా సమానంగా లాగడంచేత, (ఇద్దరు పెళ్ళాల మొగుడి లాగ) రాకెట్టు ఇంధనం ఏమీ లేకుండాకే భూ ప్రదక్షిణలు చేస్తోందని వ్రాశారు రచయిత ఈ తప్పుడు భావాన్ని సరిదిద్దవలసిన అవసరం కనిపించి ఈ వ్యాసం వ్రాస్తున్నాను ‘భార రహిత స్థితి’ ఎల్లా కలుగుతుందో తెలుసుకునే ముందు రెండు ముఖ్య విషయాలు అర్థంచేసుకోవాలి.

కాదు భూమిమీద ఆకర్షణశక్తి మాటవరకు 100 అనుకుంటాం వందమైళ్ళ ఎత్తున ఆ శక్తి 95% ఉంటుంది 400 మైళ్ళ ఎత్తున 82.5%, వెయ్యి మైళ్ళ ఎత్తున 64%, పదివేల మైళ్ళ ఎత్తున 82%, చంద్రుడు తిరిగేటంత దూరములో (సుమారు 2,40,000 మైళ్ళు) 0.00014%, కోటి మైళ్ళ దూరంలో 0.000016%, ఉంటుంది.

మామూలుగా అంతరిక్ష నౌకలు 100-400 మైళ్ళ మధ్యని ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నాయి అక్కడ భూమ్యాకర్షణశక్తి బొత్తిగా తూస్యమై పోతుందనడం సరికాదని చెప్పడానికే ఈ అంకెలు చంద్రుడు తిరిగే కక్ష్య దగ్గర ఈ శక్తి స్వల్పమే కాని, తూస్యం మాత్రం కాదు అసలే లేకపోతే చంద్రుడు భూమిమట్టాన్ని తిరుగకనే పోను.

రెండు—సవీర్ణల పూయల మంచాలకు పైన గిరగిరా తిరిగే ప్లాస్టిక్ బొమ్మలు కడుతూ ఉంటాయి. “కి” ఇన్ని వదులుతే గిరగిర తిరుగ





రిక్తంలో తేదం ఎలా సాధ్యమో గ్రహించడం కష్టం కాదు.

రాకెట్టు నిట్టనిలువుగా కొంత ఎత్తు ఎగిరి, నేలబాగుగా వంగి, గంటకు సుమారు 18,000 మైళ్ళ వేగంతో ప్రయాణం చేస్తుంది. ఇప్పుడు ఈ రాకెట్టుమీద రెండు శక్తులు పనిచేస్తున్నాయి. ఒకటి భూమ్యాకర్షణశక్తి. అది రాకెట్టును తన కేంద్రంపై లాగుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. రెండవది వికేంద్రీకరణశక్తి. వక్రమార్గంలో రాకెట్టు ప్రయాణం చేస్తూ ఉండడంచేత, ఆవర్తన కేంద్రం నుంచి దూరంగా రాకెట్టును విసిరివేయాలని ఈ శక్తి ప్రయత్నిస్తుంది. భూమ్యాకర్షణశక్తి అధికమైతే రాకెట్టు భూమిమీద పడిపోతుంది. వికేంద్రీకరణశక్తి అధికమైతే అది భూమియొక్క దృఢరాష్ట్ర కౌగిలినుంచి తప్పించుకుని అంతరిక్షంలోకి దాటుకుపోతుంది. ఈ రెండు శక్తులూ సరి నమానమైతే భూమిమీద పడక, దూరంగానూ పోక, భూమిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తుంది. అంటే రాకెట్టు 'ఆర్బిట్' లో పడాలంటే ఈ రెండు వరపుర వ్యతిరేకశక్తులూ సరినమానం కావాలివ్వాలి. ఇంత ఎత్తున ప్రదక్షిణలు చేయాలంటే ఇంత వేగంగా ప్రయాణం చేసితిరాలని లెక్కలు కట్టవచ్చు. కష్టమేమో కాదు.

భూమిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసే అంతరిక్ష నౌకలో ఏ ముచ్చటకీ బరువు అనేది ఉండదు. ముచ్చటన్నీ అంతరిక్షంలో తేలియాడుతూన్న ట్యూటాయి. దీనికి కారణం ఆ ప్రదేశంలో భూమ్యాకర్షణశక్తి తూన్యం అవడం కానేకాదు. భూమ్యాకర్షణ లేకపోతే అంతరిక్షనౌక ఆ ప్రదక్షిణలు చేయనేలేదు.

భారహీన స్థితికి కారణం తెలుసుకునేముందు అనలు బరువు అంటే ఏమిటో తెలుసుకుందాం.

భూమిమీద ఉన్న ప్రతి ముచ్చటనూ భూమి తన కేంద్రంపై ఆకర్షిస్తోంది. ముచ్చటలోని ద్రవ్యం అధికమైనకొద్దీ ఈ శక్తి అధికమౌతుంది. ఒక ముచ్చటను నేలమీద పడకుండా చేతితో ఎత్తి పట్టుకోవాలంటే భూమ్యాకర్షణశక్తికి నమానమైన శక్తిని ఉపయోగించి పట్టుకోవాలి. ఆ ముచ్చట మన చేతిని కిందికి నొక్కేస్తూ ఉంటుంది. దానినే బరువు అని అంటున్నాం.

కక్ష్యలో ప్రదక్షిణలు చేస్తూ ఉన్నప్పుడు భూమ్యాకర్షణశక్తి ఒకవైపున, సరిగ్గా దానికి నమానమైన వికేంద్ర శక్తి మరోవైపున పని చేస్తూ ఉంటాయి. ఆ రెండు శక్తులూ ఒకదాని కొకటి చెల్లు. బరువు అనే భావనను కలిగించే భూమ్యాకర్షణకే చెల్లు పెట్టినప్పుడు ఇక బరువు ప్రసక్తి లేదు.

ఈ భారహీన స్థితి ఎట్లా ఉంటుందో చూడడానికి అంతరిక్షయానమే చేయనక్కరలేదు. వూయల వూగుతూ పైనుంచి కిందికి వచ్చేటప్పుడు కొంతవరకూ ఇది అనుభూత మవుతుంది. ఎత్తయిన చోటునుంచి నీటిలోకి ఉరికితే భార రూపస్థితి తెలుస్తుంది. కారీరపు సాంద్రతలో సరినమానమైన చిక్కదనం ఉన్న ద్రవంలో పడుకుంటే బరువులేకపోవడం అంటే ఏమిటో కొంతవరకూ అర్థం అవుతుంది. ★

## డీ బి ల ము

ఆశ్చర్యకరమైన తక్కువ ధరలకు మిక్కిలి అందమైన చేనేత చీరలు. ఒక చీర రు. 8/50 (అనలు ధర రు. 12/-). 2 చీరలు రు. 16/- 3 చీరలు రు. 24/-, పోస్టేజీ ఉచితం. ఓలక్స్ రకం ఒక చీర రు. 12/50, 2 చీరలు రు. 24/- 3 చీరలు రు. 35/- పోస్టేజీ ఉచితం. పెస్టల్ రకం ఒక చీర రు. 16/- 2 చీరలు రు. 30/- 3 చీరలు రు. 42/-, పోస్టేజీ ఉచితం. ఏదైన 3 చీరలు కొనిన యియర్ టాప్స్ ఉచితం. అందమైన పర్సు గుడ్డ పీసు రు. 7/50. 2 పీసులు రు. 14/- 3 పీసులు రు. 20/-, పోస్టేజీ ఉచితం. కొద్ది స్వాకు గలదు. ఆర్డరు వెంటనే వంపండి. అగ్రము యింగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

THE ROYAL STORES (APTW),  
Post Box No. 1774, Delhi-6.



## కాశ్మీర్ బొకె లాల్కతో గంటల తరబడి పరిమళవంత ముగాను తాజాగాను వుండండి



పూలనలి కాశ్మీర్ పరిమళంగా ముందే కాశ్మీర్ బొకె లాల్కే. మిమ్మల్ని మననంతో వింపుతుంది. దాని దర్శనాన్ని, పూలరేకులలాంటి స్పృహ వ్యర్థమే, మనోరంజకమైతే పరిమళాన్ని మీ చుట్టూ ప్రక్కలంతా అనుభవించండి. గంటల తరబడి పరిమళం వుండే కాశ్మీర్ బొకె లాల్కే. పరిమళము పూల మేనును పరిమిమ్మల్ని ఆనందించి వట్లుగా అనుభవించి పొందుకొందామో.

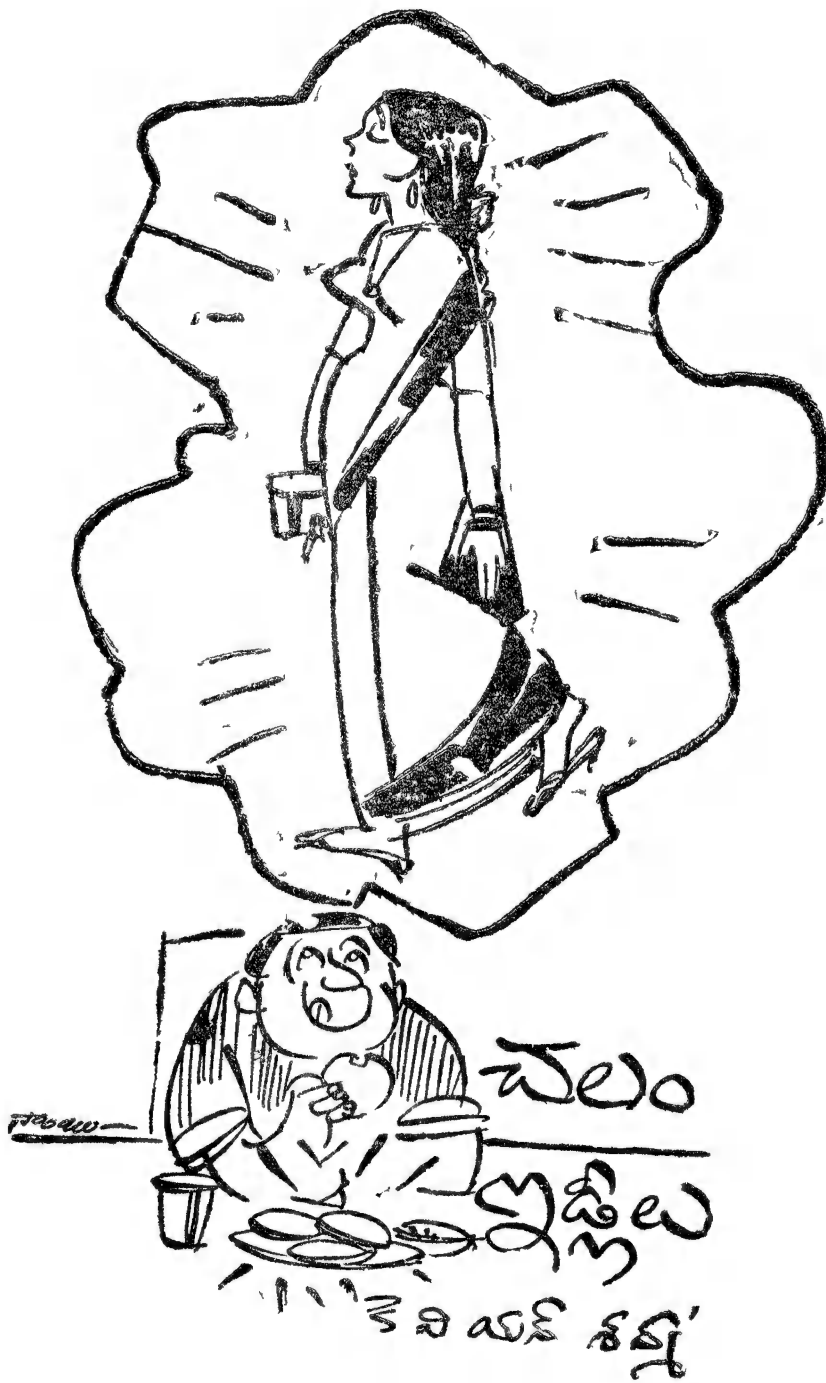


కాశ్మీర్ బొకె లాల్కే అద్భుతమైన కొండల్లోనే లాల్కే. ఈ ప్రాంతానికి, అది దిగ్భావన కూడా అద్భుతమైనది. మీ ఇద్దరూ ఉపయోగించండి కాశ్మీర్ అందకాదులో ఉండడం చాలా బాగుంది.



## కాశ్మీర్ బొకె

పరిమళం అమితంగా ఇవ్వడం పరిమళమైన లాల్కే పొడదు  
కాశ్మీర్ బొకె లాల్కే అద్భుతమైనది



చలం, నేను ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో ఒక్క సారే వేరాయి కాని పై నలియిరు ఎంబీఎ మా స్నేహం పెద్ద చెప్పుకోదగ్గ అంశాలు చివరి వివాది నెలరోజులు బూర్జువా శిక్షణకు సిద్ధం ఒకే పెట్టిలో గడిపాము ఇబ్బంది పడ కూడా మా ప్రాఫెసర్ గారే రైల్వేవారితో మా కోసం ప్రత్యేకం ఒక బోగీ రాసు సోనూ మాట్లాడారు మా పెట్టెలో ప్రతి విద్యార్థి తో బర్త తీసుకోగా చలం మిగిలిపోయాడు బోగీలో ఉన్న బాల్కు పెట్టెలో ఎక్కడా అతనికి బర్తు దొరక లేదు అతనునెళ్లి ప్రాఫెసర్ గారితో తన బాధ

చెప్పుకున్నాడు ఆయన చలాన్ని తీసుకువచ్చి నాతో “శర్మా నీ భోజనం పెట్టేమీద చలం పరిపాతా చుకుంటూవు దానిమీద పడుకోనీ” అన్నారు అయితే మా ప్రాఫెసర్ గారికి నా పెట్టె సంగతి ఎలా తెలిసిందా అని మీరు అశ్చర్యపోవచ్చును మా నాన్నగారికి నా అజాగ్రత్తమీద నమ్మకం ఎక్కువ అందుకని ఇంట్లో మా తాతలనాటి భోజనానికి రంగులు వేయించి దేవుడి గుళ్లో గర్వ గుడికివేసి అంత పెద్ద తాళంవేసి అమాత్రం పెట్టె ఉంటే దొంగలంతా సులభంగా ఎత్తుకు పోలేదని చెప్పురు మా మామ్మ దానినిండుగా

నెలకే నరికిపోయేటట్టుగా నున్నదంటూ, చక్కలా అని పెట్టింది మా ఇంట్లో ఎవరూమా వాళ్లదే. రెండోవాళ్లమూట వినిపించుకోరు మా అమ్మా మా ప్రాఫెసర్ గారింటికి వెళ్లి ప్రాఫెసర్ ఫానల్ తో “మా అబ్బాయి చిన్నవాడు దారితప్పి పోకుండా చూసుకోమని చెప్పండి వాడికి హెల్మెట్ గాని టిఫిన్ తినడం కూడా తెలియదు నాడి అకలి విషయం కూడా ఇంకోళ్ళు చెప్పేల్సిందే నెలరోజులం పే విమిట్ గా ఉంది” అంటూ కళ్ల నీళ్లు పెట్టు కుంటిట ఇది నాలనట్టు మా నాన్నగారు స్టేషన్ కి వచ్చి నన్నూ, నా భోజనాన్ని నా స్నేహితులకి పేరు పేరునా అప్పజెప్పి మా ప్రాఫెసర్ గారికి ప్రత్యేకంగా అప్పజెప్పారు అవిధంగా మా ప్రాఫె సర్ గారి దృష్టిలో నా పెట్టె తేబడింది పైగా చలం సరిగ్గా అయిదడుగులు ఉంటాడు. తరువాతి రోజుల్లో ఎప్పుడూ తరు అయిదడుగుల ఒకటిన్నర అంగుళాలని, ఆ ఒకటిన్నర సంగతి నేను మర్చిపోతే నా జబ్బుండనని అనేవాడు. పొదుగు అంతమాత్రం ఉండి బొద్దుగా, గుండ్రంగా వాళ్లమ్మమ్మగారి దృష్టిలో ముద్దాస్తూ ఉండే వాడు (ఒకే కూతురనటంచేత వీళ్ల దగ్గరే ఉంటోంది) ఏదైతేనేం నా పెట్టెమీద చలం నక్కగా ఇమిడికగా కొంచెం కాళ్ళు ముడుచుకుని నడుచునేవాడు.

మొదటిసారి అతని స్వభావం నాకు బాగా అర్థమైంది, అనెలతోనే మెదుంటా ఏదైనా స్టేషన్ రాగానే గణ గణా దిగిపోయి అడవాళ్ల పెట్టెలవేపు సరిగెత్తి అందులో మాకు వచ్చిన అమ్మాయిలకి ఒకటో ఆరో పోజులుకొట్టి గార్లు ఈలవేసేసరికి మా బోగీ ఎక్కేసేవాళ్లం ఇంట్లో అమ్మా నాన్నా ఎదురుగా వదవటానికి భయపడే పుస్తకాలు కొని బాచోటంగా చదివే వాళ్లం ఇంతమంది ఇంత విజృంభిస్తున్నా చలం మారలేదు భోజనానికి స్నానాది కాలకి తప్ప పడుకున్నవాడు లేచేవాడుకాదు నా పెట్టె తెరవటానికి అడ్డంగా ఎప్పుడూ దానిమీద పాల సముద్రముపై శివసాయలా చలం ఉండేవాడు. పైగా ఎంత బద్దకముండంటే తన మానస బట్ట లన్నీ నా బెడ్డింగుమీద పారేసేవాడు “ఏమిటయ్యా ఇది ఇంత దురలవాట్లు నీకు” అంటే “మీరు కట్టినపాటి డబ్బు నేనూ కట్టాను మీరందరూ రాజాల్లా వదుకున్నారు నేనేమో ఇలా బాధ పడుతున్నాను పైగా నాకున్న నీట్ నెస్ అనటం నా ఇంట్లో ఎవరికిలేదు” అన్నాడు

అటువంటివాడితో వాదనెమిటని మేమే అతని బట్టలు అని సర్వేవాళ్లం మేము ఉత్తరదేశంలో తిరిగినంత కాలం బూర్ని, అదేకాని పూర్నిగా అనే హిందుకుంటూనే ఉన్నాడు మేమంత బూర్ తో చాలా సరదాగా తిరిగాము రక రకాల డాన్స్, రెండు హార్పర్స్, డాక్సు చాలా రాజాలు మాసాము. ఇవే అతనికి నచ్చినట్టు కనపడలేదు ఉండ బట్టలేక ఒకరోజు అతన్ని “గుండుకు నీ తీ అసలె త్తున్నా?” అని అడిగాను

“ఇది మనస్సులుండే దేశమేనా?” అని ఎదురు ప్రశ్నించాడు “మరి వీళ్లంతా ఎవరు?” అన్నాను అర్థం కాక “వీళ్లంతా మనస్సులని నాకు నమ్మకంలేదు”

పొట్టి మనుష్యులైతే ఇక్కడ ఇడ్లీలు దొరకాలి అన్నాడు.

అతని దృష్టిలో మనుష్యుల్ని గుర్తించే విధానం ఇడ్లీలు తినడమేమీద ఆధారపడి ఉండాలన్నమాట అదే కొందరు వాళ్ళ వూరు విద్యార్థులంతాంటే అతనికి ఇడ్లీంటే చాలా ఇష్టమని పుట్టింటో ఉన్నవాళ్ళు వాళ్ళ అమ్మమ్మగారు రోజూ చేసే పెట్టి వారని హాస్యం కూడా ఇడ్లీలు ఇవ్వని రోజూ అతను చీరాకుగా ఉంటాడని చెప్పారు నా కప్పు డనిపించింది ఇడ్లీలను చలం ప్రేమించినంతగా ఎవరూ ప్రేమించలేదని లేక చలం ఇడ్లీలను ప్రేమించినంతగా దేన్ని ప్రేమించలేడు

అయితే కథ అక్కడితో అలా బావుండును చలానికి నాకు బి యి కో ఫస్ట్ క్లాసు రాటం చేత ఖరగేపూర్ ఐ ఐ టి లో మాకు ఎక్స్. కెకేలో సీటు వచ్చింది ఆ ఏటనుండి పైగా మన ప్రభుత్వము ఇంజనీరింగ్లో సాఫ్ట్ గ్రాడ్యుయేటు చేసేవాళ్ళందరికీ వెంకీ రెండువందల యూజై



రూపాయలు ముట్టచెప్పులుచుకున్నట్టుగా ప్రకటించింది. ఎల్లాగో ఇంత ఉద్యోగమైతే అంతకంటే ఎక్కువదాడు కనుక ఖరగేపూర్ వెళ్లం. అక్కడ గోళలే పోల్తో మాకు వక్క వక్క రూమ్ము ఇవ్వారు దాంతో మా స్నేహం పెరిగిపోయింది

ఖరగేపూర్ గురించి ఒక్కముక్కలో చెప్పింటే అదో మహారణ్యం మెన్తో ప్రతీపూట బంగారదుంపల కూరే మరేదైనా కూరగాయలు వండినా అవి బంగార దుంపలతో కలిపి వండటం చేత మక్కల్లో చంద్రుడిలాగా ఉంటాయి పోసి ఆ కూరైనా రుచిగా ఉంటుందా అంటే అది లేదు అక్కడ చాలాకాంగా ఉన్నవాళ్ళు “ఆ పూర్వో పూర్వం రిక్తా లాగుతున్న వాళ్ళలో కొందరు బి ఐ టి పెట్టగానే పంటలుగ్గుగా చేరిపోయారు” అని చెప్తారు అది నిజమనిపించేది ఎగానికి సగత రోజులు భోజనం మానేసి ఏ పోల్ లోని పెడుటచే వాళ్ళం

అల్లాంటి పూర్వో మూడోరజుకల్లా ఎండి పోయిన తోటకూర కాడలా అయిపోయాడు చలం వాళ్ళమ్మమ్మగారు రోజూ గుర్తుకు రావటం

మొదలుపెట్టాడు. అయినా ధీరోదాత్తుడు కనుక ఇన్ స్టిట్యూట్ కి ఒక మైలు దూరంలో నాయరు కాంటీను ఉందిన్న సమాచారం సేకరించాడు ఆరోజు సాయంత్రం ఆయ్యోసరికి వండులా తయారయ్యి నన్ను తయారు కనున్నాడు. ఇంత బద్ధ కాలరాపు “రాముడు పెండలకడే లేమను” అంట బుద్ధిమంతుడై పోయాడే అని అశ్రద్ధహాయన “ఎందుకను” అడిగాను “నాయరు కాంటీనుకు” పోదాం అన్నాడు ఈ హాస్యలు భోజనపు ముచ్చట తీరటంవల్ల వరోపని బయల్దేరాను

“ఏమున్నాయి” అని అడిగాము “ఇక్కో, వడ, దోక” అన్నాడు నాయరు తెలుగులో

“అయితే నాలుగు, నాలుగు ఇడ్లీలు వక్కా” అన్నాడు చలం

“అదేమిటోయి సాయంత్రము ఏడుగంట లైంది ఇడ్లీలు చెయ్యటానికి నాయరుకు బుద్ధి లేకపోతే తినడానికి మనకైనా ఉండద్దా అందులోనూ నాలుగా!” అన్నాను నా ఉద్దేశంతో ఇడ్లీలు పొద్దుటివేళ తినదగ్గ ఫలహారము అని “ఏదావు! భగవద్వామస్మరణకి, ఇడ్లీలు తినటానికి వేలా పాళ లేమిటోయి” అని కుర్రాడు చలం

అది మొదలు మేము బయటికివెళ్లే ఇడ్లీలు తినాల్సిందే ఎప్పుడైనా రాత్రివేళ భోంచేసి ఆల్లా పికారుకు వెళ్లేవాళ్ళం రండు “వాళ్లేరు పాకో” (ఆ పూర్వో మికాయి కిల్లి సేరు) అ కొమత్కూని “తినేవాళ్ళం” చలం భాషలో మొదట్లో నేను ఎంతో “కీర్తి తినడమేమిటోయి! కిల్లి వేసుకోడం అవాలి” అనేవాడిని దాంతో అతను చక్రవర్తి తేగోవాడు

“ఇక్కడున్న బెంగాలీవాళ్ళు, ఒడ్డవాళ్ళు కాఫీ, టీలు తినగా లేంది మనం మన సదార్థం కిల్లి తినడంలో తప్పేమిటి” అనేవాడు నిజమే బెంగాలీలో మరో అమీచాయి భావో” అవాలి

ఇదంతా ఎందుకు చెప్తున్నానంటే ఇడ్లీలు తిరిగ్గా దొరకని కారణంతో బంగారదేశం అన్నా

అందులోని మనుష్యులన్నా సామభూతి లేకుండా పోయింది చలానికి ఆ పూర్వో ఉన్న ఒకటిన్నర హోటాల్స్ ఎప్పుడోచాని ఇడ్లీలు వెయ్యపు అతన్ని సినిమాకి తయారు చెయ్యటం మరో పెద్ద ప్రయత్నం అతను బట్టలు సేసుకుని, తన దుస్తుకుని పొడరు రాసుకునేసరికి తెల్లారిపోయేది. పైగా ఆ పూర్వో మొదటి అట అయిదవవరకే మొదలు—“ఏమోయి ఇంత అలస్యం చేస్తావు” అంటే

“రేపు సీటు పెళ్ళయితే నీ భార్యరత్నం ఎలాగో అలస్యం చేస్తుంది దానికి నేను ప్రేమించిగో ఇస్తున్నాను” అనేవాడు “పైగా ఈ పూర్వో మనం మానేసి సినిమాలనుకు ఉన్న మాడు సినిమా హాస్యలోనూ సినిమా చూసేది తక్కువ. వల్లూ తెలు ఎక్కువ అలస్యం అయినా సరవాలేదు” అని కేకలు వేసేవాడు అందుకని ఫలానా హోటాల్లో ఆరోజు ఇడ్లీలు చేశారని త్వరగా వెళ్ళకపోతే అయిపోతాయని హెచ్చరిక వేసేవాడిని. అది వెంటనే మ చేసేది అదరా బాదరా అయారైపోయే వాడు ఆరోజు నా ఖర్చికాలి ఆ హోటాల్ లువాడు ఇడ్లీలు చెయ్యకపోతే చలం తిట్టే తిట్లు “ఎందుకు చేసామలా భగవంతుడా ఈ తప్పు” అనిపించేలా చేసేవి

అందుకని అతని దృష్టి ఇడ్లీలమీదమంచి దేసి మీదకైనా మళ్ళించాలనిపించింది మామూలుగా ఆ వయసు అబ్బాయిలు అమ్మాయిలంతా ఇష్ట ఎడతాకుకదా అని “ఈ బెంగాలీ అమ్మాయిలు రసగుల్లాల్లా ఉంటారు కదోయి!” అన్నాను

“ఏరీ! ఉండరు బెంగాలీ వాళ్ళందరిని గిరి గిరి నల్ల బెంగాలీలు తెల్ల బెంగాలీలు అని విడదీయవచ్చు నల్లవాళ్ళు బొగ్గుల్లా ఉంటారు. ఆ తెల్లవాళ్ళు మంగోలియన్లు తోకీ చెందినవాళ్ళు. వాళ్ళ స్కల్ప్ చూస్తే తెలుస్తుంది పైగా వీళ్ళకి రవీంద్ర ఎంగీతంతప్ప సంగీతము కాదని, అమ సంస్కృతితప్ప ఏదీ నిజమైన సంస్కృతి కాదని మమ్మకం త్యాగరాజెవరని అడుగు మూటికి తొంభై మందికి తెలియదు వేను చదువుకోని వాళ్ళమాట





# మీ యాన్యుటీ డెపాజిట్లను యీ సులభమైన పద్ధతిలో చెల్లించండి!

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఒక ఎ. డి. సేవింగ్స్  
అకౌంటును ప్రారంభించండి

యాన్యుటీ డెపాజిట్లను పెద్ద మొత్తముగా  
చెల్లించడము తేలిక కాకపోవచ్చును. అందు  
వలననే దీనిని చెల్లించే వ్యక్తులకు సదుపాయ  
ముగా ఉండేలా మేము యాన్యుటీ డెపాజిట్  
స్పెషల్ ఫెసిలిటీ స్కీమును ప్రవేశపెట్టెము.  
దాని సదుపాయములను పొందండి. 1800 కు  
పైగా గల స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫీసులలో లేక  
దాని అనుబంధ బ్యాంకుల ఆఫీసులలో  
జేనిలోనైనా ఒక ఎ. డి. సేవింగ్స్  
బ్యాంక్ అకౌంటును ప్రారంభించండి.

ఈ అకౌంటులో అడపా తడపా మీరు  
డబ్బును పెట్టవచ్చును. అలా పెట్టిన  
డబ్బు మీరు యాన్యుటీ డెపాజిట్  
కట్టవలసిన సమయము వచ్చినప్పుడు  
పూర్తి మొత్తముగా సిద్ధముగా ఉంటుంది.

ఇంకా వివరములకు మీ దగ్గరలోనున్న స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫీసును లేక దాని అనుబంధ బ్యాంకుల ఆఫీసులను  
వేటినైనా సంప్రదించండి

## స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా

భారతదేశపు ప్రముఖ బ్యాంకు

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ వికనిర్ అండ్ జైపూర్ \* స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ \* స్టేట్  
బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండోర్ \* స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ మైసూర్ \* స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ పాటియాల  
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ పూర్ణా \* స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ట్రావెన్కోర్

Aiyars SB. 2135 A

అయినాను వాళ్ళనాట చూస్తూ వాళ్ళ ఇంట్లో గురించి తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నం కూడా చెయ్యరు ఇంత మనీయారిటీ కాంప్లెక్సు ఉన్నవాళ్ళంటే నాకు అవహాం” అన్నాడు బెంగళీలను కాచి వడపోసినట్టు

అయినా నా ప్రయత్నాలు మానలేదు నా ప్రేమోదంతాల్ని చిలవలు సలవలుచేసి పెంచి పూరిస్తూ చెప్పేవాడిని పైగా పదిహేడో నంబరుకు (మా మేనమామ కూతురు— ఈవిడ్ని మేనుకోకపోతే మా వాళ్ళగారు చెవి మెలేస్తానని చెప్పారు ఎలాగో తప్పకుండా రోమాన్స్ పోగొట్టుకోడం ఇష్టంలేక) ప్రేమలేఖలు రాస్తే అతనికి జదివి వినిపించే వాడిని దాంతో కొన్నాళ్ళకి చలానికి (ప్రేమమీద ఆసక్తి పుట్టింది ప్రతి కనిపారం ఇన్స్టిట్యూట్లో నీనిమాలి మాపిస్తారు నెలకి ఒకటో రెండో రూపాయలు కడ్డే ఆ ఎడారి జీవితంలో ఆరోజే కొత్త రంగులు కనిపిస్తాయి అక్కడికి లీనుకు వెళ్లి చలాన్ని తిప్పటం మొదలు పెట్టాను

చలం బాగా మారాడనుకున్న తరువాత ఒక శనివారం “ఆ అమ్మాయి బాపుందికదో” అన్నాను నాకు నచ్చిపో ముద్దలతిలి పువ్వుని చూపిస్తూ

“అదేం అందమోయి! నీ తేస్తు ఇంత పాడను కోలేదు చక్కగా బాపు బొమ్మలాగా సివ్ అండ్ టాక్ గా ఉండాలి” అన్నాడు

నా అలిరుని బాగా లేదన్నందుకు బాధ పడినా అతని మనస్సు కస్త్ర అడవిల్లరి అందమునైపు మొగ్గిందనుకు నంతోషించాను అతని వృద్ధ యువో ఇష్టాలతోపాటు బాపు బొమ్మలాంటి అమ్మాయిలకు నాన్న వోటిచ్చాడు

ఎదుపు వూర్మయ్యక మా స్వంత వూరు శిశువల్లంతులోనే లెక్కర్ ఉద్యోగం అవడంచేత మామామ్మగారి తీందరవల్ల నా పదిహేడవ నంబరులో కెళ్లే పోయింది కొన్నాళ్ళకి పెళ్లి ఉద్యోగం రెండులేవీ చలం మా ఇంటికి వచ్చాడు “శర్మను చూస్తే నా బుద్ధి తేమ్మో అని ఇంట్లో వాస్తా గారు కేకలు వేస్తున్నారు నా కింకా ఇరవై అయినా నిండలేదని పెళ్లికి తీందర లేదని మా అమ్మమ్మ గారు అంటున్నారు అవిడ దృష్టితో మూడేళ్ళ క్రితం నా వయస్సు పాదొమ్మిదేళ్ళ ఇప్పుడు ఇరవై అంటే అవిడ టైము స్కేలులో ఒక సంవత్సరం మూడు సంవత్సరానికి సమానం అవిడ అరంగులతో పంట చేస్తే నందంటే ఆరోజు మనం హెబుల్తో భోంచెయ్యడం నయం” అని వాపోయాడు

అతనున్నవాళ్ళ మేము ముగ్గురం నరదాగా తిరిగిము చివరి రోజున నా శ్రీమతి “ఏమండీ మీరు గూడా ఎందుకు నీ చేసుకోరు” అని అడిగింది

“నా కింకా ఉద్యోగం నద్యోగంలేదు నాకు పిల్లనిచ్చేవాళ్ళు లేరని అయినా కొంతకాలం ప్రేమించి హాయిగా చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని డ్యూయెట్టు పాడుకుంటూ ఏ సాతుమార్ థావ్ దగ్గరో బోటు పికారు చెయ్యకుండా పెళ్లేమి టండీ” అని నవ్వేసాడు

కాని అతను మా అవిడ మాటలు నవ్వేసినంత తేలికగా తీసుకోలేదని తరువాత తెలిసింది వరం గల్లునుంచి “నా కీ వరంగల్లులో ఉద్యోగం అయింది ఇక్కడి భోజనము రుచి చూసాక, మీ అన్నయ్య తాండవం చూసాక పెళ్లి నుండు జరిపి చెట్టా

## చలం ఇడ్లిలు

పట్టాలు, డూయెట్టు, బోటు పికార్లు వాయిదా వేస్తున్నాను ఎవరినైనా నుంచి అమ్మాయిని చూడమని మా వాళ్ళకి ప్రాస్తున్నాను” అంటూ ఉత్తరం ప్రాసాడు

మరో రెండు నెలలయేసరికి చలం తను తల్లి దండ్రులతో సహా విశాఖపట్నం వస్తున్నానని ఉత్తరం ప్రాసాడు అనుకున్న రోజున స్టేషన్కు వెళ్లి వాళ్ళని మా ఇంటికి తీసుకువచ్చాను వాళ్ళ ఆ పూరికి కొత్తగా వచ్చిన సత్యనారాయణగారనే ఇన్ కమటాక్కు ఆసీనరుగారి అమ్మాయిని చూడ్డానికి వచ్చారు మమ్మల్ని రమ్మన్నారు చూడ్డానికి అమ్మాయి కళగా బాగుంది చదువుకుందిట బాగా పాడుతుంది చలం తొలిదండ్రులు ఆ అమ్మాయి చలానికి సచ్చితీరుతుందన్న నమ్మకంతో ఉన్నారు కాని నాకు కొంచెం ఆ అమ్మాయి బాపు బొమ్మల



కన్నా రవివర్మ బొమ్మలకి దగ్గరగా ఉండేమో అన్న అనుమానం వేసింది

ఇంటికి రాగానే చలం “నా కా పిల్ల నచ్చలేదు” అన్నాడు పిడుగుపాలులా

“మా అందరికీ నచ్చిన పిల్ల మీ కెందుకు నచ్చలేదు?” అని అతని తండ్రి నిలదీసారు

“ఇంట్లో అందరికీ నచ్చినా అమ్మచేసే వంకాయ కూర మీ కెందుకు నచ్చదు?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు చలం

ఆయన పాపం దిగ్గ్రమ చెండాడు అప్పటికి ఏమీ అనలేక తరువాత నన్ను పిలిచి “సత్యనారాయణగారి సంబంధం మాకు చాలా కావలసింది. ఆయన తండ్రిగారు మా తండ్రిగారికి జన్మ జన్మలకు తీర్పుకోలేని ఉపకారం చేసారు ఇవన్నీ విడికేం పట్టవు ఇప్పుడు ఆయన పిల్లనిస్తానంటే మనం కాదంటే ఏం బాపుంటుంది. సున్నెనా కాస్త వాడికి నచ్చచెప్పు వాయనా!” అని బ్రతి

పాలుకున్నారు

“అలాగేనండీ” అని కాసేపటికి చలాన్ని అయిబు దేరదీసి హెబుల్లు తీసుకువెళ్లి ఇడ్లిలు

అర్దు చేశాను ఇడ్లి మాల విగ్గోనే మొహంతో చిలవలు తగ్గించాడు అవి తినడం మొదలు పెట్టాక పూర్తిగా ప్రసన్నుడయ్యాడు. “వత్తా నీకే వరం కావాలో కోరుకో” అనే దోరణితో

మెల్లిగా “అంత లక్షణమైన అమ్మాయి నీకు నచ్చకపోవమేమిటోయి!” అన్నాను బనాబు తెలిపే ఉన్నా

“నేను చేసుకోబోయే అమ్మాయి బాపు బొమ్మలా ఉండాలి” అన్నాడు చలం

బాపుమీద కోపం వచ్చింది నాకు ఎప్పుడో నూటి కొకళ్ళకాని కనిపించనంత అందంగా ఎదురు అమ్మాయి బొమ్మలు గిసీసి యువ ప్రపంచంమీదికి కర పరంపరగా వదిలేయడంచేత చాలామంది పడుచు ఆబ్రాయిలు ముతలు పోగొట్టు కుని అల్లాంటి పెళ్లి కూతుళ్ళే కావాలనటం దాని వల్ల చాలామంది కష్టాలుగా ఉండిపోవని రావలూ పాలియాండ్రి సిద్ధమవడంచేత, తద్వారా అబా



యిలు బదుద్దాయిలుగా ఉండిపోడం అబ్బు ఎంత పెద్ద విషవలయం బాపు ఎందు కీ విషయం సమాజ క్షేమం దృష్ట్యా గుర్తించలేదా!

కాని చలాన్ని దారితోకి తీసుకు రావాలంటే పద్దతి చేరు అందుకని “చూడమ్మా! చలం నీకు ఇష్టంలే చాలా ఇష్టం వీలగా ఉన్నమ్మాయిలు గట్టిగా వాలుగు వాయిలకు నరిపడే పిండైనా రుబ్బ తారు బాపు బొమ్మలు వీలగా ఉంటాయి అందు చేత మేముంటా మా పెళ్లాల చేసిన ఇడ్లిలు తింటూ ఉంటే సుపున్నాత్రం హెబుల్లను పట్టు కుని అపారించాలి పైగా రబ్బరుతో బాపూ బొమ్మని చేసేనునుకో దాంట్లోకి కొంచెం గాలి కొట్టానునుకో అప్పుడు ఆ బొమ్మ అందంగాను బలంగాను కనిపిస్తుంది అవునా అలాంటిది చూడు సత్యనారాయణగారి అమ్మాయి కొంచెం గాలి కొట్టిన బాపూ రబ్బరు బొమ్మలా ఉండ దనా? అవిడ కనుక అయితే నీకు పైగా ఎప్పు డైనా మాలంటివాళ్ళ వస్తే మాకు కూడా చక్క చక్కా పిండి రుబ్బి ఇడ్లిలు చేస్తుంది. నేను చెప్పే పట్టు, అదే ఆ అమ్మాయి బాపు బొమ్మ బలంగా



## పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

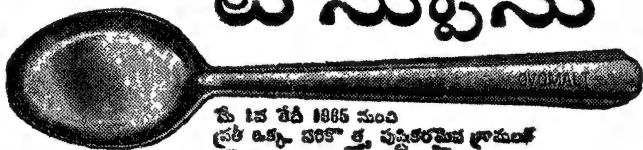
మీ భవిష్యత్తులో మీరు జరుగజూపునదిన్నీమీ సరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవరకులున్నూ, మీ సరియైన చిరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసివంపండి. త్వరితగతినైతే ముఖ్యంగా గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ అగాయతు 12 మానములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, ఏ వ్యవహారములోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం వెషయంలో మంచిచెడ్డలు, నూర్పులు, ఆరోగ్యము, యము, సరదేశమువము, తీర్థ యాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, నంతావము, విధివిధే నములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ద్రవ్యలాభము మొదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మానవారిగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై. అకు మూతము ఏ. పి. గా వంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు (వత్తేకం) దుష్ట గ్రూములేనై నా ఉన్నయెడల కొంతవేయి విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై వంపగలదును. మేము పంపిన భోగిల్లా మీకు తృప్తిగా లేనివిదల పై కము వానను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)  
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

అహునుతివైన తేదీలో కొరకు ప్రతి భిన్నమీద చూడండి.

# ఉచితం!

అందమైన,  
వివర్ణ సీట్లర్  
టీ స్పూను



మీ 1వ తేదీ 1985 నుంచి ప్రతి ఉక్కు పోస్ట్ పుష్పకార్డుపై భాగము

**డివోమాల్** కర్నూలు

కంప్యూటర్ తో అత్యంత సాఫీయత్తు మీద రేడియోడి. టెలిఫోన్ లును వినిపించే సామగ్రిని తీసివేయండి. పుష్ప కార్డులకు ఓ పెరియల్డ్ పైకేట్ లిమిటెడ్. 67, కళా రేణి, విజయవాడ. యు.పి. 52, కళా రేణి, విజయవాడ. A. P.

• ఈ ప్రింట్ పేజీని విజయవాడ ఉత్పాదకశాఖ అనుబంధం పంపండి



## చాల రొబ్బడిలు

ఉంటే ఎల్లా ఉంటుందో అల్లా ఉందో లేదో కానా లంటే మరోసారి చూసి తేల్చుకో!" అని బోధ చేసాను.

మరొకసారి ఆ అమ్మాయినిచూస్తే పోయే దేమిటి అనుకున్నట్లున్నాడు, ఒప్పుకున్నాడు అందు చేత రాత్రికి రాత్రి సత్యనారాయణగారింటికి వెళ్లి చలం రేపు మళ్ళీ అమ్మాయిని చూస్తాడని చెప్పి మర్నాడు నారు నడుచుకొనలసిన విధాన మునడే శించి వచ్చాను

మర్నాడు మేము వెళ్ళేసరికి ఆయన సాదరంగా ఎదురువచ్చి లోపలికి తీసుకు వెళ్లారు కాసేపటికి వారి అమ్మాయి అవిర్భవకే దూదిపింజాల్లాంటి ఇళ్ళీలు తీసుకు వచ్చింది చలం వేనూ అని తింటూ ఉంటే సత్యనారాయణగారు "అసలు ఇళ్ళీకంటే శ్రేష్టమైన పిండి వంటలేదు పూర్తిగా ఉడికించి వండటంవల్ల జబ్బులు చెయ్యవు అనలు ఉల్లి చేసిన మేలు తల్లి కూడా చెయ్యదు అంటారు. కాని నన్నడిగితే ఇళ్ళీలు చేసిన మేలు తల్లి కూడా చెయ్యదు అని మార్గాంటాను. అందుకని మా ఇంట్లో రోజూ ఇళ్ళీలే తింటాము. మా అమ్మాయికి కూడా బాగా చెయ్యటం వచ్చును ఇది మా అమ్మాయి చేసినదే" అని అనగళంగా ఉదయ్య సేమస్తాయాడు.

సత్యనారాయణగారిని తనవి ఒకే అభిప్రాయా లవటం చలానికి చాలా నచ్చింది అందుకని ఆయనవేపు గౌరవంగాను, ఇళ్ళీలు తయారు చేసిన వారి అమ్మాయికేసి అభిమానంగాను చూసాడు. అదే అదునుగా చలాన్ని "ఎలా ఉంది?" అనడిగాను "పస్తగా ఉంది" అన్నాడు "ఇళ్ళీలు తయారు చేసినవారు ఇళ్ళీలంతా బాగున్నాడు"

తరువాత ఓ ఖభ ముహూర్తానికి చలం సత్య నారాయణగారికి అల్లుడయ్యాడు ఆ సందర్భంలో వే నో ఖరిదైన ఇళ్ళీ పాత్ర బహూకరించాను. కాని ఎప్పుడైన ప్రణయంలో ఆదమరించి అలవాటు కొద్దీ అభిమానం చూపబోయి భార్యను పిగుడు పున్నాచుకొని "ఇళ్ళీలా ఉంటావు! రాజీ!" అంటాడేమో అప్పు భయం నాకు ★

ఇట్టిలా అంటావో (రాజీ!)







## **TIARA CREME SHAMPOO TEXTURES YOUR HAIR**

Tiara Creme Shampoo is news in hair-care. Here is a shampoo which cleans, brightens and textures your hair, making it as soft and smooth as new-spun silk! It banishes dandruff, ends snarls and tangles, it is the only texturing shampoo in India. Try Tiara Creme Shampoo. You'll use it always

*J.K. Helene Curtis*

Sole distributors in India: **SPENCER & CO. LTD**

☐ Spencers Building, Forjett Street, Bombay 26  
 ☐ 70 Diamond Harbour Road, Kidderpore, Calcutta 23  
☐ 153 Mount Road, Madras 2  
 ☐ 19A Alipore Road, Delhi 6



*Available in economy size too*



# అయిన్ స్టీన్ గాఢ

## వైజ్ఞానిక గాదా శితి

19

డాక్టర్

నూర్తాయార్కు లోని రివల్వర్లు చర్చి గోడలలో బ్రెక్స్ అరువందల బొమ్మలలో వైజ్ఞానిక బొమ్మలన్నీ గణించినవారిచే ఒక్క అయిన్ స్టీన్ బొమ్మ మాత్రము ఆయన బ్రతికుండగానే చెక్కేరు. ఆ చర్చిని నిర్మించినప్పుడు డాక్టరు పేరే ఎమర్సన్ పెద్ద పెద్ద వైజ్ఞానికులకు వ్రాశాడు “విజ్ఞానశాస్త్ర చరిత్రలో పద్నాలుగురు గొప్పవారి పేర్లు వ్రాయండి” అని అందరి లిస్టులలోనూ అయిన్ స్టీన్ పేరుండినది!

ఆయన గొప్పకీ-కారణము ఆయన తెలివి తేటలు మాత్రమేకాదు నిరూపణలేని పూర్వగానాలు నమ్మకపాడము కూడాను నీటి ఉపరితలము మీద తరంగములు వ్యాపిస్తాయి గాలిలో శబ్ద తరంగాలు వ్యాపిస్తాయి మేక్స్ వెల్ విజ్ఞాని “వెలు తురంటే విద్యుదయస్కాంత తరంగములే” అన్నాడు తరంగములేకాని దేనితో తరంగాలూ? అని ప్రశ్ని పుట్టింది “ఈధరు అనే నర్తన పన్ను వ్యాపి పదార్థ ముతో” అని బాబు చెప్పుకున్నారు వైజ్ఞానికులు వెల్తురు తరంగాల్ని వ్యాపింపజేయాలంటే ఈ ఈధరు ఉక్కుకన్న ఎన్నోట్లు స్థితి స్థాపకత్వము (Elasticity) కలిగినదాలి. సూర్యుని వెల్తుర్ని

భూమికి గ్రహాలకి అందించడానికి ఈధరు సూర్యమండల మందంతటా నిండాలి, గాజా నీరూ వంటి పారదర్శక (Transparent) పదార్థాలతో ఉండాలి, ఉక్కుకన్న గొప్పదికావాలి ఇది ఎలాగ సాధ్యము? అన్న సందేహంతో అగిపోకుండా వైజ్ఞానికులు “వెల్తురు ఈధరుతో తరంగాలుగా ప్రయాణిస్తుంది” అని నమ్మి ముందుకు పోయారు మైకెల్సన్, మోర్లే, అన్న వైజ్ఞానికులు ఈధరుతో భూమి సంవత్సర గమనాన్ని పట్టిచూపే ప్రయోగము చేశారు భూమి కదులూ తూన్నట్లే తేలెదమ! దొంగకు తేలు కుట్టిన విధంగా పూరుకున్నారు ఎవరికి వారు అయిన్ స్టీన్ “ఈధరేలేదు సామ్య”న్నాడు పూహించ రాని ఈధరులో వెల్తురు సెకనుకు 1,86,000 మైళ్ళు పయనిస్తోందన్న అసందర్భపు నమ్మకాన్ని తొలగించి ఎవరు కొలిచినా వెల్తురు వేగము 1,86,000 మైళ్ళే అన్న ప్రయోగ సత్యాన్ని ప్రకటించాడు యన్ లెగ్జిమిటి అవధి (Limit) ఉన్నదా? అని అడిగితే “సిరేకేక్టి ఉండాలిగాని వేగానికి అంతము ఏమిటి? అది అనంతము” అంటారు ఎవరైనా. అయిన్ స్టీన్ యన్ స్టీన్ వేగానికి

సెకనుకి 1,86,000 మైళ్ళు అవధి అని నిరూపించి, అనంతమున్నది వట్టిదని నిరూపించాడు

న్యూటను రెండు వస్తువుల నడుమ ఆకర్షణ ఉంటుందన్నాడు. “ఈ ఆకర్షణ అని ఒకదానిపై పు మరొకటి మొగ్గు తూండడానికి కారణము” అన్నాడు మైదానంలో (వేలాడగట్టిన గుండు దారము లంబ రేఖ (Vertical line) లో ఉంటుందీ, కొండవక్కన (వేలాడదీస్తే గుండు కొండవైపు మొగ్గు నట్లు కనరుస్తుంది దారము అయితే దీనికి ఆకర్షణకే కారణమని నిర్ధారణ ఎట్లా? అని అడిగితే జవాబులేదు న్యూటను అది శక్తి అనుకున్నాడు శక్తి అయితే గుండుకి కొండకి నడుమ ఇంకొక వస్తువు అడ్డువస్తే ఆ శక్తి మారాలి, మారలేదు “శక్తి అయితే ఎందుకూ మారలేదు?” అన్న ప్రశ్నకి ఎవరూ సమాధానము చెప్పలేదు అయిన్ స్టీన్ “అది శక్తి కావేకాదు” కొండ చుట్టూరావున్న ఆకాశములోని వంపు అన్నాడు కాలి బాటలలోని వంపువల్ల పధికుడు ఇటు చెట్టువైపు అటు గుంటవైపు మొగ్గునట్లు కానవస్తాడు దూరమునించి చూస్తే ఆ మొగ్గుకి కారణము ఆకర్షణకాదుగా? దారి వంపు కారణము. అలాగే ఖగోళాల చుట్టూరావున్న ఆకాశములో వంపు లుంటాయని చెప్పి ‘ఆ వంపు ఇంత’ అని లెక్కగట్టి చూపించాడు అయిన్ స్టీన్.

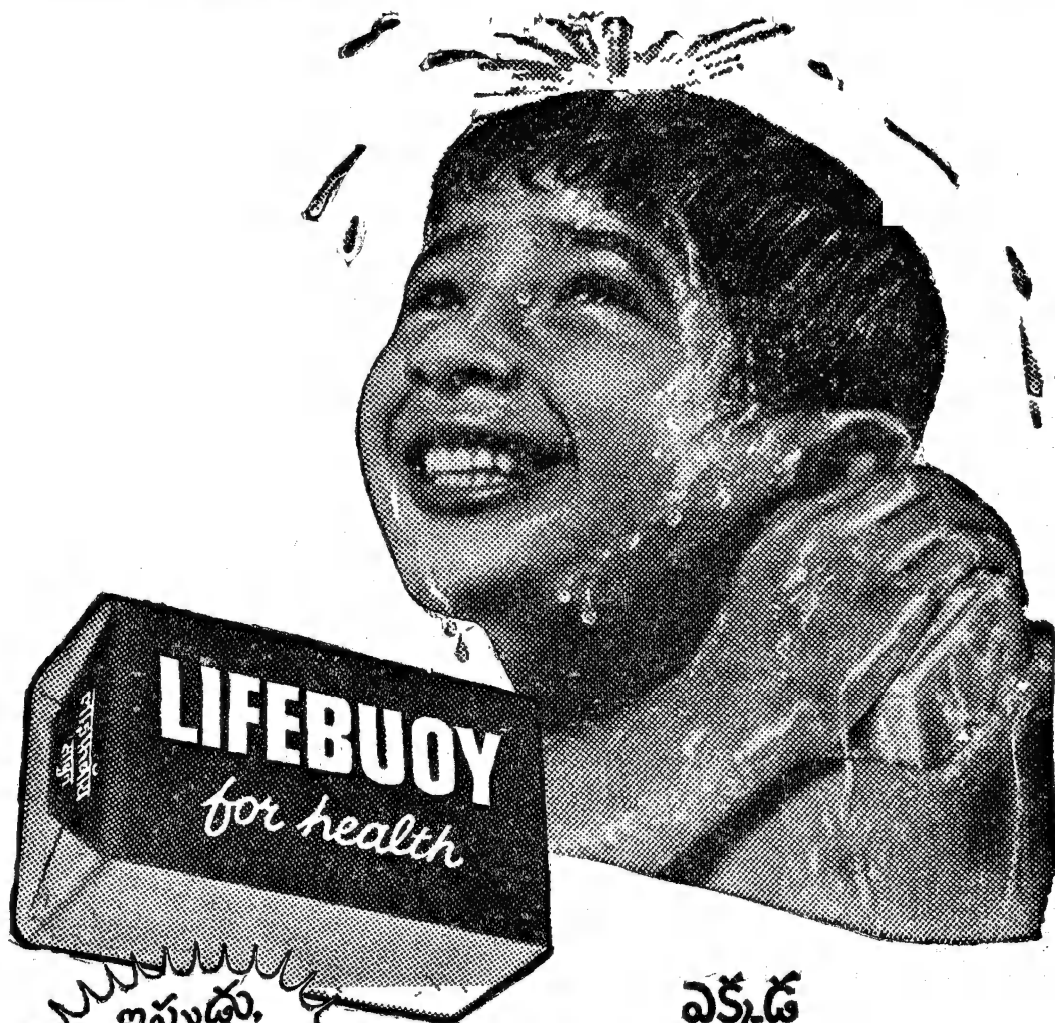
భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు ప్రయోగశాలలో ప్రయోగములు చేస్తారు అయిన్ స్టీన్ తన మనోరంగంలో చేస్తాడు ప్రయోగాల్ని. ఆ ప్రయోగాలవల్ల ఎవరూ పూహించని ఫలితాల్ని పట్టి ప్రకటించాడు కూడాను ఎక్కడో ఆకాశాంతరాళంలో వృద్ధి అవుతున్న వేగము (Acceleration) తో లాగబడే గదిలోని వైజ్ఞానికుల అనుభవమూ, భూమిమీద గదిలోని వైజ్ఞానికుల అనుభవమూ ఒకటేనట! రాకెట్టులో నడు

వేగంతోపోయే వైజ్ఞానికులు తాము భూమిపై పు నేరుగా నిరాధారంగా పడిపోతున్నారో లేక ఆకాశంలో ఎక్కడో స్థిరంగా ఉన్నారో, నమవేగంతో పోయే రాకెట్టులో ఉన్నారో తెలుసుకోలేరట! ఈ ప్రయోగాల్నిబట్టి వింత వింత తీర్మానాలు చేశాడు, విశ్వాంతరాళంలోని సత్యాల్ని పట్టి ప్రకటించాడు.

విశ్వములోని వైవిధ్యమును తగ్గించే దారిలో, స్పష్టిత సాధ్యాన్ని దిద్దించే దారిలో శ్రమించాడు అయిన్ స్టీన్ వస్తుపూ శక్తి (Matter and Energy) ఒకే తత్వపు రెండు రూపాలన్నాడు ఒకటి మరొకటిగా మారగలవన్నాడు. తరంగగణిము (Wave Nature) చూపే వెల్తురు గుళికాతత్వము (Quantum Aspect) ను కూడా చూపిస్తుందన్నాడు ఘస్సే, సూత్రాలు, స్థిరంగా ఉన్నవారికి నమనవేగంతో ఋజు రేఖలో గమించేవారికి, వేగవృద్ధితో గమించేవారికి సమాశ రూపంతోనే వర్తిస్తాయన్నాడు విశ్వముంతా ఏకైక క్షేత్ర విస్తృతితో వెలిసిందంటు విరూపించే యత్నంచేస్తూ కాలం చేశాడు భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులలో ఇంతవరకూ అంత మేధావి పుట్టి ఉండలేదు.



భారీయెత్తున దేశరక్షణకు  
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం



ఇప్పుడు,  
సొగసైన  
కొత్త రూపులో!

ఎక్కడ  
**లైఫ్ బూయ్** పున్నదో  
అక్కడ ఆరోగ్యము పున్నది

హైగియన్ టెక్నిక్! ఆరోగ్యంగా! వుంటారు లైఫ్ బూయ్తో స్నానానంతరం. లైఫ్ బూయ్ మురికిలోగల  
శక్తిమంతు కడిగివేస్తుంది. మిమ్ములను కుట్రంగా.. హాయిగా ఆరోగ్యంగా, వుంచుతుంది! అంతేగాక,  
లైఫ్ బూయ్ వైగం కొత్త కాగితపు మూత ఎంత సొగసైనది! వట్టుకొనుటకు వాడమైన కొత్త ఆకారం  
గలది. మీ కోసమే నిర్మించబడింది. లైఫ్ బూయ్ సబ్బును నేడే కొనండి!

హిందస్టాన్ సీమర్ టెక్స్టైల్స్

L. 67-10 TE



### జరిగిన కథ

మంజార వివాహం అవుతుంది నన్నదయం గల అన్న చెల్లెల్ని చదువుకోమని నలహో యిస్తాడు ఆరేళ్ళు గడిచేవుంటే బి య్యో. నట్లాతో బాలు నాలు గేళ్ళ మధురిమను కూడా పొందుతుంది మంజా ఎం ఏ. వరీక్కు బలవంతం చేసి భర్తని ఓప్పి మ్మింది. కానీ ఆమె పా న వు తుం ది, భర్త ధేయిలవుతాడు తనకు చదువు మీద శ్రద్ధ లేదని చెప్పాడు. మంజా అన్నయ్య సంసారం టింటువడ్డుంది భర్తకు తెలికుండా తన నగను అమ్మి అన్నయ్య అప్పును తీరుస్తుంది. భార్య భర్తల మధ్య మున్నర్థులు చెలరేగుతాయి ఎం ఏ సెకండో క్లాస్లో పానవుతుంది మంజా హరిగోపాల్తో చేరిన మంజార భర్త ప్రవర్తన రోజురోజుకీ విపరీతంగా తయారోతూ ఉంటుంది అన్నయ్యకు ప్రమాదంగా ఉందని తెలిసి భర్తకి చెప్పకుండా ప్రయాణ మవుతుంది మంజా అన్నయ్య ఆరోగ్యం పూర్తిగా దొడ్డైపోతుంది కంటి చూపు కూడా దెబ్బతింటుంది గరిష్టి తనవేయి దాటిపోయిందంటాడు డాక్టరు అతని నలహోమీదనే మరో ప్రసిద్ధి పొందిన డాక్టరు వద్దకు తీసుకు వెడతారు ప్రసిద్ధరావుని ప్రసిద్ధ రావు మరణంతో కృంగిపోయిన మంగళను, పిల్లలను ఊరడించి తన యింటికి తీసుకువస్తుంది మంజా.

22

మధుర దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది రోహి ఏదో కార్మిలాటిది ఉన్నట్టు తోచి కవరు వెమ్మ దిగా చింపేను. మధురా, ఆమె ప్రక్క మాటతో ఉన్న మరొక అందమైన యువకుడూ, కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో అది నాకు ముచ్చెనుటలు పోశాయి మరొక ప్రేమగాధ కిది ప్రస్తావనా ? రోహిని అందమైన అక్షరాలు చదివేదాకా నేను అగతేకపోయాను మంజారా, మాన్యవతీ, మా వివాహానికి మీరు వస్తారని. ఎంతగానో మూఁకా నరైన ఎడ్రనుకే ఖుభలేఖ పంపేము మీరు జవాబేనా ఎందుకు రాయరో నాకు బోధ వడ్డంలేదు అందరూ కులాసాయే గదా ? నేను ఆయనతో ఈ వూరు వచ్చి రెండు నెలలు అవుతుంది ఇది మానాళ్ళ కుదిర్చిన సం బంధమే ముందుగా నే వెళ్లి చూడలేదు కూడా ఏదో పెద్దపని చేస్తున్నట్టు అసీనుకీ వెళ్ళి గంటా రెండు గంటలూ దాటకుండా వచ్చేసి, నన్ను చూస్తూ కూచోడమే తయారగారి వని పూర్తిగా విడిచి ఎర్ర కలవలు గల మాయింటి ముంగిట కొలను చూసినా, నిరంతరం జలతరం గడి చాలుంటే మా యింటి వెనక పిల్లకాలన

చూసినా మీరే జ్ఞాపకం వస్తారు మీరెలా ఉన్నారు ? నాతో పోటీకి వచ్చిన మీ మధురిమ ఎలా ఉంది ? ఫోటోలో నే నెలా ఉన్నాను ? తన భార్యని నేను కాదని తోకులెక్కడ అనుకుని పోతారో అని నా భుజంమీద చెయ్యివేసుకుని ఫోటో తీయించుకున్న మా మగవారెలా ఉన్నారు ? ఈ మనిషి యిప్పట్లో నా అంటేమీ సాగనిచ్చేటట్టు లేదు వచ్చే ఏటికి వరీక్కుకి కూనుంటే ఇప్పుడు ప్యాస్సేనంత లెక్క జవాబు రాస్తారుగా ? మధుర, భాగ్యవతి

అనందవరశాలతో నా పుడయం నిండి పోయింది సంవింబదవలసిన ఒక అమాయకు రాలు మంచివాడి వంచన చివరకు క్షేమంగా చేరుకున్నందుకు, అందుతో అంతో ఇంతో నా భాగం ఉన్నందుకూ నా మనసు ఉప్పొంగి పోయింది వెంటనే బవాబు రాశాను.

చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి మధురకు— నా అనందాన్ని మాటలతో రాయలేను మావారి పేరువలె స్వరూపమూ పుడయమూ 'మనో హరం' గా ఉన్నందుకు ఎంతగానో అనందించాను మీ రిద్దరూ కలకల్లాడుతూ, కిలకిల్లాడుతూ చక్కని కలలా జక్కన కలలా కలకాలం గడపాలని నా కోరిక కనులకీ, మనసుకీ నిండైన, విండైన మీ చాయాప్రానికి నే నిచ్చే వ్యాఖ్య ఏమున్నది! అయినా నాకు తోచిన రెండు చరణాలు రాయ కుండా ఉండనేను.

'నరసింహ దినకర నమాగమం ! మధుర మధురం మనోహరం !' మనసి దీపించు, మంజార. 'మధుర నుంచి ఖుభలేఖలాంటిది ఏమైనా వచ్చిందంటే ?' ఆయనపడిగాను 'మధురో, బృందావనమో నాకు తెలిదు గాని ఏదో ఒకటి వచ్చింది అప్పుడే మీ అన్నయ్యకు బాగా ఎక్కువగా ఉంది కూడా నీకేమిని తిప్పి వంపను ?' 'పోద్దెండి, ఆ అమ్మాయి వెనక రాసిన ఉత్తరం మీరు చూశారుగా, యిది చూడండి మొత్తానికి పాపం అదృష్టవంతురాలే చదివారా ? ఇది నా జవాబు కూడా చూడండి ఎలా ఉంది ?' 'బాగుండకేం, నలభిమ పాకంతో వడింది కావ్య భాద్యం ఆ అమ్మాయి ఉత్తరం పర్చితేలా ఉంటే నీ జవాబు ఐన్క్రీవీలా ఉంది ! ఇంతకీ అందరూ అదృష్టవంతులే ! నా దగ్గర తప్ప ఎక్కడోనా ఒలుకులాయ నీకు నవరసాలూనూ !' అన్నారు ఆయన అలకగా అలవోకగా చూస్తూ 'ఎందుకలా అంటారు ? మీకన్న నా కెవరున్నారని ?'

అంటూంటే ఆయన నా కళ్ళలోకి చూస్తూ దగ్గరగా జరిగారు ఇంతలో వదిన పక్క గది తలుపు గడియ తీసినట్టు చప్పుడయింది 'ఏడిసినట్టే ఉంది' అనుకుంటూ 'ఆయన చలుకున్న నన్ను వదిలేసి వీధిగదివైపు గబగబ వెళ్లిపోయారు.

\* \* \* వదిన సంగతి ఆయనతో పాకల్వంగా చర్చిడ్డా మని ఏరోజా కారోజా అనుకున్నానేగాని ఏదో ఒక అవాంతరంవచ్చి అలా అలా అనుకోకుండా అలశ్యమై పోయింది అదిగాక ఉద్యోగానికి అప్లై చేయవలసిన కాలపరిమితి ఇంకా ఇరవై రోజులపైగా ఉండడంవల్ల దాన్ని గురించి గట్టిగా శ్రద్ధగా ఆలోచించడమే జరగలేదు ఇవ్వీకాక ఆయన మళ్ళీ మొదటికొచ్చి అన్నమానూ క్లబ్బులో గంటలకొద్దీ పేకాట వేసుకోడం, ఆ హరిగోపాల్ ని వెంటేసుకు తిరగడం—వీటివల్ల ఆయన ఇంట్లో ఉండడమూ ఉన్నప్పుడు నే నాయన్ని కలుసుకుని మాట్లాడ్డమూ జరగనేలేదు ఆ రోజుల్లో అనుకోకుండా ఒకవాడు విత్రమైన సంఘటన జరిగింది

మధురిమతోపాటు పిల్లలిద్దరూ అటుకీ వెళ్ళి పోయారు వదిన నంటింట్లో ఏదో వని చేసుకుం టోంది ఆయన లాంగ్ బెట్టుఎక్కి అసీనుకీ వెళ్ళి గంట దాటింది నరళతో మాట్లాడుదామంటే ఆమె ఏ పెరట్లో ఉందో ఎక్కుదా వీధివైపుఉన్న అరికిడి లేదు ద్రాయింగురూంలో కూచుని ఆయన పుస్త కాలు ఒక క్రమంలో నర్చుతున్నాను తలెత్తి చూసే వరికి ఎంతసేపైనా వచ్చాడో హరిగోపాల్ వచ్చి అక్కడ నుంచుని నన్ను నిశితంగా పరీక్షించడం కనిపిం చింది నేను పమిట నిండుగా కప్పుకొని నర్చుకుని కూచున్నాను బోర్టిగా అనభ్యంగా ఉంటుందని 'కూచోండి' అన్నాను. అతడలా దూరంగాఉన్న కుర్చీలో కూచుంటూ అదోలా నవ్వుతూ అన్నాడు. 'ద్యాంక్యు అమాత్రం అంటారో లేక 'ఆయన లేదు' దయచెయ్యండి వరీక్కుంగా నూచిస్తారో' అని భయపడ్డాను

'అయితే ఆయన ఇంట్లోలేదని మీకు తెలుసున్న మాట ?' 'తెలుసుకునేగా వస్త ?' నేను కుర్చీలోంచి లేచి కోవంగా మంచున్నాణా. 'తొందరపడకండి, కూచోండి' నేను కూచోలేదు గది తలుపులూ, కిటికీ తలు పులూ తీసేసి వచ్చేశాను అతడు వికృతంగా నవ్వేడు. 'ఎందుకంత భయం ?' 'భయంకాదు, జాగరత్' 'ఎందుకన ?' 'మీకు చెప్పవలసిన అవసరమేమీలేదు. అయినా



మీరేం చెయ్యలేదని నాకు తెలుసు. నడివీధిలో మో ఇల్లు ఉంది. పట్టువగలు సూర్యకాంతి ఉంది కూరవేటు దూరంలో అవ్వవరకు నాకుంది. ఇవన్నీ కాకుండా నిప్పులాంటి నీలి నాకుంది' 'ఇన్నిటినిమించి మీ దగ్గర మరొకటుంది. రోజు రోజుకీ మోజాల మోసులేత్తినే, ముగ్గుల్ని చేసి మత్తెక్కించే పమ్మోహనకర సౌందర్యం ఉంది. ఇంకా మీరు ఎగరెగరి మొల్ల మొగ్గులు కోస్తున్నట్టే ఉంటుంది, నా కళ్ళకి!'

'హరిగోపాల్?' అరిచాను నేను 'పాడు మీరుతున్నారు మీరు మంచి మర్యాదా మీరు ఒదులుకున్నారేమోగాని మాకింకా ఉన్నాయని మరచిపోకండి నాలుగు అని మరీ నాలుగు అనిపించుకుంటే మీకు కలసివచ్చే దేముంది? ఉరుచేసి వెంటనే వెళ్లిపోండి'

'వెళ్లిపోడానికి రాలేదు' 'అయితే నేనే వెళ్లిపోతున్నాను' 'అలా మీరు వెళ్లేరు కూడా!' నేను ఆశ్చర్యంతో అక్కడే నిలబడిపోయాను 'అన్ని రకాల దురదృష్టాలూ కమ్ముకొనివచ్చి

అత్యంత దారుణమైన స్థితిలో వ్యాధయ విదారకమైన పరిస్థితిలో ఉన్నాను నేను విప్లవప్రభుత్వం తెలిసినందుకు మీరేం చేశారు? నా కన్నీరు తుడిచారా? ఒక్క సానుభూతి వచనం, ఒక్కజాలి కలిగించేమాట మినోటినుంచి వచ్చిందా? పైగా పరిహాసిస్తారా? ఫక్కుమని నవ్వుతారా? అదృష్ట దురదృష్టాలకు మనమే అధిపతులం కామనీ, మీరీ నాడు భోగ భాగ్యాలతో తులతూగుతుంటే అది మీ స్వప్రయోజకత్వంకాదనీ, గ్రహించలేక బాధిత వ్యాధయాలను అవమానిస్తారా? ఉనురు తగిలితే పూరికే పోదనీ, ఉడికిస్తే పూరుకోలేమనీ పూహించలేదా?' నాకు జవాబు చెప్పడానికి ఏమీ తోచలేదు మలిసమైన మనస్సుతో కుర్చీలో కూలబడ్డాను

'అనాడు రైల్వోలోనే అదృష్ట దురదృష్టాల ప్రసక్తి తెచ్చినప్పు గాయపరచారు నాలుగు రోజుల క్రితం మేమిద్దరం ఇలా ఈ గదిలోనే కూచుని ఉండగా నాకు కంఠలు కలిగిరని విరగబడి నవ్వేరు అతి సామాన్యమైన ఆ విషయంతో అంతగా నవ్వడాని కేముంది? ఆ తరువాతి విషాద వార్తకి కూడా మీకు నవ్వే వచ్చిందా? ఫురిటి నాల్గవరోజున నా భార్య

వెంకటరత్నం వాతం కమ్మి చనిపోడో బోధా మీకు అవ్వడకరమేనా? ఇందరు పిల్లల్ని సొకలేక సోపించలేక ఒకనాడు తిప్పి, ఒకనాడు కడుకునే నేనిలా బలకడం మీకు నవ్వులాటగానే ఉందా?'

ఆయన భార్య చనిపోయిందన్న విషయం నాకు తెలియదు ఆ మాట వినగానే నా వ్యాధయం ఏక విలలాడింది నంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోకుండా ఒకర్ని పరిహాసింపి బాధించినందుకు పరిపరివిధాల నొప్పుకున్నాను ఆ నంగతి నిహిరంగపరచడానికి కూడా నా తెలువంటి అభ్యంతరమూలేదు. కాని హరిగోపాల్ నాకు ఆ అవకాశం ఇవ్వలేదు.

'నే నిలువంటి పరిస్థితిలో ఉండడానికి అంతో ఇంతో కారకులైన మీరు నన్ను అవమానపరచిన విషయం జన్మలో మరచిపోలేను'

'మీరే చెబుతున్నారుగద ఒకరి దురదృష్టి భృష్టిలకు మరొకరు కర్తలు కారని, అటువంటిది మీ పరిస్థితికి నేనెలా బాధ్యత'

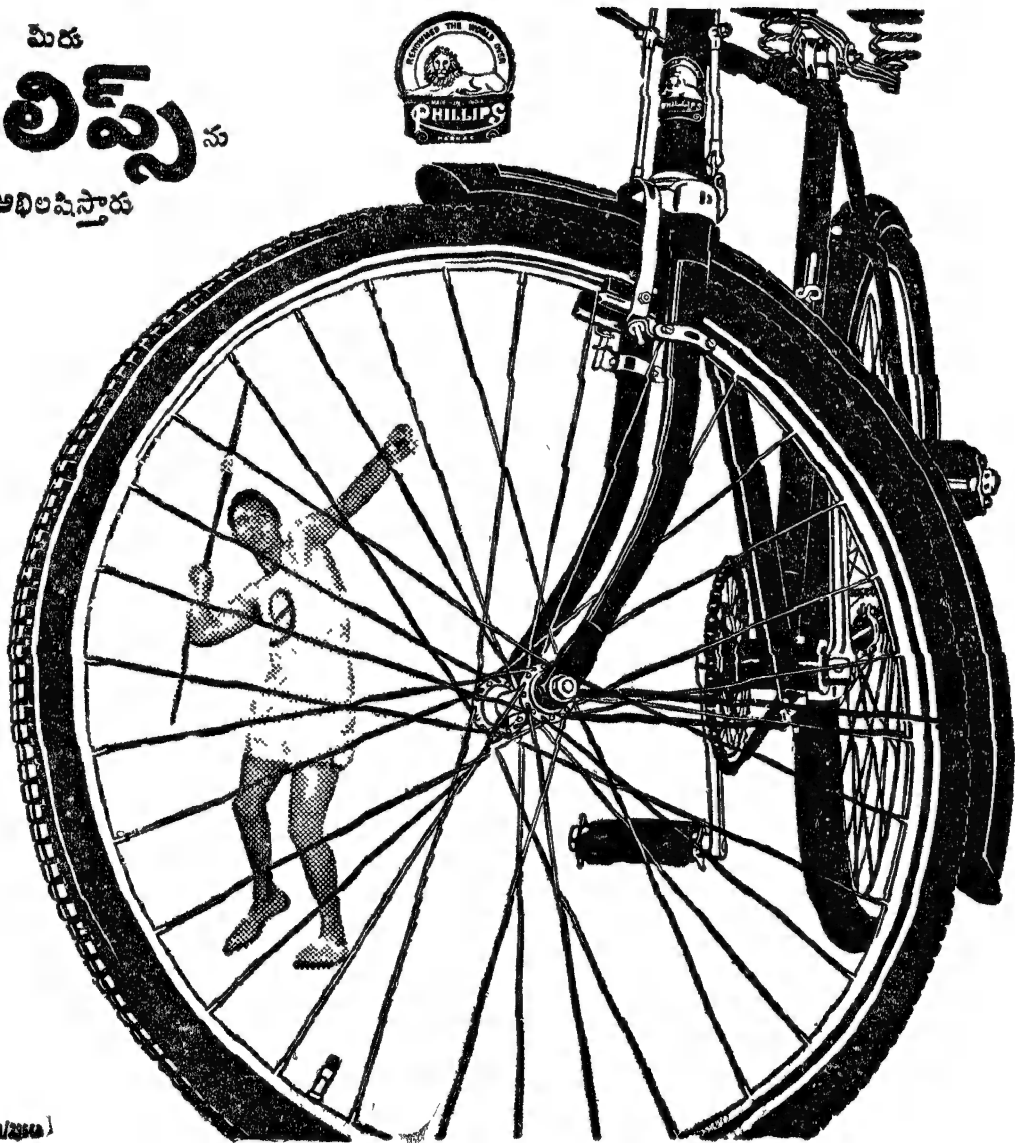
'నేను మీనుంచి ఏమీ విచారించి రాలేదు. మీకు చెప్పాలనే వచ్చిన మీరేదో సుస్వప్నాలనూ, ముఖ సోపానాలనూ విర్ధింపకుండామని అనుకుంటున్నా



# యువకులు ఫిలిప్స్ను అభిలషిస్తారు

యువకులు ఫిలిప్స్ను అభిలషిస్తారు . చురుకైన అటగాళ్లు, విద్యార్థులు . చాలామంది స్నేహితులు గల విలాసవంతులు . .మంచి భవిష్యత్తును ఆశించే యశస్కములు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మివంటి యువకులు .ఫిలిప్స్ ఎందుకు? వాళ్ళే అంటారు మీతో ఫిలిప్స్ దిట్టంగా ఉంటుంది. (ఇది అసలైన పెంపర్ ఉక్కుతో తయారైంది). ఎంత చెడకొక్కినా తట్టుకోడానికి ఏలుగా ఉంటుంది- ఇంకా ఫిలిప్స్ అందంగా ఉంటుంది. దీని స్పిగ్గత, గంభీరత సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తాయి. విశిష్ట కరమైన టైక్. మొత్తంమీద నేటి చురుకైన యువకులకు ప్రత్యేకంగా విధానింపబడినది.

మీరు  
**ఫిలిప్స్**  
అభిలషిస్తారు



[PHILIPS/INDIA/1964]

డి. సి. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా అంబుల్లూరు, మద్రాసు-53.  
(ట్రాన్స్ ఫోర్మ్ : ట్యూబ్ జిన్ వెల్డ్ మెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లి. మద్రాసు.)

అతనిని వెలకొల్పిన మీకు సుఖశాంతులు దూరం చెయ్యబడే వాకు మిగిలేదేమున్నది? తోక్త తొక్కబడిన నల్లతాచుతో వగ తప్ప రగిలేదేమున్నది? అనారోచిత మైన అడదానినప్పునల్ల అన్నదమ్ములే నరుక్కుచచ్చిన భారత కథ మీకు తెలిదా? మీరేదో చెప్పబోతున్నారేమో, అనవసరం మిమ్మల్ని రక్షించే భీమ వరా క్రమవంతు డెవడూ ఇక్కడలేడు! మీరు చేసిన ఏనేచేసి మిమ్మల్ని అనమానపరుద్దామని నేను రాలేదు ముందు ముందు మీ మార్గం ఎంత కంటకాపుతమవుతుందో వివరంగాచెప్పి, ఆ మాటలు చెబుతున్నప్పుడు మీ ముఖం ఎంత చక్కగా ఉంటుందో చూసి ఆనందిద్దామని వచ్చాను!

నోట మాటరాక నేనలా చెప్ప లవ్వగించి కూల బడిపోయాను 'ఏదో ఉద్యోగం చేద్దామనీ, ఎవరో ఉద్ధరిద్దామనీ తమరు ఆశిస్తున్నట్టు పూరంతా ఒక వార్త. భార్యను ఉద్యోగం చేయనిచ్చి తనలో సరిసమానంగా అదరించే సంస్కారం ఎంతమంది మొగాళ్ళకుంటుంది! అందులో మీవారికా? మీతో నరదాగా గడుపుదామని తప్ప అతని కింకేం తెలుసు? దానికి అన్ని విధాలా అటంకపెట్టి మీ ఉద్యోగానికి అనుమతిస్తారా? ఒకవేళ ఏమాత్రం ఒప్పుకునే సూచనలు కనబడినా నేను వదలిస్తానా? ఏం మంజూరగారూ, వీడు కూడా ఒక మనిషేననీ, అంతో ఇంతో చేతనై నవాడనీ ఇప్పుడైనా మీరు ఒప్పుకుంటారా? ఇప్పటికైనా మీరు క్షమాపణ చెప్పుకుంటారా?'

'ఛీ! ఇదివరకు ఏమైనా జాలి కలిగినా ఇప్పుడంతా తుడిచి పెట్టుకుపోయింది నీకు ఒరిగిందంతా నీలాంటివాళ్ళకు తగిందే అనిపిస్తోంది ఇంత సేపు నీతో మాటాడినందుకు నాకెంత సిగ్గులేక పోయిందా అనిపిస్తోంది ఇక నువ్వు కదలకపోయినా నేను లేచి వెళ్ళిపోతాను నీలాంటివాళ్ళని చేర దీయడం ఆయన చేసిన అప్పేమోగాని నువ్వును కున్నంత బలహీనులు మాత్రం ఆయనకాదు' నరిగా నేనా మాట అంటూంటే ఆయన చాటుకు వచ్చి విలబడడం అతను గమనించలేదుగాని నేను గమనించాను ఆయన నన్ను మాటాడవద్దని సంజ్ఞ చేశారు హరిగోపాల్ పూరుకోలేదు

'మీశ్రీవారో వగధీరులూ, మగవీరులూ అని నీ ఉద్దేశం కాబోలు అది నేను వాయింపని మద్దె లేంకాదు ఆ బుద్ధి కేవలం ఒక కాగితముక్క కావలసిన లీరులో కత్తిరించడం నాకే తెలుసు! ఆ వృద్ధయం కేవలం ఒక బుద్ధి సంపన్న కావలసిన పోలతో కరిగిందండం నాకే తెలుసు'

'నీ స్నేహం కేవలం ఎయోముఖ విషటంభం తగిన రీతిని సంస్కరించడం నాకే తెలుసు!'

ఎడంవెత్త జుట్టు ఎట్టుకుని కుడిచేర్చి ఆయన కొట్టబోయారు ఆవేశకి వారు ఎస్తారని అతడు కలలో కూడా అనుకోని ఉండడు భయాం దోళనలతో గజగజ నవ్విపోయాడు నేను అడ్డుపడి విడిపించాను నాడు త్వర త్వరగా పారిపోయాడు 'పనికిమాలిన వెధవ! నాడిని కూచోపెట్టు కని మాటాడిందేకాక, వెనకేసుకు పన్నెత్తు కూడా డేనికి?'

'అలా చేసిన డెవరో తత్ఫలితమేమిటో ఆ లడి గనవారే అరోచిస్తే సరే! ఆయన వెలవెలపోయాడు!

## నం ఎంగలూ నన్న జాజులూ

ఇంత సులువుగా ఈ సమస్య తీరినందుకు తేలికగా హాయిగా వూపిరి పీల్చాను.

\* \* \* అనుకోకుండా అనాళ సాయంకాలం పిసెం జర్లో కామేశ్వరి దిగింది వదిన్ని చూద్దానికి మళ్ళీ మంచిది కుదరదుటూ, అందుకూ లేని పోని గొడవలు ఏంతెచ్చిపెడుతుందోనని నా గుండె పీచు పీచుమంటూనేఉంది కాని ఏమాట కామాట చెప్పకోవాలి, ఈసారి అదేమోగాని ఆ ఇల్లాలు ఉన్న జాడా కన్నజాడా తెలిదు. ఆ పదావర్ధు ఏదో అయిందనిపించుకుని ఎంత బలవంతపెట్టినా ఉండ కూడా ఆ మర్నాడే వెళ్ళిపోయింది పైగా మనిషి కూడా ఏదో ఏదో దిగులుపడ్డట్టు దెబ్బతిన్నట్టు ఉండేగాని మునపటి హెచ్చరిక కనుపించలేదు ఆ తరువాత వదిపాను రోజులకి వసుంధరమంచి వచ్చిన ఉత్తరాన్నిబట్టి తప్ప అనలు నంగలి బయట పడనేలేదు

అయినా ఈ కామేశ్వరి చేసిన పనులుమాత్రం ఏం బాగున్నాయో? వినతల్లి కనక మహాలక్ష్మమ్మ

'ఏమండీ నేను అందంగా లేనూ?' పెళ్లయిన యిరవై సం వత్సరాల తరువాత భార్య భర్తని అడిగింది.

'నీ అందం రోజురోజుకీ ఎక్కువవుతోంది గానీ, బుద్ధి ఊణిస్తోంది. అందుకే అలా అడి గావు' అన్నాడు భర్త.

నన్నాసి నకిరీ (పైద్రాబాదు)

గారిని తీసుకుని 'ఎవ రెక్కువ కట్టుం ముందుగా ఇస్తే వారికి మా తమ్ముడి సంబంధం ఖాయపరుస్తాం' అని పూరూరా తిరిగింది ఆఖరికి ఒక అమాయ కుడు వీళ్ళ ఉప్పుతో తగులుకున్నాడు పిల్లని చూసి తనకి నచ్చితే తమ్ముడికి నచ్చినట్టే అని చెప్పి, తన తల్లి మంచాన పడిఉంది గనుక, రాలేదు గనుక, తల్లి దండ్రులు తన్ను పంపించారని చెబుతూ సంబంధం ఖాయపరచి 'పెళ్ళి కూతురికి ఒక ఖరీ దైన చీరపెట్టి తాంబూలాలు వుచ్చేసుకుంది అంతేకాదు 'మేం నగలు చేయించాలని' చెబుతూ పదివేల కట్టుంలో నగం అయిదువేలూ ముందు వుచ్చేసుకుంది అంతే మెద్రాసు వచ్చేసింది మరి మాటాడదు! పిల్ల తండ్రి ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా ఎరే ఉలుకూ పలుకూ లేదట!

'మీరువెళ్లి ముహూర్తం పెట్టింది రాస్తా సన్నాదు అలా రాయలేదు పోనీ మేమే ఎన్ని ముహూ ర్తాలపెట్టి రాసినా మాటాడరు మేము మా పిల్ల ఎవరూ విషయంలో వరకట్టు నిమిత్తం ఇచ్చిన రు 5000/- (అక్షరాలా అయిదువేల రూపాయలు) మీరు ఈ సంబంధాన్ని రద్దు చేసుకునే పక్షంలో తిప్పినంగోరడము' అని రాశాట్టు అఖరికి.

\* మళ్ళీ ఎను అము బయటగా ఆ ఉత్తరంతా అలా మొగుడికి చూపించి నవ్వుతూ అంటుందిట 'ఏమండీ, ఈ ఉత్తరం ఖరీదేంతో తెలుసా అయిదువేల రూపాయిలు! 'అదేమిటి?' అన్నాడు గవరయ్య ఏమీ ఎరగ నట్టు

'ఇన్నాళ్ళూ సొమ్ము తిరిగి వంపాలేమోనని బెంగ కూడా ఉండేది ఇప్పుడు ఆ బాధలేదు ఎంత తెలిసి తక్కువ వాడుకాకపోతే ఆ సంజీవరావుగాడు 'వర కట్టు నిమిత్తం' అని స్పష్టంగా రాసుకుని సంతకం చేసుకుంటాడా? పుచ్చుకోడంతోపాటు కట్టుం ఇవ్వడం కూడా చట్టం ప్రకారం సేరం అని తెలియదు కాబోలు! ఇంకా ఏమని అడగ బడు? ఏ మోసాతి పెట్టుకుని కోర్టు కెళ్ళగలడు? ఇక ఈ సొమ్ము మనదే!' అంది తృప్తిగా మొగుడి కళ్ళలో చూస్తూ

మరొక నెలా రెళ్ళెల్ల పోయాక ఒకటాటి మిట్ట మధ్యాహ్నంవేళ గవరాజుగారు బట్టతల పట్టుకుని లబో దెబోమంటూ ఇంటికిచ్చిపడ్డాడు

'ఇంకేముంది! ధరలు పడిపోయాయి! కాంపి టిషన్ పెరిగిపోయింది! పూర్తి నష్టం నచ్చేసింది. మన మీమధ్య పెట్టిన పేర్ల సర్దు నాశనమే. ఇక దివాలాతప్ప మరొక మార్గంలేదు ఇంతకీ ఆ దిక్కుమాలిన సొమ్ము కొంతరో చేర్చొద్దే అంటే విన్నావుకావు అదొక్కటే అయితే బాధలేదు!'

'ఏమిటండీ బాబూ!'

'అదేనే మీ తమ్ముడుగాడికి కట్టుమచి అయిదు వేలూ అంకించుకొచ్చావుకానూ? అనుకోని నష్ట మొచ్చేసి అవన్నీ నట్టేట్లో కలిసిపోయాయికానూ?' 'కావు కావు మంటారెందుకు కాకిలాగ? నాలో చెప్పకుండా ఆ సొమ్ము ముట్టుకోడానికి మీకెలా చేతులు వచ్చాయా అంట! స్త్రీధనం కదా అని ముట్టుకుంటే మీ చేతులు భగభగ మండిపోలేదా అంట?'

'ఏమో మరి వాటితోపాటు నీ కట్టుకానుల పేరూ, పది పేటల పలకనర్నూ కూడా స్వతంత్రించి వ్యాపారంలో పెట్టేశానుకాను మరి! అన్నీ పల్లగా గంగా ప్రవేశం అయిపోయాయిగాని నా చేతులేం కాలినట్టు లేదు!'

మొగుడిమాట నిజమో అబద్ధమో అని కామేశ్వరి అతి ఆత్మతతో ఇనప్పెట్టి చూసింది బ్యాంక్ ఎకౌంటు చూసింది ఎక్కడా సొమ్ములేదు. సొమ్ములాలేవు! అంతకంటే ప్రాణాపదంగా దాచు కున్న ఆ ఉత్తరమూలేదు!

'అన్నట్టు వచ్చేస్తూంటే గృహం పీడరు కని పింపాడు వాళ్ళ నీమీద దావా చేశారు!'

కామేశ్వరి చలనల ఏనుస్తూ భర్తకొళ్ళమీద పడింది

'నన్నెందుకు ఇంకా ఏడిపిస్తారు? ఇండుం? ఎంత నిజం? ఎంత అబద్ధం?'

'అన్నీ అబద్ధమే ఒకటిరిప్పు నాళ్ళ సొమ్ము వాళ్ళకు ఎంపేసి పదిపాను రోజులు అవుతుంది ఇదిగో రసీదు ఇలాంటి బుద్ధిలక్కువ పనులు ఇంకెప్పుడైనా చేశావా, నేనీ నీమీద తెలు ఎట్టు గలను!'

అని అతగాడు 'గురజాడ అప్పారావుగారి' అడుగు జాడలో 'గవరయ్య, నీవరి మరి ఎవరయ్యా?' అనిపించుకున్నాడుట.

అవక కావాలి పిల్లల్ని వస్తుపోకే సినిమాకి వెంటిచేశాను నరకనిచ్చి వదిలని కూడా వంపుదా మని చూశామగాని నేను రాకపోతే తనూ రావంది తోజనాలూ వసులూ అయిపోగానే వదిన క్రింద ఏదో చదువుకుంటుండగా నేను మేడమీదకు వచ్చేశాను. ఆయన చెవిని ఆ ఒక్క ముక్కానేసి అమోదముద్ర పొందుతే ఇక ఏ గొడవా ఉండదని ఆయన ఇటు తిరిగి, 'దారితప్పి వచ్చినట్లున్నావే, ఇవక ఇంత పెండ కాకే!' అన్నాడు. 'ఎందుకెప్పుడూ ఏదో ఒకటి విరనంగా విసురు

**సంపెంగలూ సన్నజాజులూ**  
తూనే ఉంటారు! నేను బాధపడుతూంటే చూసి అనందించాలని ఉంటుందా మీకు? నేను ఇక్కడికి రావడం దారి తప్పుడం ఎలా జేతుంది?' 'మామూలు మాటకి అంత జవాబు దేనికి?' 'అదికాదు మీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడదామని వచ్చేను గదిలోకి వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం రండి వదిన వినడం నా కిష్టంలేదు, అసలే మనవి చిన్న గొంతుకులు కూడా కావు!' ఇద్దరం గదిలోకి వెళ్ళిపోయాం నేను తలుపు

దగ్గరగా తాగి తోవల గడియ చేసేశాను ముందో బులో నీళ్ళు కంచు గ్లాసులో పోసుకుని కడుపు నిండా తాగి కొంగుతో మూతి తుడుచుకుంటూ మొదలెట్టాను.

'మరేంలేదు. వదిన గురించండి!' 'ఏమిటి?' 'అమె భవిష్యత్తు మాట ఏమిటంటారు?' 'ఎవరేమనగలరు!' 'అంటే?' 'అది అమె స్వవిషయం అవిడ స్వయంగా ఆలోచించుకోవలసిన విషయం' 'అంతేనా?' 'కాక?' 'అందులో మన బాధ్యత ఏమిలేదా?' 'మనదా?' 'అవును. అందులో మనం చేసేదీ, చెప్పేదీ ఏంలేదా?' 'దానికేం, అవిడ అడుగుతే మనకి తోచిన సలహాలు ఇవ్వడంలో మాత్రం తప్పిపోలేదు' నల్లని మేఘాలు కమ్ముకు వస్తున్నట్లు నాకు అనిపించింది.

'అదేమిటండి, అంత చిత్రంగా మాట్లాడు తారు! మన సంసారానికి వదిల ఆ సంసారం తోడైతే భరించడం కష్టమనేనా?' 'ఒక సంసారానికి ఇంకోటి తోడైతేకదా! ఎంత ఇబ్బంది అయినా ఈ రెండు మూడు వెంటగదా! 'అంటే మీ ఉద్దేశం?' 'దీనికి పెద్ద ఉద్దేశానికేమింది మంజూ! ఇంకా ఇంకా అవిడ ఇక్కడ డెండుకుంటుందో మన మెలా ఉండమంటాం?' నా తల గీరున తిరిగివెళ్ళింది

'అదేమిటండి, అలా అంటారు! ఇక్కడుండక పోతే ఆ నిర్వాగ్యురాలు ఇంతింత పిల్లల్ని తీసుకుని ఎక్కడికి పోతుంది?' 'ఏమో అది అమె జవాబు చెప్పుకోవలసిన విషయం' 'మనమేం చెప్పవలసిందీలేదా?' 'ఎందుకు మంజూ, మళ్ళీ మళ్ళీ అడుగులాన్? అమెకు మనం ఎవరం? పుట్టింటి వాళ్ళమనా, అత్తింటివాళ్ళమనా? మనకు జవాబు చెప్పవలసిన అవసరమూ, బాధ్యతా ఏమున్నాయ్? ఇవన్నీ పెద్ద పెద్దవాళ్ళు చూసుకోవలసిన విషయాలు. ఇప్పుటికే మన శక్తి వయస్సు మించిన వసులు చేశాం. భారమైన బాధ్యతలు వెల్తున వేసుకుని వయసులో ఉన్న నాలుగు రోజులూ ఇలా వృధాగా గడపడానికేనా? ఎవళ్ళనో ఎందుకో ఉద్దరిద్దామనుకుంటూ, వెలి మొలి ఆలోచనల్ని పెట్టుకుని యువనాన్ని కాలాల్ని ఇలా పాడు చేసుకోడానికేనా? మంజూ నీ వయసెంత, నీ ఆలోచనల వయసెంత? ఇలా నన్నంతకాలం భరించమంటావు? సహించడానికి ఒక హద్దంటూ ఉంటుంది అది దాటిపోతే ఇక ఎంత దుఃఖపడినా పోయినది రాదు సుమా! ఈమధ్య ఎప్పుడూలేంది నీకై నువ్వు నడిచి మేడెక్కి వచ్చావు నీ గాజుల చేతితో తలుపు గడియచేశావు. ఎందుకీ అనుకున్నావు, ఇందుకా, ఈ ముసలి కులర్నా, ఇప్పుడానికా?'

## కాల్గేట్ తో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి రోజంతా దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకోండి!

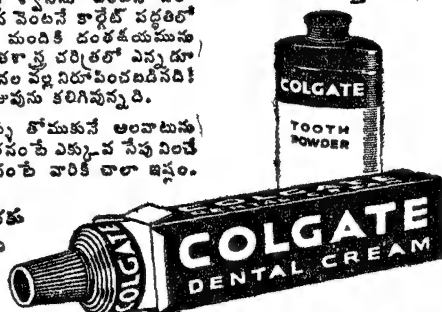


ఏందుచేతనంటే ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో గుర్తాననను మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన సూక్ష్మక్రిములను 95% వరకు తొలగించును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికే చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించిందని మరియు తోజనం అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పళ్లెంలో ఉక్కు తోముకొనుచు వచ్చి ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును తగ్గించింది పూర్వము దంతకాస్త్ర చరిత్రలో ఎన్నడూ తెలియజేయనంతగా కాస్త్ర పరిశోధనం వల్ల నిరూపించబడినది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే దీనికి రుజువును కలిగివున్నది.

వీలైన కాల్గేట్ తో నక్రమంగా వచ్చు తోముకునే అంబాటును తేలికగా అవంబలిస్తాడు. ఎందు చేతనంటే ఎక్కువ సేపు నింపే కాచి విస్తరమెంతో తాటి సువాసనతో వారికి చాలా ఇష్టం.

గుర్రకొరకు, కాశా శ్వాసకొరకు మరియు పండ్లు తెల్లగా పుండుతు కొరకు కాల్గేట్ తో పండ్లను నక్రమంగా తోముకోవండి.



గొప్పవంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ లకన్నా కాల్గేట్ తో ఎక్కువ మంది వాడుకున్నారు.

మీకు పొడర కావాలంటే, ఈ కాల్గేట్ మునింగింటిని కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్ త్వరగా పొందగలండి... ఒక రచ్చా... వెంట తరలించి వస్తుంది....



చెమటకాయలనుండి వెంటనే ఉపశమనము పొందుటకు

# జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ సబ్బు మరియు పౌడరు

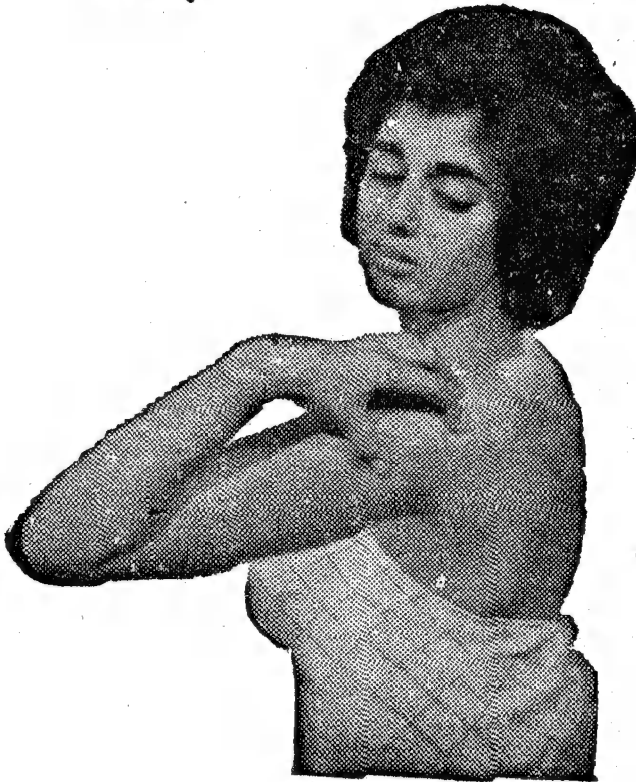
జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ సబ్బు:

రోగ క్రిములను అధిమ. చెమటకాయల వలన కలుగి భద్రత  
కారణమైన చర్మముమీది మాత్ర రంధ్రములు మూసుకొని పోవుటను అధిమ  
దీనిని వాడితే మీరు చల్లగా, పొవ్వముగా, ఉబ్బాహముగా ఉంటారు.

జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ పౌడరు:

పొవ్వమైనది. విశ్వయముగా గుణము కలిగిస్తుంది. శరీరైన నువ్వునకేగింది.  
చెమటకాయలనుండి వెంటనే ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. ఎంతలదో  
మీరు చల్లగా, హాయిగా ఉండేలా చేస్తుంది!

• శేదమార్కు



జాన్సన్స్ అండ్ జాన్సన్స్  
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్  
30, హైద్రాబాద్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-28

INT-2-778

## రచయితలకు మనవి

మా కార్యాలయం చేరే ప్రతి రచనతోనూ దాని రచయితగాని, రచయితిగాని అది తమ స్వంత రచననని, దేనికీ అనుకరణ కాదని, హామీ వ్రాసి పంపాలి. ఇటువంటి హామీలేని రచనలను ప్రచురణకి స్వీకరించలేము.

సంపాదకుడు

అంధ్రనచిత్రవారపత్రిక

**హామమ్ వల్ల  
హోయిగాను  
కొంతిగాను వుండండి**

కుట్రపరచువట్టియు, శరీర కాంతి విచ్ఛన్నట్టియు హామమ్ సబ్బును ప్రతి దినమూ వాడండి. మంచి మనోభావగల, వచ్చుదీయిన హామమ్ మరుగు మీ శరీరమును కుట్రపర చుటయేగాక చురకవ వరచును—మీకు మంచి శేజిస్సు విచ్చు యీ సబ్బును ప్రతి రోజూ వాడి చూడుడు—దాని మగుణము మీరే తెలుసుకొనగలరు—హామమ్ ను వాడండి. దాని రోజులున్నే హామమ్—నిల్లవ్వడూ పెరకూ విడకుండు హామమ్ తాయిలెడో సబ్బు. హామమ్ ఒక బాటా తిక్క.



వాడకములో  
చాలా రోజులు  
గడిపేటాయిలెడో  
సబ్బు

మద్రాసులో మరొక తెలుగు నిర్వాహ స్తోడియో :

ప్రసాద్ నూడియోన్

మృదాంగం కోతగా తయారయిన “ప్రసాద స్వామియో”గి చిన్నాడగినంత (ప్రముఖత ఉన్నది) (నూటి ప్రాధాన్య) (పైనే) నిమిషేదామి దీని అధిపతులు ఇద అనుభవం మూడి యొకే కాస్త లునులగు ఆరయకరాల పలలలో విరిచుచున్నది. ప్రముఖం ఇందులో ఒకప్పేర్ నూగ్రమి తయారయింది దీనితోపాటు పది పేంగ్ బాక్ కూడ నిర్మించారు. త్వరలో మరో “పెద్దప్రెస్”, రికార్డింగ్ హాలు, లాబోరేటరీ నిర్మించే దుర్భాష, చేస్తున్నారు.

నదరన్ మూవియోన్తో

**‘రహస్యం’**

పూర్వరూపాదీతోపి నవరసో మూర్తికా మ్మూర్తి  
 యోను శ్రీ పి. శంకరరెడ్డి తీవ్రతు తీవ్రమహ్మదు.  
 అప్పుడు వారు అరితా కవశ్యతి ఫిలిప్స్ కవశ్య  
 మీద నిర్మించవలయు "రూప్యం" చిత్రం మూర్తి  
 యోతో నిర్మిస్తారు । బి సోకాదేని, క్షు  
 కమారి, దాగివరరావు, ఎన్. సి. లంగారావు,  
 మిమ్మిడి, కాంతారావు, కాగియ్య, రేలంగి,  
 తవలారెడ్డి, గిరిజ ముద్రయివనూరు వచ్చిరి.  
 కళ, సంభాషణలు : నరసింహస్వాం, గిలాబు ;  
 మల్లాది రామకృష్ణకాస్తి, కంగితం : ముంబ  
 పూ, కళ : పి. సి. ఎన్. శర్మ, కలర్ కన్ట్రోలర్ :  
 కె. ఎన్. ఎన్. మూర్తి, కవిరా : పి. ఎల్. రాయ్,  
 తర్జుకత్వం : నేదాతం రాఘవయ్య, నిర్మాత :  
 పి. శంకరరెడ్డి. ఈ చిత్రంతో నడిపాను నిమిషా  
 పాటు ఉండే గౌరవకర్తలు, భామా కలాపం నృత్య  
 పాటితంతో కూచిపూడి బాల్యంతో (పెద్ద  
 యువ శ్రీమతయలు కోరా నవంబరావు,  
 నేదాతం రాఘవయ్య ప్రభువారు నిర్వహించి  
 రిలయ నృతి.

உலா வ

విడిబింగ్ బ్లాక్ పైభాగాన పక్కర్ 24  
బింగ్ విభాగానికి సంబంధించిన అభ్యుదయము

పిఠాగోరి అంధావున్నది. దీనిపరిభాషణ కార్టూన్  
 చిత్రాంకరకు దిగుమతి చేయబడ్డ మెషిన్లు,  
 ప్లెషర్ ఎంక్లౌజర్ డిపార్ట్మెంటు వున్నవి. కార్టూన్  
 చిత్రాలు (సాంకేతిక వరిజ్ఞానం తగినంత ఉంటే)  
 కాని విర్మించడం సాధ్యంకాదు) కూడ పేరు విర్మి  
 మున్నారు. పేటకీనం బోంబాయినుంచి అను  
 భవజ్ఞులయినవారిని రప్పించారు. ఏ సేవర్ సెల్క్  
 ప్రాధ్యాయకా కార్టూన్ చిత్రాలు విర్మించ సాహ  
 వించలేదుకాని శక్తికడ అది జరుగుతున్నది!

ఇక అప్పకల్ వర్క్కుకు సంబంధించిన (బ్ల్యూ, డిపార్ట్మెంట్) (ఒక దృశ్యాన్వయ సులభ దృశ్యానికి మారడం మొదలయినది) 'పెన్సల్ వర్క్కుకు చెందిన వంటా అప్పకల్' ఏంటో చెప్పండి. ఈ విధానం (అ) ముద్రామాలా వర్క్కుకు కింద నిర్వహించబడుతున్నది అయిన వ్యవస్థం గుంటూరు. ఒకప్పుడు వ్యతంత్ర ధారాగ్రామాలతో ఉండేవారు. కొంతకాలం కిందట (మీద) (ప్రాజెక్టు) వారు (అ) ముద్రామాలాను (వర్క్కు) ఇక్కడ కొంత అందజేసే వేసివారు. అయిన అది మోపించిన అక్కడ ఇక్కడపొంది మద్రాసు వచ్చారు. ఇప్పుడు లూ 'పెన్సల్ వర్క్కు' డిపార్ట్మెంటు అయినది ఇవేదా.

మా గ్నూట్ లోండ్ పట్టమెంటు, కార్పొరేషన్  
డిపార్ట్మెంటులు కూడ యీ స్టూడియోతో ఉన్నవి.  
కార్పొరేషన్ డిపార్ట్మెంటుతో మనము సాయం  
ఉక్కరలేదు. యంత్రాలు వాడుకకు అవి విశేష  
మయిన వనినీ జరుపుతున్నాము.

కొత్తగా వచ్చిన యా ముస్లిము  
 కొరకు వచ్చారు. కొద్ది నెలల తిరుగుబాటు తరువాత  
 మతి వచ్చింది. అంతానువ్రాసినట్లు సంగతినిబట్టి  
 ముఖ్య, విజయవాడ అధికారము యంత్రాధికారిగా  
 ప్రభుత్వ ముస్లిములే నుండి ఉన్నట్లు ప్రమాణము  
 అయిపోయింది. ముస్లిముల ద్వారా నెలనెలగా  
 అంతానువ్రాసినట్లు. ప్రభుత్వం ఇందులో పాల్గొన్నట్లు  
 ద్వారా : ఇలాంటి (తెలుగు), ఇతరులను  
 (తమిళం) తయారుచేస్తున్నట్లు. వారికి పాండి ద్వారా



‘జ్ఞానాద్వైత రహస్యం’లో గుప్తమైనది

రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 2174 + స్టూడియో 1936  
 ఎల్.వి.బి.ఎస్. రోడ్ కనెక్టింగు చెయ్యబడిన  
**తీస్సదేశి ఆపరేటింగ్ ములు**  
 అందమైనను + గ్రాహకులకి మౌఖ్యతకత  
  
 కటర్లుగా ఉపయోగం  
**తీస్సదేశి గొలు కనెక్టింగు వర్క్**  
 H.O. కనెక్టింగ్ మార్కెట్, 10 + 5, మైసూరు

అన్ని సేకరించుచు అందరూ  
 "ఎంప్రొసియా" నా  
 వ్యరణ పోనీయములు



1. (పింకె) (పచ్చి) ముక్కలు, బానానా, అపిరిమ్మ, రుమనానా.
2. (పచ్చి) ముక్కలు
3. పింకె ముక్కలు
4. అపిరిమ్మ
5. ముప్పాదిమ్మ
6. అపిరిమ్మ

3050

1. 104 2. 1000  
3. 6.5 4. 1000  
5. 1000  
6. 1000

అన్ని వీటి మంచిది

**అందరికీ మంచిది**

# South America

**உருத்ரபீடம்**

ಶ್ಯಾನಿಂಗ್ ಎಂಬಲ್ಲಿಯೂ  
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವೊಂದಿದೆ.

పోల్ డి గ్రూబుల్స్

A. L. ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯಾ

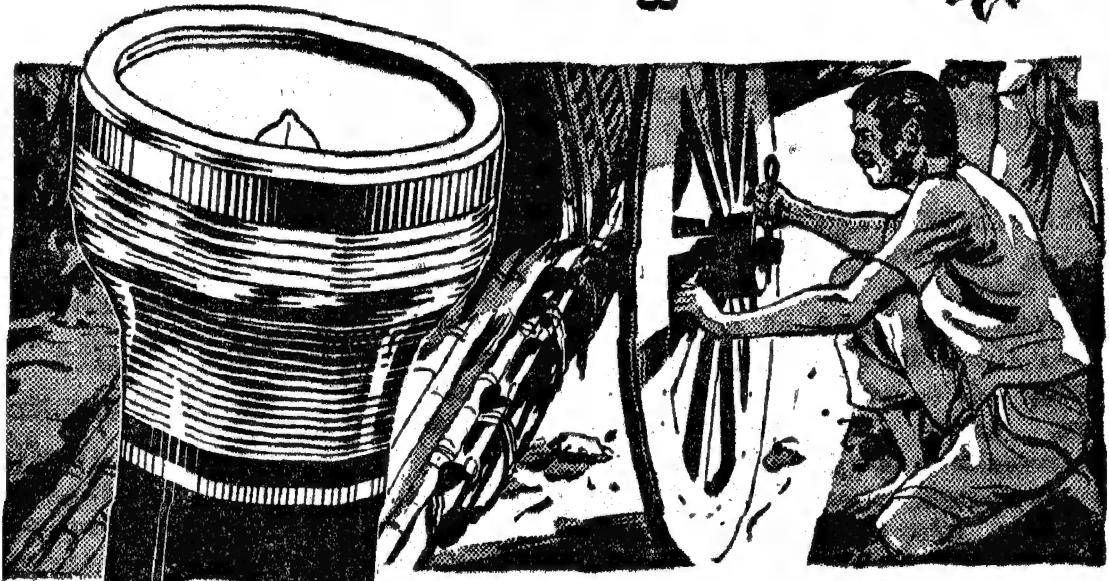
(పేడింగ్ వంటెనీ.

(3) వి. మంగరాం అండ్ కంపెనీ

ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಎಸ್)

ഭാര്യ: ൧൪, വിധവ: ൧.

# మీరు ఎప్పుడూ పూర్తిగా నమ్మదగింది మీ 'ఎవరెడి' టార్చి



## ఎవరెడి

టైప్ నం॥ 3592

కల తా. 3 మాత్రమే

935 సం. బ్యాటరీలు

ఓకొక్కటే 48

ప్రవల మాత్రమే

కన్నులు అదేమీ

మీ 'ఎవరెడి' డిలర్ల పాపుల్ట్రీ వన్న రకరకాల టార్చిలలో తన్ని మీ రెంచుకున్న ఒకటి మూతం నిజం-మీ 'ఎవరెడి' టార్చి మీ అప్రమీతుడు, మోసదారు.

- \* 'ఎవరెడి' అంటే నాణ్యమైన బాక్సింగ్ కోణున్నాయి.
- \* కక్కిన బార్ని తవితూ బిల్డింగ్ పనిచేసి ఎక్కువ కాలం నున్నవి.
- \* అతుకులేని దృఢమైన పీచి గొట్టాలు అల్పబలవంతంగా చేయబడినందున ప్రత్యేక పట్టన వల్లవు.
- \* 'ఎవరెడి' బాక్సింగు వస్తుకంగా బాగా పనిచేసే 'ఎవరెడి' వ్యవస్థలు, ప్రత్యేకమైన రిఫైల్లర్లు అతుక్కుని పున్నందున కాంతి కిరణాలు మాలిగా, వర్షంగా కలకాయ.
- \* ప్రపంచ ప్రఖ్యాతినించిన 'ఎవరెడి' బ్యాటరీలు ఎల్లప్పుడూ కాంతి నిల్పు బాళాకాలం పనిచేస్తాయి.
- \* మీకు వర్తక 'ఎవరెడి' బాక్సింగ్ వేరే కొరకొంది.



# ఎవరెడి

టార్చిలు • బ్యాటరీలు • బల్బులు • మ్యాంటిల్స్

యూనియన్ కార్పొరేషన్ ఇండియా లిమిటెడ్

UNION CARBIDE

© 1965



# చిత్రలహరి

"ప్రొడక్షన్ వెం. 8" తారాకు కొన్ని భాగాల టుక్కడే చూడవచ్చు.

తెలుగు చిత్రం "ఇల్లాలు" చూటంగు దాదాపు ముగిసినట్లే. పాన్ పర్క్ మాత్రం మిగిలిఉన్నది. ఈ చిత్రంతో వచ్చే ఫిన్ షింగ్ అంతా ఈవ్స్ మన్ కలర్ తోను, మిగతాదినలుపు, తెలుపులోను నిర్మించారు. రవికాంత్, గీతాంజలి, చలం, రామకృష్ణ, ధూరి పాళ, ప్రభాకరరెడ్డి, నిర్మల, జూనియర్ భానుమతి మొదలయినవారు నటించిన యీ చిత్రానికి సంభాషణలు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రూపొందించారు. గీతాలు : ఆశ్రేయ, శ్రీ శ్రీ, కానరాజు వ్రాశారు. సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్, కళ : తోట, కెమరా : కె. ఎన్. ప్రసాద్, కూర్పు, దర్శకత్వం : సి. సంజీవరావు, దర్శక పర్యవేక్షణ, నిర్మాత : శ్రీ ఎన్. వి. ప్రసాద్. ఆంధ్రలో యిది భార్యాపిక్చర్స్ వారి ధ్వారా జరిగి మానంలో విడుదల కాగలదని తెలుస్తున్నది.

## శ్రీధర్ హిందీ చిత్రం

ప్రసిద్ధ కథకుడు, దర్శక, నిర్మాత శ్రీ సి. వి. శ్రీధర్ తన 'కాదరిక్కు నేరమిల్లె' తమిళ చిత్రాన్ని హిందీలో పునర్నిర్మించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. (ఈ చిత్రాన్నే పద్మశ్రీ వారు "పేమించి చూడు" పేరుతో తెలుగులో తయారుచేశారు). ఇందులో కాంచన పోషించిన భూమికను హిందీ చిత్రంలో కుముద్ నాద్విని అనే కొత్త నటి (పూనమ్ కి రాత్ ఫేమ్) పోషిస్తుంది! రచన : రాజేంద్రకిషన్, సంగీతం : ఎన్. డి. బర్మన్, నిర్వహిస్తారు. మిగతా నటీనటులను కూడ త్వరలోనే ఎన్నికచేసి మే నెలలోనుంచి సెట్స్ కు వెళతారు. పుద్రామహల్లో ఈవ్స్ మన్ కలర్ తో తయారవుతుంది యీ చిత్రం.



"సింగపూర్ పి. వి. డి" తో పోరాడచ్చి

ఉత్తమ విశిష్ట వికారణముల చేత వై నా దాం వె త్య ని త్యం అనుభవించ లేని వారు వెంటనే 15 సై నల స్టాంపుతో మమ్ములను సంప్రదించండి :



డా. ఎ. పూర్ణచంద్రరావు, N.D.F.N.F.U. (Ceylon) R.A.M.P. వెక్సు పెన్సిల్స్, పూర్ణాపిక్చర్సు వద్ద, గాంధీనగరం, విజయవాడ 3

## ఉత్తమ శ్రేణి సెక్స్ పుస్తకాలు (పెద్దలకు మాత్రము)

సెక్స్ అట్రాన్ - 325 పటములు గలదు. రు. 5/- 88 పటముతో కోక్ శాస్త్రము రు. 5/- 100 పటముతో వైవాహిక జీవితం రు. 5/- రంగుల పడకగది పోటోలు 3 భాగములు రు. 6/- ప్రతి పుస్తకమునకు పోస్టేజీ రు. 1-25 అదనం. ముందురగా పంపవలెను. వి పి పి. వద్ద తీలెను.

SULEKHA TRADERS (APS 6) Beat No 13 ALIGARH.

## ఉర్రగూయిపచ్చక్రకు ఆముల్యమైన సూనెలు



అగేమూరు మున్సిపల్ థియేటర్ మున్సిపల్ థియేటర్ మున్సిపల్ థియేటర్ మున్సిపల్ థియేటర్

అంధ్ర ప్రదేశ్ అన్ని ముఖ్య నగరాలలోను మా ఏజెంట్లు కలరు. మద్రాసు, బళ్లారి, హోస్పేట, బరం పురం, కటక్, బళ్లపూరు, కలకత్తా, జంషెడ్ పూరు, సింధ్, ధన్ బాద్, నాగపూరులోనున్న మా ఏజెంట్లు కలరు.

'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక'లో ప్రచురించు ఇంటియన్ ఇంకోతో చేసిన కాయ నులు మాత్రమే పంపాలి. పాథారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు క్రిత కలలో పడుతూ ఉంటాయి. పం||

**పుస్తకములు**

5 పుస్తకములు పెట్టు రు. 3-50.

(1) కోక్ శాస్త్రం (2) మహా గాల్ (3) చుంబన పద్ధతులు, (4) 84 అనవములు, (5) రహస్య పోటో ఆల్బం. ఐక్య వుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

**SULEKHA BOOK DEPOT(55) PHAPALA, ALIGARH.**

**'మందిర' డి గిడియార్ ములకు**

**ప్రేమామృతం**

ఆరోగ్యనికీ బలగానికీ ఆయుర్వేదాశ్రమం (వై వేల్) విమలబెడ్ ముద్రాను 17

**డబ్బు సంపాదించండి**

తక్కువ ధరలో మా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన వేలి గడియారములకు ఆర్డర్స్ ను పంపి మంచి ఆదాయమును పొందండి.

పెట్టుబడి ఆవరము లేదు

**INDO TRADING CORPORATION**  
289- 1, Nagdevi Street, Bombay-3.

**ఎలక్ట్రిక్ డి రేడియో సైట్**

ఎలక్ట్రిక్ ఇంజనీరింగ్, రేడియో రిపేరింగ్, మోటోరింగ్, అసెంబ్లీంగ్, ఎలక్ట్రిక్ సూపర్ వైజర్, వైరింగ్, వూర్లి కోర్సు చదవండి. రు. 50లకు (ట్రాన్సిస్మిర్ తయారుచేయడంకూడ నేర్చుకోండి. ఎలక్ట్రిక్ వర్క్ షాప్ ప్రారంభించండి (800 పటములు) ధర రు. 12/50 VPP రు. 2.

**ఫోటో గు పె ర గం డి**

శాస్త్రీయ మరియు రహస్య ఎద్దముల మూలంగా 6" వరకు పాడుగు పెరగండి వయోపరిమితి లేదు. అమెరికన్ ప్రచురణ ధర. రు. 8/50. వి. పి. పి. ఛార్జ్ రు. 2/-.

**Sulekha Book Depot (AP) Aligarh.**

# విచంద ఫిలిమ్స్

ఆవిచంద ఫిలిమ్స్ వారు పిల్లల చిత్రం ఒక  
నిని నిర్మించనున్నట్లు తెలుస్తున్నది విద్వాన్  
స్వరూప రచన చేస్తున్నారు సంగీతం దర్శకత్వం  
స్. రాజేశ్వరరావు నిర్వహించే యీ చిత్రానికి  
దర్శకుడు : రక్షితుమార్ రెడ్డి ఎం పి. ఎల్ ఎల్.  
, బి ఇడి. నిర్మాత : కె ఎల్ చాదరి ఉత్సాహ  
ంతులైన బాలలకు యీ చిత్రంలో చక్కని

# చిత్రలహరి

అవకాశం యిస్తారు!

జెమినీచిత్రం

జెమినీవారు—వారి “జిందగీ” హిందీ చిత్రం  
ఆధారంగా నిర్మిస్తున్న తెలుగు చిత్రం నిర్మాణం  
పూర్తయింది. ఎన్. టి. రామారావు, దేవిక, గీతాం  
జలి, ఎస్. వి. రంగారావు, కాంతారావు, వర్ధనాథం

మొదట ధూమికలు పోషించారు. సంతోషిణి !  
అత్రేయ, గీతాలు : పి. నారాయణరెడ్డి, అత్రేయ,  
సంగీతం : విశ్వనాథం, రామమూర్తి, వృత్తాలు :  
వెంపటి సత్యం, కెమెరా : ఎల్లప్ప, దర్శకత్వం :  
వేదాంతం రాఘవయ్య, అల్బేషియన్ డాగ్ పాపా  
వృత్తాలు ఈ చిత్రంలో ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ  
అని తెలుస్తున్నది. ఆంధ్రలో యిది నవయుగ  
ఫిలిమ్స్ వారి ద్వారా విడుదల అవుతుంది.

—మోహన్ కుమార్ ★



## అశోకా శాండల్ పౌడర్

ఫేస్ - టాలక్ - ఆల్ పర్పస్ పౌడర్లు

ఉత్తమమైన మైసూరు చందనముతో తయారైనవి. వీటిని  
పువ్వుగొందిన దినమంతయు దేహమును చల్లగా  
మంచి చేసి తాళం తెలియనివ్వదు. ముఖంగా  
మొటిమలు, చమటగుల్లలు వగైరా చర్మవ్యాధు  
లను ఉపశమింపజేయును

విజయా కెమికల్స్

మద్రాసు-7.



## సలహా

క్రోలోయిన ఆనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి  
యిచ్చేందుకు ఆహారమైనది. నరాల బలంకు  
పై పూతకు వాడే తె. 1 సీసా రు 11-50  
పెన్సర్ రకం ఆర్డంటు గుణంకు రు 27/-  
విద్యాపు వంపుతూ జవాబుకు కవరు పంపిరి.

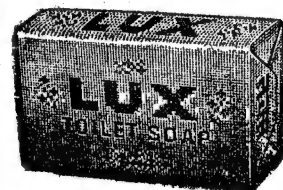
డాక్టర్ రత్నం సన్స్,

Sex Specialists (Estd 1904)

ఆజంపురామార్కెట్ వద్ద, మలకపేట బిల్డింగ్స్

హైదరాబాద్-36 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

# \*లక్ష్మీ నా చర్మ నందోర్థంకోసం దివ్యమైన సబ్బు\* అన్నది కాంచన



కాంచనకున్నట్లే మీకున్న చర్మనందోర్థం అమూల్యం.....

ఆ సాధనమే దానికే తరినది!

లక్ష్మీ టాయిలెట్ సబ్బు పినివాడగారు వాడేదేమిటో తెలియని వాళ్ళు మనస్థూ

తెలుగువాళ్ళు ఎన్నో రుబ్బాను వున్నది

హైదరాబాద్ రికార్డ్ ఆఫీస్

అంబాడ్-173, 190-183 78

## అందరికీనచ్చే చలనచిత్రం చంద్రహాస

'విడి బలియం. దాన్ని మార్చటం మానవ మౌఖ్యంకు సాధ్యంకాదు' అంటాడు మహర్షి భాగురావునుడితో. భాగురావునుడు, మానవుని మేధస్సుముందు విడి ఎంత? దాన్ని మేమే మారుస్తానంటూ కంకణం కట్టుకుంటాడు.

మహామంత్రి కుమార్తె జాతకంమానీ ఆమె తక్కువని కాగందని, ఆమె వివాహం మహామంత్రికి వలస పోతున్న కాగందని పాపురిస్తాడు మహర్షి. దురాశాపరుడైన మంత్రి తన కుమారుణే మహారాజు చేయాలనే కోర్కెతో అశుభకారణ మైన ఆ వేదబలికను వధింపజేస్తాడు. భార్య చేడికోలుతో కుమార్తెకు, ప్రేమా, పురుషుడూ అప్పుచే తెలియక పెంపటాని కంగీకరించి చంపకుండా వదిలేస్తాడు కేరళ రాజు కుమారుడు చంద్రహాసని పుట్టినరోజుకి మహారాజు కాన్వంసం వస్తుంది. తనకు ఆవృతం వంటిన సామంతునిపై ఆగ్రహిస్తాడు. పెరుకు మహారాజైన కుంతలే శ్వరుడు. తన విధంగా బుద్ధిచెప్పే రమ్మని మహామంత్రిని వంపుతాడు. తన కుమారునికి చక్రవర్తి కాగల యోగం ఉందని కేరళరాజు నిండు కొలువులో ఎరుక పరుస్తాడు దాంతో మహామంత్రిలో కోధం కమ్ముకుంటుంది. మాయాసాయంతో కేరళరాజును నంపారిచి చంద్రహాసాన్ని చేజిక్కించుకోవాలనుకుంటాడు. కానీ రాణి దానీ చేతి కిచ్చి చంద్రహాసని బయటికి దాటించేస్తుంది. తనను విర్యంధింపవచ్చిన వారి చేతికి దోర్కూ ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది రాణి. దానీ చంద్రహాసని కుంతలానికి తెచ్చికాసాదూ ఉంటుంది ఆమె భర్త వోనాడు అకస్మాత్తుగా వచ్చి ధనాశతో చంద్రహాసని మంత్రికి అప్పగిస్తానని పట్టుబట్టాడు. నిధిలేక భర్తను హత్యచేసి చంద్రహాసని కాపాడుతుంది దానీ. హత్యానేరం చేసినందుకు రాజభటులు మంత్రి వద్దకు తీసికెళ్తారు దానీ. మంత్రి ఎంత ప్రయత్నించినా దానీ చంద్రహాసని ఉనికిని తెల్పుడు. దిక్కులేని బాధైన చంద్రహాసుడు దేని గుడిలో నిద్రపోతాడు. భార్య ప్రోద్బలంతో దేని వగలను తీసి కెళ్ళిన పూజారి చంద్రహాసనివద్ద కొన్నింటిని జారవిడిచి వెళ్ళటంవలన అతడే దొంగని భటులు చంద్రహాసని మంత్రివద్దకు తీసికెళ్తారు. జారికి అరువేళ్ళండటాన దానీ, అమ్మా అని పిలవటంవల్ల అతడే చంద్రహాసనిగా గుర్తింది, కోడలావులనే కదిలించి చంపమని భటుల బాదేశిస్తాడు మంత్రి. ప్రక్కనేఉన్న మహర్షి అది సాధ్యంకాదని చంద్రహాసుడు మరణించడని చెప్తాడు అలా జరిగినవక్తంతో మునింగుడు ఆశ్రమానికి చంద్రహాసాన్ని తీసికెళ్ళమంటాడు మంత్రి. మహామంత్రి ప్రయత్నంతో చంద్రహాసుడు మరణించడు. మహర్షి అతన్నితన ఆశ్రమానికితీసికెళ్తాడు.

తన ప్రయత్నం విఫలమైందన్న కోపంతో మంత్రి ఇద్దరు తలారలను మునింగుడు ఆశ్రమానికి వంపుతాడు. చంద్రహాసని అరణ్యమధ్యంలోకి తీసికెళ్ళి హతమార్చమని ఆదేశిస్తాడు. కానీ తలారలు చంద్రహాసని చంపటానికి ఇష్టపడక

అతని కాలి అరవ వేరినకోసి అనవాలుగా తీసికెళ్తారు. మహారణ్యంలో వడిఉన్న చంద్రహాసని వేటికి వచ్చిన కుళింద రాజు మాచి మహదానం దంతో తన రాజ్యానికి తీసికెళ్ళి తనకు పిల్లలులేని కొరతని తీర్చుకుంటాడు. చంద్రహాస డక్కడ అన్ని విద్యలతో అరితేరి పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. పట్టాభిషేకానికిముందు అరు నెంలు దేశాటనం చేసి రావాని బయల్దేరి వచ్చిన చంద్రహాసుడు పురుషు డెల్లా ఉంటాడో తెలియని మహామంత్రి కుమార్తె విషయను యాదృచ్ఛికంగా కల్గుకుంటాడు. క్రమంగా వారి స్నేహం ప్రేమగా మారుతుంది. పరాక్రమశాలియుగు చంద్రహాసనికి మంత్రికుమారునికి మేల్తీ కుదురుంది. మహారాజు, కుమ



'చంద్రహాస'లో మారనాథ్.

ర్తకు తన పరుని వెదుకుకుంటాడు కానీ రాజు మారి మంత్రి కుమారుని ప్రేమిస్తుంది మంత్రి కూడా ఆ విషయాన్ని వెల్లడిస్తాడనీ మహారాజుకి, మంత్రికి వియ్యం కుదరడంటూ నిరాశ పిస్తాడు రాజు. కుళింద రాకుమారుని ప్రతిభా విశేషంను విన్న మహారాజు అతన్ని తన అల్లునిగా చేసుకోవాలని రాయబారిని మంత్రిని వంటిస్తాడు. కుళింద రాజ్యానికి వెళ్ళిన మహామంత్రి చంద్రహాసని మాచి, అతని పుత్రాంతం కుళిందరాజు ద్వారా వి అతడే తను వధింపబానిన చంద్రహాసుడని తెలుసుకుని ప్రతికారానికి పూనుకుంటాడు. రాజుకియమైన విషయంగాబట్టి రాజకుమారునే వంపిలంటూ, తన కుమారుని కొక శిశు ప్రాసీ చంద్రహాసని ద్వారా వంటిస్తాడు చంద్రహాసుడు మంత్రి కుమార్తె విషయని కల్గుకొని మూలం నందభృంతో ఆశేను ఆమె వద్దే పరుని వెళ్తాడు ఆశే తన అన్న కని తెలుసుకున్న విషయ ఆశ్రాంతంగా చదివి అందుకోని చంద్రహాసనివంపనున్న విషయాన్నిచూచి అశ్రురూపితుంది. మోసానికి మోసంగా అందుకోని విషయాన్ని తెలిసిగా మార్చుచేసి తిరిగి వచ్చిన

చంద్రహాసని కిస్తుంది. తండ్రిగారి ఆదేశం ప్రకారం చంద్రహాసనికి, విషయకు వివాహం జరిపిస్తాడు, మంత్రి కుమారుడు. తిరిగి వచ్చిన మంత్రి చంద్రహాసుడు బ్రతికున్నాడనీ, విషయకి అతనికి, వివాహం జరిగిపోయిందనీ విని కోపాగ్నితో దహించుకుపోతాడు మహామంత్రి వివిధంగావైనా చంద్రహాసని హతమార్చి తన పంతాన్ని నెగ్గించుకోవాలని చేసిన ప్రయత్నంతో తన కుమారుడై పోగొట్టుకుంటాడు చంద్రహాసని అంతమొందించే ప్రయత్నం తిరిగి చేయబోతాడనని రాకుమారి తన బాకుని విసిరి మంత్రి ప్రాణాలని తీస్తుంది. అనంతరం తన ప్రియుని మార్గాన్ననుసరిస్తూ తనమూలంగా ముగ్గురు మరణించటం వహించని చంద్రహాసుడు దేవిని ప్రార్థిస్తాడు దేవి కల్యాణం వల్ల అందరూ పునర్జీవితమై కథ సుఖాంతమవుతుంది.

చంద్రహాసనిగా మారనాథ్ నటన మెచ్చుకోదగిందిగా ఉన్నది. మంత్రి కుమార్తె విషయంగా కృష్ణకుమారి చక్కగా నటించింది. విధివేధిక్రిందింజాచిన మహామంత్రి భాగురావుణుడిగా గుమ్మడి నటన చిత్రానికి జీవం పోసిందని మెచ్చు వచ్చు దాని సుగుణగా వండరితాయి నటన ప్రశంశ వీయంగాఉండి ఆ పాత్రకు ఎంతో విండుదనా ప్పించింది మంత్రి కుమారుడు మదనుడుగా నట్యవ్వారయణ నటన నవజంగా ఉంది. రాజకుమారిగా వాణిశ్రీ నటన పాత్రకి నరసింహుని ఇంకా కృషిచేసి మంచి నటనను ప్రదర్శించగల అవకాశాలున్నాయి. బాం చంద్రహాసనిగా మార్నార్ బాబు నటన చూడముచ్చటగా ఉంది రాజబాబు, రామకోటి, శివరామ్ కృష్ణయ్యల హాస్యం చక్కగా ఉంది. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న పాత్రపాల్లు దొర్లివారి యన్ రంగా దర్శకత్వం ప్రతిభావంతంగా ఉన్న దనమచ్చ ముఖ్యంగా మూడు పాటలు విమలనిండుగా ఉన్నాయి శ్రీ యన్ హనుమంతరావు సంగీతం మనోహరంగా ఉంది హరిదాస్ ఛాయాగ్రాహణం కమనీయంగా ఉన్నది. చిత్రాన్ని కత్తి యుద్ధాలు, మల్లయుద్ధాలతో వింపటంవల్ల 'మాట్ ఎ్లాక్వర్' కూడా ఉందని చెప్పవచ్చు ఈ జానపద చిత్రానికి నిర్మాత శ్రీ బి. యన్. రంగా.

—మారవ ★

## శ్రీ రామారావు: బ్రిటిష్ పత్రికా ప్రశంస

లండన్ నుంచి వెలువడే ముహనీర్ వర్తిక 'అబ్దుల్' (25-4-1965 పంపిక)తో నైగల్ గోస్లింగ్ ఇలా వ్రాశారు.

"సాయివారం నేను చూసిన పాతవర్తతి (ఓర్వో న్యూస్) చిత్రాన్నిబిలోమా పాకువచ్చినది ఒక యువ భారతీయుడు వేసినది. ఈ చిత్రమటూని 'ది న్యూ విష్ గాలరీ'లో ప్రదర్శించారు. తన జాతీయ భావప్రకటనలోని తియ్యని వైత వ్యాన్ని చక్కగా వాడుకునే ఇతని చిత్రాలో వ్యక్తిగతం, వాస్తవం, పాశ్చాత్య ప్రభావం కల వివేకం కనిపిస్తుంది "

శ్రీ రామారావుగారి బొమ్మలు, వ్యాసాలు ఆంధ్ర సాహిత్యవార వర్తికతో పద్దాయి ఇటీవలే, వారు అమెరికాకి తరలి వెదుకున్నారనే వార్తకూడా ఈ వర్తిక విశకులు చదివే ఉంటారు.



# కళా సమితి ఉత్సవాలు

మండ్రామలోని రైల్వే ఉద్యోగులు నిర్వహిస్తున్న పాంసృతిక సంస్థ ఆంధ్ర కళాసమితి తొమ్మిదవ వార్షికోత్సవాలు పురస్కరించుకొని ఈవేం 2 వ తేదీన జి. సి. యన్. థియేటర్లో జరిగిన ఐహి తగినభారో ముచసిద్ధ వలన చిత్ర దర్శకులు శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావుగారిని నమ్మానించారు ఈనభకు సినిమలు శ్రీ యన్ వి. రంగారావు గారధ్యక్షత వహించారు.

ప్రారంభంలో సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ సి ముఖ్య రామయ్య అతిథులకు స్వాగతం చెప్పారు కార్య దర్శి శ్రీ బి. రామకృష్ణ తమ వార్షిక వివేదికలో కళాసమితి కార్యకలాపాలను, గత సంవత్సరంలో పొందిన విజేషాలను ప్రస్తావించారు తెలుగువారు అధిక సంఖ్యలోపున్న పెరంబూరు, రైల్వే ప్రాంతంలో ప్రత్యేకమైన తెలుగు పాఠశాలయొక్క అవశ్యతను ఆయన తమ వివేదికలో సూచించారు

అనంతరం శ్రీ కామేశ్వరరావుగారికి సన్మానం జరిగింది. సమితి సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ పీర త్తదరావు నమ్మానితులకు పుష్పమాల వేశారు ఇతర తెలుగు సంస్థలవారు వలుపురు శ్రీ కామేశ్వరరావుగారికి పుష్పమాలలు వేశారు దర్శకులు శ్రీ కామేశ్వరరావును గురించి శ్రీ భావశ్రీ రచించిన వందరత్నాలు 'పన్నీటి జల్లు'ను వేవధ్య గాయ తులు శ్రీ శర్మ గానం చేశారు కార్యదర్శి శ్రీ రామ కృష్ణ, దర్శకులు శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి జీవిత విజేషాలను వివరించారు.

వార్షికోత్సవ సందర్భంగా తయారయిన 'వెన్నె' అనే లిఖిత వ్రతము ముచసిద్ధ దర్శకులు శ్రీ బి ఎన్. రెడ్డి అవిష్కరించారు

సభాధ్యక్షులు శ్రీ ఎన్ వి. రంగారావు మాట్లాడుతూ, "మా కామేశ్వరరావుగారిని గురించి నేనేం

మెప్పుడను?" అన్నారు. శ్రీ కామేశ్వరరావుగారిలాంటి ఉత్తమ దర్శకులకు జరిగే ఈ సత్కారంలో ఎంతో భావిత్యం ఉన్నదని ఆయన అన్నారు.

శ్రీ సముద్రాల రాఘవాచార్య మాట్లాడుతూ, కామేశ్వరరావుగారితో తమ వరివయాన్ని వివరించారు. సినిమలు అటు ప్రభుత్వ మన్నననూ, ఇటు ప్రజాదరణనూ పొందటం సాధారణంగా జరగడనీ, కాబి శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి 'పరవశాల' ఆ వనిని సాధించ గలిగిందనీ ఆయన అన్నారు.

శ్రీ బి ఎన్. రెడ్డి తమ ఉపన్యాసంలో కామేశ్వరరావుగారు బాగా కృషిచేసి పైకి వచ్చారనీ, సాధర సమానుడయిన మిత్రునికి సన్మానం జర గటం, తాము ప్రసంగించటం అనందదాయకమని అన్నారు.

రవయిత శ్రీ దాశరథి ప్రసంగినూ, కామేశ్వరరావుగారి చిత్రాలు ప్రజల హృదయాలను రంజింపచేయగలిగాయనీ, అందువల్లనే అటు ప్రజల అభిమాననూ, ఇటు ప్రభుత్వ ప్రశంసలూ లభించాయన్నారు. సన్మానితులు శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావుగారు సముచితరీతిని సమాధానమిస్తూ బి. ఎన్. రెడ్డిగారిలాంటి అగ్రగణ్యుల సమక్షంలో తమకీ సన్మానం జరగటం అనందదాయకంగా ఉన్నదని, అందరి సహకారనూ, ప్రతిభ తోడు సీడ్డై నిలిచినాడే ఏ చిత్రం అయినా విశేషమయిన ప్రజాదరణ పొందగలదని అన్నారు. శ్రీ బి ఎన్. రెడ్డిగారు గురుతుల్యరనీ, వారి అభిమానంతోనే తామి నాడు ఈ స్థితికి రాగలిగిమనీ శ్రీ కామేశ్వరరావుగా రన్నారు.

విచిత్ర వేషధారణ పోటీలు, శ్రీ మాడుగుల సూర్యనారాయణమూర్తి ఏకపాత్రాభినయం, బహ్మ

కారులు బాబుజీ క్రిందపైస మొదలయిన కార్త్య క్రమాంతో వధ ముగిసింది.

డక్టీలరైల్వే డిప్యూటీ డీ ఇంజనీరు శ్రీ క్రివి వానరావు ఈ నభకు ప్రత్యేకంగా వచ్చేసి వేదిక నలంకరించారు. ఈ సందర్భంలో సమర్పించిన సన్మాన వ్రతంలో ఒక వధ్యం—

పాంసృతిక చిత్రాల—సామర్థ్య మిదియని  
"గుండమ్మ కథ"లోన గుప్తరీంచి  
అంధుల వ్యక్తిత్వ—మకలంక వభుభక్తి  
"తిమ్మరుసు"నితన—దీర్చిదిద్ది!  
వర్ణ భేదములేని—వాఙ్మయలక్ష్మి నీవి  
అం "కాలిదాసు"లో—నమర నిర్వి!  
కృప భారతమందు—మోసులెత్తిన ప్రతిభ  
కొమర "పరవశాల"—గూర్చి తేర్చి  
రాష్ట్ర వని బహుకృతులతో—రంజరిల్లి  
సాగిపోతివి "సీమ" ప్రశంసనీచి!  
అపుర! ఎంత ధీశక్తి నీ—యందు ప్రబల!  
మేరి సుగుణాలరాయ! కా—మేశ్వరయ్య!!★

## వార్తలు-విశేషాలు

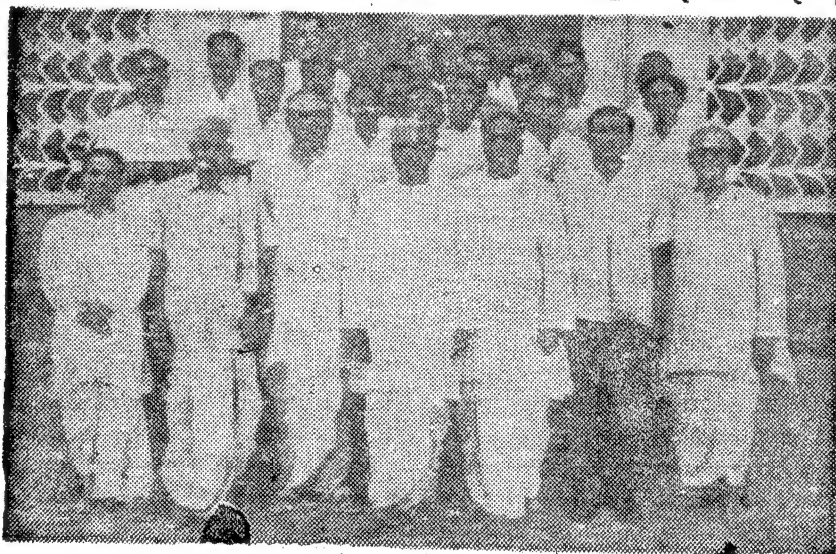
### పద్మశ్రీకి సన్మానం

వార్డు మండ్రాన్ ఆర్డెన్స్ వికాడమీవారు ఇటీవలనే స్థానిక త్యాగరాయ కళాకారవరణలో సినిదర్శకులు శ్రీ బి ఎన్. రెడ్డి అధ్యక్షతన పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి వాగయ్యకు సన్మానం జరిపారు సభికులకు శ్రీ ఎ ఎం బాలుచెట్టి స్వాగతవనాలు వలికారు. అధ్యక్షుడనన్మానంతరం నిర్వాత, దర్శకులు శ్రీ కె. బి నాగభూషణం సంస్థ సావనీర్ అవిష్కరించారు. శ్రీయుతులు పి గణపతిశాస్త్రి, జె సత్యనారాయణ మూర్తి, నదాశివ బ్రహ్మం, భూతిపాఠ పీతారామ శాస్త్రి, బి భావనారాయణ, పి ఎన్ పార్థసారథి, ఎం లింగమూర్తి, పి. ఆర్ నారాయణస్వామి ఉపన్యసించారు అధ్యక్షుని ముగింపు వనవాసంతరం శ్రీ ఎం వెంకటదాస్ వందన సమర్పణ చేశారు. అనంతరం శ్రీ ఆర్ కామేశ్వరరావు లలితనంగీతం, తిరుమలై సిస్టర్స్ వృత్త ప్రదర్శనం, శ్రీ ఎం ఆర్. తిలక్ మయనభ ఏకపాత్రాభినయంతో సభికులకు ఎవోదాన్ని కలిగించారు

### ఆంధ్ర కళామండలి

డక్టీలరైల్వే సిబ్బందికి సంబంధించిన ఆంధ్ర కళామండలివారు 17-4-65 నాడు 'చిత్తడన్స్ థియేటర్'లో పద్మశ్రీ వాగయ్యగారిని నమ్మానించారు.

కుమారి రాజీ, శ్రీ పీతాపురం వాగేశ్వరరావులు ముందు లలితనంగీతం కవేరి చేశారు 'కప్పలు' నాటిక తర్వాత ప్రదర్శించారు. మండలి అధ్యక్షులయిన శ్రీ పి వెంకటేశ్వరులు శ్రీ జె వి సోమ యాజులుగారిని సభకి అధ్యక్షత వహించమని కోరారు. 'ముఖ్య అతిథులయిన శ్రీయుతులు వాగయ్య, కమలాకర కామేశ్వరరావుగారికి కూడా స్వాగతం చెప్పారు. మండలి కార్యదర్శి శ్రీ యు. వాగభూషణం తమ కార్యక్రమాల్ని గురించి ప్రసంగించారు దంతంతో చేసిన 'పద్మశ్రీ' పగిలీ ఒకటి వి వాగయ్యకి బహూకరించటం తర్వాత జరిగింది. తర్వాత శ్రీ కె. కామేశ్వరరావుగారు శ్రీ వి. వాగయ్య



ఆంధ్రకళాసమితి ఉత్సవాల సందర్భంలో తీసిన ఈ చిత్రంలో శ్రీయుతులు దాశరథి, సముద్రాల రాఘవాచార్య, యన్ వి రంగారావు, కమలాకర కామేశ్వరరావు, బి. ఎన్. రెడ్డి, శ్రీనివాసరావు, మొదలయినవారిని మాడవచ్చు శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి వెనుక ఉన్నది శ్రీ రామకృష్ణ



గ్రామ జనములను నిలబెట్టు గురించి ముఖ్యమంత్రి, శ్రీ వాగయ్యగారి వలనా కౌశలాన్ని పాటించారు. కార్యదర్శి భవనాధారిత సభ ముగిసింది.

### వైశ్యసంఘం ప్రజోత్సవం

దక్షిణ ఇండియా వైశ్య సంఘం (మెదన్) వారు వారి సంఘం ప్రజోత్సవ సందర్భంగా మూడు రోజులు వివిధ కార్యక్రమాల్ని నిర్వహించారు. మొదటిరోజు వివిధ క్రిడంలో గెలుపొందిన వర్గాల

కానీ వివామిత్రావధానం, అనంతరం మద్రాస్ సిస్టర్స్ వారి వృత్తి ప్రదర్శనం. రెండవరోజు సభ్యులచే వూర్సన్ అనే పోరాటకాటకం విజయవంతంగా ప్రదర్శించబడింది. మూడవరోజు ప్రతి కారణం అనే తరీకాత్మక కాటకాన్ని సంఘ వర్గాలు ప్రదర్శించారు. సరస్వతి అందరూ తమ పాత్రల పర్వంనుకుటి కృషితో బాగానే సమగ్ర ప్రదర్శించారు. ముఖ్యంగా 'ప్రతికారం' లో

శ్రీ మహావీర మొదల అత్యంత మనోహరంగా ఉండి శ్రీయుతులు షే య్య, సుబ్రహ్మణ్యం మువరళ్ళుంటున్న పాత్రలు మెరుగు దిద్దారు. దర్శకత్వం : శ్రీ పి. మోహనరాం నాయుడు, సంగీత దర్శకత్వం : శ్రీ పి. మంగదేవి, శ్రీ డి. రామారావు పాటలు. విరామ నమయంతో శ్రీమతి శిలపూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ వైశ్య సమాధానంపూర్వం అవసరమను గూర్చి ఉపన్యసించారు.

## మృద్ధిగావించబడిన కొత్త సన్లైట్

## వల్ల ప్రతిమాటూ మీ బట్టలు అత్యంతగా ఉతుకబడును

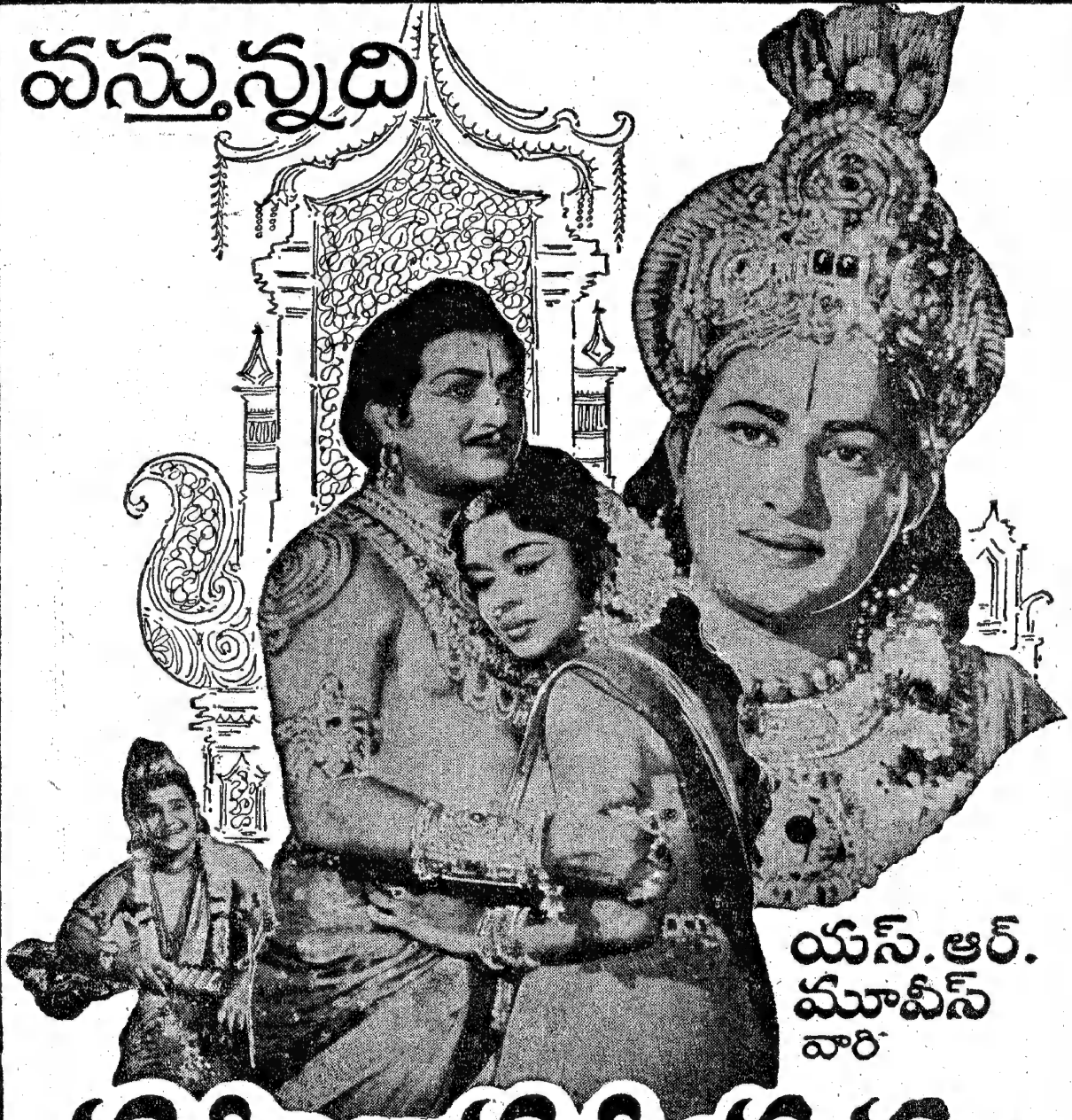


ఒక మూల. మృద్ధిగావించబడిన కొత్త సన్లైట్ నాణ్యత మీద దృఢీకరణ. అది అతికంటేగా ఉతుకుతుంది. విజయం ఉతుకుతున్నమా మీ బట్టలు అతిగా అంటిగా ఉంటాయి. కొత్త సన్లైట్ నాణ్యత

అత్యంతగా అతిగా మృద్ధం కొంది మృదగవస్తుంది మీ బట్టలను అతిగా అంటిగా ఉతుకుతుంది. మృద్ధిగావించబడిన కొత్త సన్లైట్ నాణ్యత మీ బట్టలను అతిగా ఉతుకుతుంది.

**మీరు గోడూ ఉపయోగించే బట్టలను మృద్ధిగావించ బడిన కొత్త సన్లైట్ తో ఉతకండి**

వస్తున్నది



యస్.ఆర్.  
మూవీస్  
వారి

# ప్రేమిలారాగీయము

దర్శకుడు

యం.మల్లిఖార్జునరావు

నిర్మాతలు

ఆదిబాబు • నాగమణి

రచన: పింగళినాగేంద్రరావు • సంగీతం: పెండ్యాల • భాష: రవికాంత్, రహిమాన్  
కళ: గోఖలే • నృత్యం: చసుమర్తి, హీరాలాల్

వాహిని విడుదల

AKTHA

ప్రతికూల క్షేత్ర: కారడ మూవీస్, బెంగళూరు. తెలుగు: ఉపా సెలెండ్. విజయవాడ.

# హైకోర్టు

సిగరెట్లు



## నిరుపమాన నాణ్యం

తయారు చేయబడినది

టి వజీర్ సుల్తాన్ టోబాకో కంపెనీ లిమిటెడ్.

ఫైదాబాద్ (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

ఓం! ఆర్! నత్!



**సుఖ జీవిత సేవ**

"పిదపై ధ్యమహిమ"

పిదపై పాటించే కీర్తికి ఒక శార్వాణము

**కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి**

**'మేల్ మాయిల్ మందు'**

(Regd)

పిదపై వర్మరంగములకు వక్కుని నివారణ

శుభ్రం, ఏరంగు పిదలు, దద్దులు, పొట్టు, గజ్జి (వర్మ సంబంధము) పిదలు గల చోట్లలో తిమియ్య, నూదితో పిదవియ్యదు నొప్పి లేకుండుట, నివ్వపడి చోట్ల గలిగిన తెలియకుండుట, తుర్పీతు శర్య అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తములో కలిసి ముక్కు కలుగజేయుట, (వర్మ సంబంధము) చేతిచేళ్ళ ముడుచుకొనుట, చోట్లలు లేచుట, ముక్కు బంధములు, పిదము పండు శర్మపు పుండు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (చేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవడుట, తూముటకు ఏమగు పుట్టించు రణములు (అస్థి సంబంధము) ఏటికి చక్కని నివారణ.

1 మండలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 7-50 తపాం బియ్య రు. 2/-  
8 కొమ్మల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 3/- తపాం బియ్య రు. 1-50

పిదపై దాక్టర్

**కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు**

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

**ఉత్తమ శ్రేణి సెక్స్ పుస్తకాలు**

(పెద్దలకు మాత్రము)

సెక్స్ అట్లాస్ - (అమెరికన్ సమరణ) 325 పటములుగలదు. రు. 5/-88 పటములతో కోక్ కాన్రము రు. 5/-100 పటములతో వైవాహిక జీవితం రు. 5/- ఇతి పుస్తకమునకు పోస్టేజి రు. 1-25 అడవం. పూర్తి మొత్తం ముందుగా M.O. ద్వారా వంపవలెను. పి. సి. సి. పద్ధతి లేదు.

ILFA BOOK DEPOT (PH)  
Rafat Ganj, Aligarh (UP)

**పాదాలలో ఆనెలు**

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, (చేళ్ళు పొడుచుకొని) పాదములు వేలవై కెట్ట లేక రాళ్ళు తగిలిన (తుళ్ళిన) వారు వై పూతగా వాడవ (చేళ్ళలో సహాయం చేయ) గల వంటివి. వేల పొన్పు బియ్యంతో రు. 5-50 న. వై. కొక్కోకము చికిత్సములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 తెలుగు-ఆంగ్ల భాషాబోధిని రు. 5-00

పోస్టు బియ్యలు (వైశ్యకము)  
ప్రభ అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

# తలనొప్పినుంచి యాధియైన నివారణ, పొందండి



అనాసిన్ చాలా గుణకారి, ఎందుకనగా అది మందుల కూడిక—అనెలిన్, సైక్లో టెట్రా మింగంబండి—శీతలం-శంపూర్ణ వధారణ గలిగిస్తుంది.

- అనాసిన్లో, శీతలంగా వాపుని రోగొత్తి అనిక వాపునివారక రోగం గలది.
- అనాసిన్, రంబాపుని కలిగించే పాచా వ్యకారణమైన వకముల దిగువకు వక రింగు.
- అనాసిన్ అలలల తురియి అనెన్ల యింత వత్త కలిగి అల్లరమును తగ్గించును.
- అనాసిన్ తరచుగా వాపుని అనువరణం కే అంపెను విరకముకు రోగించును.

Registered Users: GEOFFREY MANNERS & CO. LTD. కెల్లం 11 కె.పి. మార్కెట్

**అనాసిన్**

చాలా మంచిది ఎందుకనగా అది

4 విధాల చక్కబెట్టును





యన్. టి. రామారావు.

—[“దానికే.దొంగలు” నుంచి]



ఆంధ్ర మహానాటక

అందమైన ముఖవర్చస్సునకు  
ఎక్కువ కాలం నిలిచే పరిమళమునకు

**రేమో**  
టాల్కమ్ పౌడరు